## *ALAS*
## *UNA PELICULA, EL TEATRO, LA DANZA*
## *WIM WENDERS + PETER HANDKE + TOMAZ PANDUR + NACHO DUATO*

[2007-03-20]

Tomaz Pandur sonó por vez primera en España con Sherezada en 1990. E

---

**ALAS**

**UNA PELICULA, EL TEATRO, LA DANZA**

**WIM WENDERS + PETER HANDKE + TOMAZ PANDUR + NACHO DUATO**

**Tomaž Pandur** sonó por vez primera en España con *Esperando* en 1990. En el 2005 volvió a *Infierno*

**Pandur** ya había pretendido que **Nacho Duato** formase parte de aquel *Infierno*

- *Un proceso de trabajo diferente que ofrece nuevas vías de exploración para la danza y el teatro d*

**A PANDUR, YO LO VI PRIMERO**

Antes de *Infierno* **Pandur** ya le era familiar a **Nacho**

**NACHO DUATO (ALAS)**
**FOTO: FERNANDO MARCOS**

- *Lo conocí hace tiempo y* **Pilar Izquierdo** *conocí su obra y* **Gerardo Nera** *quedé verdaderamente* **Nacho Duato** *. Fui yo quie*

**ÁNGELES CON ALAS**
**GUIAN A PANDUR Y DUATO**
**A UN ESPACIO DESCONOCIDO**

**Tomaž Pandur**, por su parte, define esta colaboración como un…

- *…proyecto muy especial,* **Nacho** *que estoy muy encantado, porque me lo* *tiene un espacio desconocido* *tod*

**Tomaž PANDUR**

**Tomaž**, confiesa que llevaba tiempo necesitando una nueva inspiración.

- *La encontré en* **Nacho** *no sólo como artista grande, que es lo que es sino como persona. Hemos ido encontrando puntos comunes para esta historia que se inspira en la película* ***El cielo sobre Berlín*** *de* **Wim Wenders** .

*El cielo sobre Berlín (Wings of Desire)* (1987) nos narra la historia de un ángel que decide renunciar a su inmortalidad para vivir entre hombres. **Tomaž Pandur** utiliza breves fragmentos del guión de **Peter Handke** para la película de **Wenders** . **Nacho** , por el contrario, no ofrece un paralelismo con la película de forma explícita.

**FOTO: FERNANDO MARCOS**

- *Como es lógico* – aclara **Nacho** - *c*

Esta colaboración mutua no ha caminado a través de escollos, ni recovecos:

- *La colaboración ha sido muy fácil* – añade **Nacho** -*, Los dos somos creadores que nos interesan las mismas cosas. El teatro de* **Tomaž** *está más ligado a la danza que al texto. Está muy ligado al cuerpo del actor. Él es muy sensible al idioma del cuerpo y a la música. Por eso, ha sido fácil trabajar juntos.*

**ÁNGELES VUELAN**

**SOBRE EL BERLÍN DE LA POSGUERRA**

La película acaece en B

**EL CIELO SOBRE BERLÍN (1987)**
**Película De Win Wenders**

- *La historia emocional de la película y su impacto en la Alemania cultural y política la hemos adaptado a nuestra propia forma* – aclara **Tomaž**. *Lo más importante era decir la verdad de una situación a través de las formas que tenemos. Hemos podido mezclar lenguajes teatrales con todos los elementos que hemos tenido a mano. Hemos buscado los lenguajes más adecuados a cada situación y lo hemos hecho juntos. Se trataba de expresar en forma corporal, por medio de las palabras, la música etc. Teníamos toda la paleta teatral para poder crear una obra.*

**NACHO DUATO: UN ESCULTOR DEL TIEMPO**

**NACHO DUATO**
**FOTO: FERNANDO MARCOS**

Si para **Nacho** le ha sido fácil trabajar con **Tomaž**

- **Nacho** *es un artista muy especial* confirma **Tomaž** . Y

La fusión de teatro y danza es **Nacho** opinión de :

- *No es tan novedoso. Lo importante es cómo lo hagas. Teatro y danza cada vez se fusionan más.*

**¿PROMESAS INCUMPLIDAS?**

**Nacho** había decidido no bailar, al menos nada nuevo, y dedicarse a la coreografía. En *Alas* es el
***Ángel***
y vuelve a bailar

- *Según como se mire. En este espectáculo he vuelto a bailar, pero menos y no como antes. Aquí fundamentalmente hablo. En lo que se podría decir baile, uso el cuerpo de otra forma y sin tantos alardes técnicos.*

En *Alas* la parte hablada le lleva a mostrar su faceta de actor. No es la primera vez que se enrola en la interpretación. Su valoración como actor la tiene clara.

