

## Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

---



### [COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2](#) [PISTA DE DESPEGUE](#) [DE GRANDES BAILARINES](#)

[2007-04-22]

En octubre de 1999 Nacho Duato, siguiendo la huella de otros conjuntos b

---

### COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2 PISTA DE DESPEGUE DE GRANDES BAILARINES



## Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

---

### FOTO BASE: PEDRO ARNAY

■ En octubre de 1999 **Nacho Duato**, siguiendo la huella de otros conjuntos balletísticos creaba la **Compañía Nacional Nacional de Danza 2**. Su objetivo según **Nacho** es:

- *Crear un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y las compañías profesionales como la Compañía Nacional de Danza.*

Ya en este 2007 la **Compañía 2** posee un amplio currículum y por ella han pasado muchos bailarines, los cuales después se han incorporado a otras compañías o han pasado a la

### **Compañía Nacional de Danza 1**

. El tiempo de permanencia de los bailarines es de dos años. En el caso de que la Compañía madre tenga plazas libres, una de las posibilidades es que los bailarines de la 2 se encardenen en ella, aunque no es algo mecánico.



**NACHO DUATO**

**FOTO: BERNARDO DORAL**

- Normalmente, si hay plazas libres en la Compañía Nacional de Danza 1, los bailarines de la 2 que han estado en ella durante dos años se incorporan a la 1.

## Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

---

La responsabilidad de la 2 esta en manos del propio **Nacho Duato** que es el Director Artístico y de su Director artístico adjunto

**Tony Fabre**

- *El trabajo lo llevamos entre **Tony** y yo – precisa **Nacho**. Yo soy el supervisor. Elijo la programación y escojo los bailarines, pero el que está al pie del cañón es*

**Tony**

*. Es quien va también a todas las giras, pues yo no puedo ir a todas. Él es el que está con el bailarín todos los días. Se mueren de miedo cuando me ven que yo voy a los ensayos. Otra cosa es que no se hace nada sin que yo lo sepa.*

Tal sentimiento del miedo lo matiza **Tony Fabre**:

- *Al ver a **Nacho** los bailarines ponen el doble de energí.*

- *El que yo controle todo añade **Nacho*** -



**TONY FABRE**  
**FOTO: JESÚS VALLINAS**

El repertorio de la 2 se nutre de las coreografías de **Nacho Duato** y también de otras que

## Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

---

pertenecen a coreógrafos jóvenes con cualidades en esta disciplina.

- *Esto da a los bailarines la oportunidad de seguir muy de cerca las nuevas tendencias –*  
añade

**Nacho**

-  
, *y de incorporar esos elementos a nuevos montajes. Este proyecto pretende ilusionar a los jóvenes bailarines, despertar el interés del público joven hacia la danza contemporánea y ampliar la oferta cultural de nuestro país.*

### DE UNA AMPLIA GIRA POR ESTADOS UNIDOS AL TEATRO GRAN VÍA 66 DE MADRID



**CND 2**

- *Esos centros funcionan muy bien*

La compañía viene de una gira por Estados Unidos

**Nacho**

- *lo*

En España también, en tono menor, se trabaja con colegios. En concreto han tenido funciones en Leganés

## Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

---

- Hemos tenido también encuentros con el Conservatorio Superior de Danza. Los niños del Conservatorio vienen a ver el espectáculo. Colaboro con ellos. Les cedo vestuario para algún ballet y también voy a ver los ensayos y los corrijo. A la 2 vienen también bailarines del Conservatorio. Este año entra tres.

La gira de la Compañía 2 es casi más amplia que la de la 1.

- A veces los bailarines de la Compañía 1 se sienten celosos de la gira más amplia de la Dos. Pero es que la Compañía 1 sigue otra filosofía: yo prefiero que trabaje en ciudades más grandes como Whashintong, San Francisco... e ir a teatros de ópera. De todos modos tanto la 1 como la 2 trabaja mucho en América.

