



GISELLE

PASO A LAS NUEVAS GENERACIONES

[2007-08-05]

La Giselle de María Jiménez (Madrid, 1971) ha terminado por ser símbolo ²

GISELLE

PASO A LAS NUEVAS GENERACIONES



MARÍA JIMÉNEZ (1995)

MARÍA JIMÉNEZ (2004)

**COMPAÑÍA BALLET CLÁSICO
ARTE 369**

Giselle. María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José r. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:29 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 07:46

■ La *Giselle* de **María Jiménez** (Madrid, 1971) ha terminado por ser símbolo de esfuerzo para que surja en España el Ballet Clásico. Es uno de sus ballets preferidos y lo ha bailado en muchas ocasiones y en diversas partes del mundo desde que lo interpretase por vez primera en la **Compañía de Víctor Ullate**.

Por eso cuando **María** se decidió ofrecer un ballet clásico completo con su Compañía eligió este título.

- Es uno de los ballets de repertorio que nunca se ~~María~~ quedaron en el almacén el por qué de insistir



IGLESIAS/ MARIA JIMÉNEZ
(GISELLE, 1995)

(VERSIÓN DE VÍCTOR ULLATE)

NOVEDADES CON RESPECTO A LA VERSIÓN DE 2005

Con respecto a esta recuperación de *Giselle* en el Teatro Madrid, hay algunas novedades. Por un lado el considerar a la Compañía de **María**

Jiménez

que en realidad responde al nombre de
Compañía de Ballet Clásico “Arte 369”

Compañía Residente

del Teatro Madrid, en palabras de

José Manuel Garrido

, director del mencionado teatro.



- Tras el éxito de **Giselle** y **Cascanueces**, ¿

CASCANUECES 2006

El concepto de residente de la Compañía en el Teatro Madrid, **José Manuel Garrido** reconoce que...

- ...tiene su intrínquilis. No supone un acto puntual con un espectáculo sino una estabilidad con la Compañía. Ello supone que se repondrán producciones anteriores y otras nuevas. Así en diciembre volverá con **Cascanueces** y en noviembre, hacia el 13 o 20 estrenaremos el **Don Quijote**.□

ANIMADA A SEGUIR ADELANTE

GRACIAS AL ÉXITO DE PÚBLICO

Ante todas las dificultades y riesgos que una empresa como ésta supone, **María** se ve gratificada por el público, que parece desmentir los malos augurios de otros sectores.

- Todas las temporadas han sido muy buenas **María** . El volver con **G**

Otra de las novedades **María** también riesgo es que en esta Asociación **María** de peluquería de parece



El no bailar es ceder el paso a nuevas figuras, lo cual es importante para contar con nuevos elencos si es que la Compañía desea un futuro.



GISELLE (Escena de la Locura y muerte)

- *Es muy importante que ~~Cascanueces~~ deje paso a ~~nuevos talentos~~ ~~que ellos se los repartan~~ ~~por Estaglonistas~~*

NUEVOS ROSTROS

PARA LA PAREJA PROTAGONISTA

Se han constituido dos elencos para los papeles de **Giselle**: **Mireia Facal** y **Paula Acosta**, y para **Albrech**

:
Daniel Galárraga
y
Federico Fressi

.

El estreno del día 5 lo interpretan **Paula Acosta** y **Federico Fressi** y a partir del día 6 de van alternando con **Mireia Facal**
y
Daniel Galárraga

.

Federico Fressi

- *...mi hogar. He tenido suerte de trabajar en la única compañía de Clásico que hay en España y que*

La **Giselle** de **Fressi** es

- *Soy una afortunada de ~~trabajar~~ ~~María~~ con ~~ella~~. Es una gran oportunidad.*



ALBRECH Y GISELLE
(MAXIMILIANO GUERRA
/MARÍA JIMÉNEZ, 2005)
FOTO: CARLOS BELÉN

Mireia Facal se alterna con **Paula** y ambas también lo hacen en el papel de **Mirtha**, que también interpreta **Gwenaëlle Poline**

- Desde que se fundó esta compañía – declara **Mireia** – lo más importante para mí es la evolución en el nivel de baile y el aumento de repertorio. Parecía imposible hacer estos ballets en España y sin embargo ahí están.

De Uruguay ha venido **Daniel Galárraga** para poner rostro y baile al segundo **Albrech**.

- Hace un año que estoy en España y he venido para seguir mi carrera. Ha sido un privilegio poder entrar en esta Compañía y más aún cuando, al poco tiempo, interpreto la producción de **Giselle**. Es un trabajo excepcional ya que supone un enriquecimiento emocional y profesional. Estoy agradecido por todo lo que recibimos de María, a pesar de todas las dificultades. Tengo una gran confianza en ella y espero que esto siga. Es formidable hacer lo que me gusta y haber encontrado una compañía como ésta.