- *Como actor ya tengo nota. Me la han puesto. Y me han puesto fatal. Yo bailo y no me siento actor. En* ***Alas*** *hay que precisar que se trata de monólogos cortos* – extraídos del guión cinematográfico de **Peter Handke**.
*Llevo micrófono, con lo cual me permite halar bajito. Nunca podría hacer una obra de teatro*

**ALAS, BAILAR LAS PALABRAS**

- *La crítica alemana, nos ha puesto por las nubes*

*Alas* y nunca mejor dicho al tr

Con respecto a la reacción del público ante algo que no le es importante para lo que

**FOTO: FERNANDO MARCOS**

- *Ver si me toca, si me dice algo. Y en* ***Alas****, sí. En este tipo de proyecto hay que declarar la verdad y esto es lo más importante. Va más allá de lo que llegue al público. Indudablemente,*

*nos gusta siempre predecir cómo puede reaccionar el público, pero no es tan importante. Cuando trabajas con nuevas tecnologías y no con arquetipos, lógicamente, es más difícil, pero es una base para trabajar.*

- *En la danza –* añade **Nacho** *-, no importa tanto innovar, sino decir algo que te toque y sobre todo la calidad al expresarlo. Todo está dicho. Hay que hacer las cosas porque quieres hacerlo y porque lo sientes, no solamente por el prurito de hacerlo algo nuevo.*

**EL AGUA**

Uno de los elementos usados es el agua, la cual desde hace unos años casi es patrimonio de los ballets de **Pina Baush**, que en más de una ocasión ha declarado que tiene que contenerse. Le encanta, pero comprende la dificultad de su uso por el peligro de resbalones en los bailarines.

**FOTO: FERNANDO MARCOS Tomaž**

- *El agua funciona como un símbolo muy poderoso. Sobre ella tenemos una*

Aquí, **Nacho** es el que más sufre las consecuencias del agua pues se mantiene sobre ella durante unos cuatro o cinco minutos, mientras que el resto de los bailarines entran y salen.

En la composición de los desplazamientos ha habido dos fases: una desplazarse sobre terreno seco, y otra sobre la definitiva acuosidad.

- *Empezamos a ensayar sin agua* – dice **Nacho** - ,
- *Desde luego* – corrobora **Tomaž** - , e

**FOTO: FERNANDO MARCOS**

**EL MISTICISMO DE Tomaž PANDUR**

Desde hace algún tiempo los espectáculos de **Tomaž** transcurren por una línea místico-religiosa. Ahí están: *La Divina Comedia*, *Fausto* … No parece, ya, que tanto tema trascendente sea una casualidad.

**FOTO: FERNANDO MARCOS**

- *No sé si soy un místico* – afirma **Tomaž** - *, p*

**UNA ANTIGUA CONTROVERSIA AMAINADA**

De antiguo es la controversia de **Nacho Duato** con el **Teatro Real**, por no programar danza. **Nacho**
, en la actualidad,
ha desarrollado un mayor sentido del humor y de tranquilidad con respecto a este tema.

- *Hemos conseguido* – declara **Nacho** -*, que cada dos años tengamos presencia en él, un* **Teatro**
*que es fundamentalmente de* **Ópera**
*. Cada vez que tenga más contacto con el público, el* **Teatro Real**
*se decantará por la danza.*

**Antonio del Moral** – director artístico del Teatro Real – aclara una vez más la posición del Real con respecto al mundo de la danza.

- *Hemos intentado que la danza tenga una mayor presencia: 3 espectáculos. El haber separado los abonos de ópera y danza ha sido un acierto. Ha tenido una espléndida acogida.*

- *…no tiene estudio donde ensayar* **Nacho** La *. Ahora se va a EEUU. Es*

La **Compañía Nacional de Danza** no pos

**FOTO: FERNANDO MARCOS**

- *No, no lo he dicho* – afirma **Nacho** -*. No soy tan loco. Después de 17 años, a este Ministerio lo conozco bien y conozco sus líneas.*

**NACHO DUATO** **Antonio del Moral** intenta resaltar la dedicación

- *La* **Compañía** **Nacional** **de Danza 2** ***h***

**Nacho** interviene sonriente y sin acritud:

- *Eso no vale, pero sí está muy bien.*

Y se concluye en risas.

**Alas** tiene sólo una limitación: la amplitud del escenario que necesita unas dimensiones de 16 por 13 metros .

## Más información

- *Alas - Información General*
- *Der Himmel über Berlin - Hechos y Figuras*
- *INFIERNO - Información General*
- *Cien minutos - Información General*

## José Ramón Díaz Sande