En esta ocasión, pro vez primera, vienen al **Teatro Gran Vía 66** para presentar tres coreografías de

**Nacho Duato:**

*Remansos*

,  
*Coming Together*

y  
*Gnawa*

. Por lo general han bailado en el

**Teatro Madrid**

. En todos estos años el Teatro Madrid ha conseguido atraer un público para la danza.

- Nos pidió el Teatro Gran Vía que actuásemos aquí y ¿por qué no? – aclara **Nacho**. He visto el escenario y está bien equipado y también espacialmente. También está la posibilidad de que acuda un público más espontáneo, una vez que se encuentra en el centro. Vamos a ver cómo va la experiencia.

## **GNAWA, ESTRENO EN ESPAÑA LA CONTINUACIÓN DE MEDITERRANEA**

Estreno en España es *Gnawa*. El estreno mundial fue en marzo de 2005 por la **Hubbard Street Dance Chicago**

## Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

---

en el

**Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance**

.  
*Gnawa*

continúa la línea iniciada en

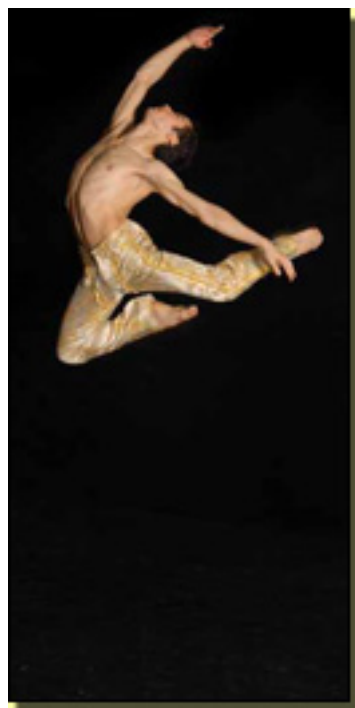
*Mediterránea*

(1992) un macro espectáculo, pedido por la Comunidad Valenciana y estrenado en Valencia que profundizaba en sus raíces y la de los antepasados de

**Nacho**

, en su complicidad con el Mediterráneo.

- **Mediterránea** tenía mucho de étnico, pero **Nacho** gusta el mundo de la percusión y el.



**GNAWA**

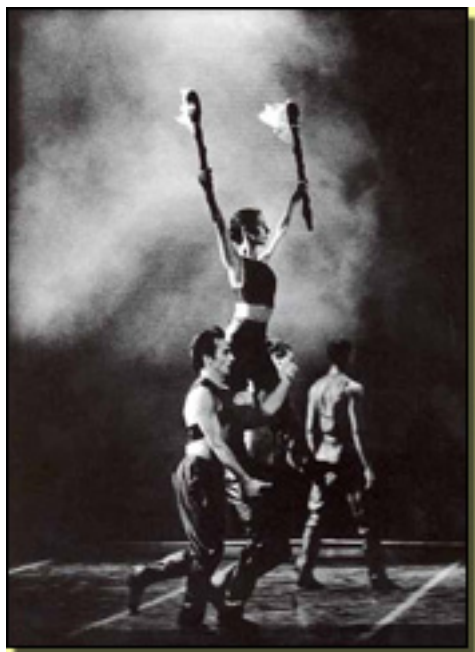
**FOTO: PEDRO ARNAY**

## Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

---



**MEDITERRANEA (1992)**  
**M<sup>a</sup> LUISA DELGADO/**  
**JOSÉ A. BEGUIRISTAIN/**  
**JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**  
**FOTO: MICHAEL SLOBODIAN**

De

*Mediterránea*

ha incorporado en

*Gnawa*

, por su

- *Ha quedado un ballet que ~~Granada~~ bien y es congruente en la línea de la tradición, por el movimiento*

## REMANSOS

### MUY BAILADO POR LA CND 2

*Remanso* fue estrenado en el 1997 por el **American Ballet Theater** (City Center de Nueva York). El original bailaba los

*Valses Poéticos*

de

**Enrique Granados**

(Lérida, 27 de julio de 1867). Tras el éxito obtenido

**Nacho**

creó otra versión más larga titulada

*Remansos*

## Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

---

para la

### **Compañía Nacional de Danza**

, coreografiando tres de las danzas populares de

**Enrique**

**Granados**

.

