

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



[JULIO BOCA DE DESPEDIDA](#) [ADIOS HERMANO CRUEL](#)

[2007-03-01]

Con motivo del estreno (2005) en Madrid de [El hombre de la Corbata Roja](#)

JULIO BOCA DE DESPEDIDA **ADIOS HERMANO CRUEL**



Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

■ Con motivo del estreno (2005) en **Mediocre** en el Teatro de la Zarzuela, **Julio Boca** (Buenos

Quien no sepa que es el **Adiós hermano** argumento, „ **peñón** de **separación** como el . Pero n

- *Me siento muy bien. Estoy feliz cuando veo que termino una función y sale todo perfecto. Quiero*

1986-1987-2006

JULIO BOCA Y ARANTXA ARGÜELLES/TAMARA ROJO

En la temporada 1986-1987 **Julio Boca** pisó por vez primera el **Maya Ritzel** de la. Era un

- *Tuve la posibilidad de bailar **Temas y Variaciones** con **Arantxa Argüelles**,*



La tercera vez en España es para despedirse. En los entreactos del tiempo de **Julio Boca**, él nos ha llegado por referencias:

- 1982: Primer bailarín de la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.
 - 1985: Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Danza de Moscú. Le lanza a la Internacionalidad.
 - 1986: Contratado como primer bailarín en el American Ballet Theater, com

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

pañía a la que

pertenece desde entonces.

- 1987...: **Metropolitan Opera House** de Nueva York y giras como artista invitado

en las compañía nacionales de diversos países: Moscú, Leningrado, Milán, Madrid,

Dinamarca, Santiago de Chile, México, Buenos Aires.

- 1990: Nombrado representante en el Exterior del Teatro Colón de Buenos Aires.

- 1990: Crea el Ballet Argentino.

- 1997: Inaugura su propio estudio-sede del Ballet Argentino

- 1998: funda con el coreógrafo Ricky Pashkus, la Escuela de Comedia

Musical.

La mayoría de las producciones han sido preparadas para él y sus brazos han sostenido a primerísimas bailarinas: **Natalia Makarova, Carla Fracci, Alexandra Ferri, Cinthya Gregory, Nina Ananiashvili**

y

Noëlle Pontois

.

Ha recibido numerosos premios.

En la temporada 2005 del **American Ballet Theater** baila su último *D. Quijote* en el **Metropolitan Opera House** de Nueva York.

En aquel 2005, anunciá

- Me retiro a los cuarenta **Téato, Alé 2007**. Ya me voy a despedir a poco **Tamara Rojo** despedido

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



JULIO BOCCA

2006: JULIO BOCA Y TAMARA ROJO

Antes de ese final, efectivamente, **Julio Boca** bailó con **Tamara Rojo** (1974) y su Ballet Argentino el 17 de enero de 2006. A

Tamara

le acababan de conceder el

**Premio Príncipe de Asturias
de las Artes**

junto a

Maya Plisetskaya

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



El baile clásico limeño es una profesión que se ha ido perdiendo poco a poco. En el pasado, el baile clásico limeño era una profesión que se aprendía desde niño y se transmitía de generación en generación. Hoy en día, el baile clásico limeño es una profesión que se aprende en escuelas de baile y se transmite a través de clases y talleres.

El baile clásico limeño es una profesión que se ha ido perdiendo poco a poco. En el pasado, el baile clásico limeño era una profesión que se aprendía desde niño y se transmitía de generación en generación. Hoy en día, el baile clásico limeño es una profesión que se aprende en escuelas de baile y se transmite a través de clases y talleres.

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



Julio mira hacia atrás y se **BOCCA A FIGAREDO** un plus:



El **BOCCA A FIGAREDO** un plus:

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



~~El primer viaje a las Supercor y no como la película. Si no como hasta la fecha. Adiós~~



~~EN VIDA ES MUY CORTA cortarse la coleta de ELO MARCHI no dejar el mundo de la ANA-M. STEZEL~~



~~Qué "Stic" al final de ENTONCES QUÉ PASÓ? No sé, pero en 2007 me puse a leer pero no ca~~

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



Más información

■ [Adios hermano cruel - Información General](#) »»

■ [Adios hermano cruel - Crítica Danza](#) »»

■ [LÁSTIMA QUE SEAS UNA PUTA - Crítica Teatro](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