GISELLE MÁS ALLÁ DE LA MERA TÉCNICA

Giselle no es un ballet fácil y de ello es consciente **María**, pero el lanzarse a dejarlo en manos de otros bailarines protagonistas, al mismo tiempo que ha podido hacer algunos cambios técnicos es porque...



FOTO: CARLOS BELEN

- Ha aumentado el nivel, ya *Giselle* es más complicado que *La Esmeralda* y *El Lago de los Cisnes*.

Giselle es un ballet muy complicado en la protagonista y en los conjuntos blancos del segundo acto. No es un más o menos en las líneas de las **Willis** y en todo el conjunto, lo cual requiere una buena técnica.

- Tiene mucha técnica, pero no se puede hacer alarde de ella – recuerda **María**. La técnica es un artificio y ello llama la atención a los jóvenes bailarines, pero hay que dominar esa técnica y después lograr que no se note. Aquí está la complejidad de

Giselle

. Necesitas un buen elenco tanto a nivel protagónico en la interpretación de la locura de

Giselle

como el conjunto coral de las

Willis

. Si no existen estos aspectos el ballet no funciona.

Esta

- En ella están todas las ~~virtudes~~ **virtudes** que he interpretado. ~~Está más preservada~~ **Está más preservada** ~~Giselle~~ **Giselle** ~~es la más importante~~ **es la más importante**



HILARIÓN

FOTO: CARLOS BELEN

BUEN ELENCO

Y ENCAJE DE BOLILLOS

Además de buenos bailarines, el Ballet Clásico necesita algo más que las ilusiones: necesita dinero. Este es un maleficio que siempre aparece. En estos años **María** ha peleado por conseguir de la Administración la ayuda que cree se merece y, al mismo tiempo, echando por tierra el mito que una compañía de Clásico necesita un gran presupuesto. Sin él ha llegado hasta aquí. Eso no quiere decir que se sienta tranquila. Tiene que seguir dando la batalla porque de momento cuenta con: 48.000 € por parte de la

Comunidad de Madrid

(el año anterior era de 35,000 €). Con lo que no puede contar es con los 50.000 € del

Ayuntamiento de Madrid

del año pasado.



FOTO: CARLOS BELEN

- *Este año no lo ha concedido. Dicen que ese presupuesto está destinado a otras cosas.*

A pesar de esa reducción **María** cree que la Compañía...

- *Está en un buen momento. **María José Mediavilla** triunfa por eso, sigue haciendo sus cosas y los bailarines se esfuerzan.*



FOTO: CARLOS BELEN

RECUPERACIÓN DEL BALLET ARGUMENTAL FRENTE A LA GALA DE ESTRELLAS

Uno de los motivos que le ha llevado a **María** a insistir en el Ballet Clásico como argumento ha sido el recuperar el valor del propio Ballet Clásico.



MARÍA JIMÉNEZ

- En estos últimos años he ~~Gala de Estrellas~~ ~~espectáculo en el que se bailan pasajes de los grandes~~

BALLET CLÁSICO EN ESPAÑA ¿COMPETENCIA CON EL EXTRANJERO?

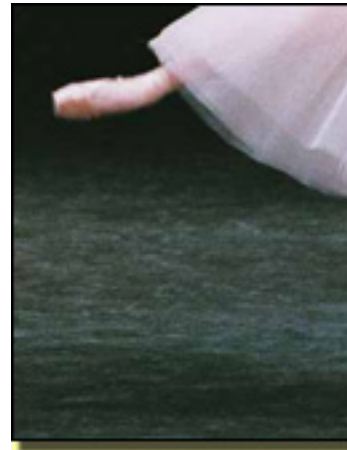
Una de las reticencias a niveles oficiales no es tanto el que haya o no haya público para el Ballet Clásico en España o que sea algo trasnochado. Algunos piensan que sí, pero no es la mayoría. La oficialidad apela a lo costoso de mantener una Compañía y, en algunos, la imposibilidad de poder competir con las grandes compañías del Extranjero, y en la Oficialidad se buscan resultados inmediatos.

- No tenemos problemas ~~Grandes Compañías de Ballet~~ ~~en Europa el Ballet Clásico ha de~~



FOTO: CARLOS BELÉN

En ese desierto europeo con respecto al Clásico, Europa ve la **Compañía de Ballet Clásico Arte 369** como una promesa de futuro:



- *Nos han llamado de Francia. He recibido del extranjero mensajes de que no lo deje, ya que por fu*

Lo que le guía a **María** por mantenerse en sus trece es que quiere

- *Saldar la deuda que España tiene con la danza clásica y ponerla en el sitio que merece.*

Giselle. María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José r. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:29 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 07:46



Más información

[Giselle - Información General](#) »»

[LA GISELLE - Información General](#) »»

José Ramón Díaz Sande