*Remansos*

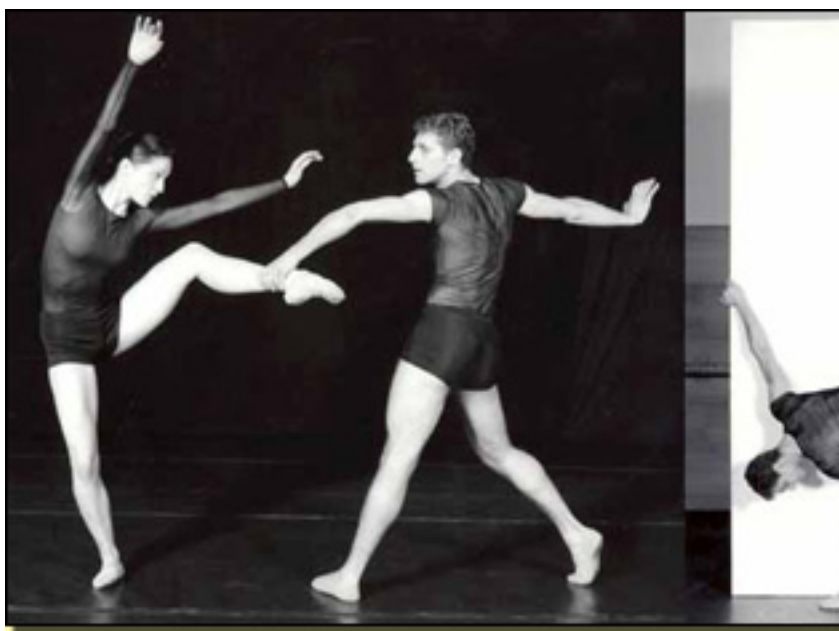
lo ha montado sobre la música a piano y está inspirado en el mundo de

**Lorca**

.

**REMANSOS (1997)**

**COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 1**



**CRISTINA HORTIGÜELA/IVANO ROSSETTI**

**I. ROSSETTI/JOSÉ CRUZ**

**KIM MCCARTHY**

**FOTOS: GUILLERMO MENDO**

La

**Compañía Nacional de Danza 2**

lo estrenó el 19 de mayo de 20



## Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

---

- Como la Compañía lo ha vivido mucho

**Tony Fabre**



**COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2  
REMANSOS  
FOTO: FERNANDO MARCOS**

**Coming Together,  
LO ONÍRICO COMO CONTRAPUNTO  
A DELIRIO FURIOSO Y LA HISTERIA**



**COMING TOGETHER**

## Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

---

### FOTO: XAVI M. MIRÓ

*Coming Together* se estrenó el 23 de diciembre en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y posterior

La danza trabaja sobre la *Coming Together* estructura de musicales y texto redigido por **Frederic Rzewski** con **Posición**

- **Rzewski** – precisa **Nacho** – *combina el significado político e ideológico del texto con la estructura musical dentro de un contexto basado en una original idea minimal que combina elementos dramáticos y estructurales en una perfecta simbiosis.*

El texto – ocho frases –

Esta composición musical **Nacho** da pie a para un trabajo abstracto que le lleva a al delirio furioso



COMING TOGETHER (1991)  
(CND 1)

MAR BAUDESSON/

CATHERINE ALLARD/  
YOKO TAIRA  
FOTO: MICHAEL SLOBODIAN

ALAS

NACHO DUATO, POR EL MOMENTO,

**EL ÚNICO ÁNGEL  
QUE BAJA DEL CIELO**



**ALAS**

**FOTO: FERNANDO MARCOS** 28 de Febrero de 2007 Alas estrenaba en el Teatro

- *Vengo de bailar en Seul*— precisa **Nacho** — y

El personaje del ángel en *Alas* está muy personalizado en **Nacho**.

- *Por el momento no hay nadie preparado para la sustitución. No quiere decir que no se me pueda sustituir.*

- *En general no me gustan los espectáculos largos.* **Nacho** *Alas* . Y

## Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

---



**ALAS**  
**FOTO: FERNANDO MARCOS**

Hace años **Nacho** litigaba por tener la posibilidad de actuar en el Teatro Real. Con motivo de la rueda de prensa de **Alas**

ya dejó claro su conformidad - ¿resignación? de que el Real le permitiera actuar cada dos años. A pesar de tales aclaraciones, el tema siempre vuelve por parte de los periodistas.

- *Creen que actuar un año sí y otro no y 60 espectáculos con aforo lleno, ya es mucho -* corrobora

### **Nacho**

*. Estoy harto de hablar de esto con el Ministerio y el Real y se ha llegado a esta solución. Bailo en Nueva York, en la ópera de Berlín, en Amsterdam, en el Chatelet (París) y estoy una semana completa. En cambio en Madrid la semana tiene huecos porque es un día sí y otro no, con lo que se te queda en cinco días.*

## **LA COMPAÑÍA NACIONAL 1 Y LA CND 2 SOLICITADOS POR TODO EL MUNDO**

Durante las fechas que estrena la **Compañía Nacional de Danza 2** se está celebrando el consabido **Festival de**

### **Primavera Madrid en Danza**

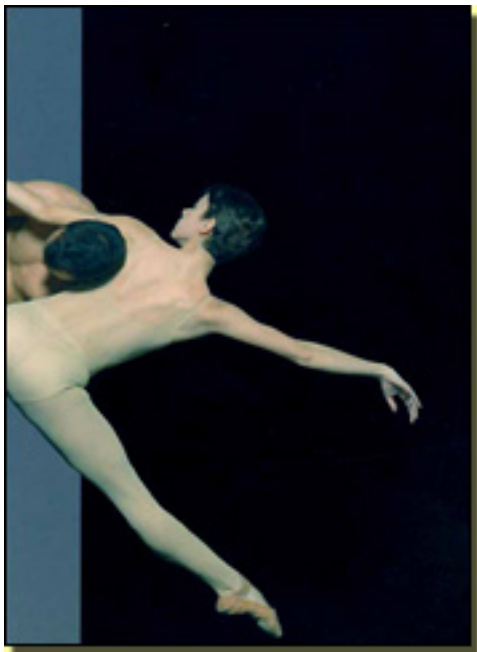
, en el cual no han sido incluidos.

## Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

---



**CND 2**

- *Nos da igual, porque estamos presentes en estas fechas, aunque de otra forma. A veces nos gus*

Las dos compañías normalmente no van a taquilla sino a contrato por función.

- *No perdemos dinero. No siempre llenamos, aunque en las giras sí llenamos. En el Teatro Madrid los fines de semana hay lleno total.*

Otro de los temas, siempre a colación, es la posibilidad de una sede de ensayo para la Compañía Nacional 2. No existe, y aprovechan la sede de la 1.

- *Hay una posibilidad de tenerla cuando se terminen las obras del Antiguo Matadero de Madrid. Por el momento las naves están dedicadas a Talleres para la tercera edad, lo cual es necesario. Cuando los trasladen, imagino que nos ubicarán en esos espacios.*

Los 10 años que lleva la Compañía Nacional de Danza 2 en alza, son garantía para pedir una sede, piensa **Nacho**.

- *Es una compañía rentable si se ve la cantidad de bailarines que consiguen trabaja*

## Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

---

*después de esos dos años.*

### LA CND 3 SOY YO, AFIRMA, CON HUMOR, NACHO DUATO

- *Ya no existe*

– confiesa

**Nacho**

El concepto de una seg  
. *La tercera soy yo* –



### NEDERLANDS DANS THEATER 3

En este año en la **Compañía Nacional de Danza 1** quedan cinco plazas.

- *Es una gran ilusión para los bailarines de la 2 poder entrar en al 1* – advierte **Tony Fabre**



### Más información

---

[Remansos, Coming Together, Gnawa - Información General](#) »»

[Mediterranea - Crítica Danza](#) »»

[NEDERLANDS DANS THEATER III - Crítica Danza](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**

