

## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---



### **JULIO BOCA DE DESPEDIDA** **ADIOS HERMANO CRUEL**

[2007-03-01]

Con motivo del estreno (2005) en Madrid de [!\[\]\(e3f8612927870f2e0f9f5989e6dd3064\_img.jpg\) El hombre de la Corbata Roja](#)

---

**JULIO BOCA DE DESPEDIDA**  
**ADIOS HERMANO CRUEL**



## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---

Con motivo del estreno (2005) en Media Corbata Roja del Teatro de la Zarzuela, **Julio Boca**

(Bunos

Quien no sepa que es el **Adiós hermano** argumento, „perfilándose a base de...“ Pero n

.

- *Me siento muy bien. Estoy feliz cuando veo que termino una función y sale todo perfecto. Quiero*

1986-1987-2006

**JULIO BOCA Y**

**ARANTXA ARGÜELLES/TAMARA ROJO**

En la temporada 1986-1987 **Julio Boca** cuando

pisó por vez primera el teatro de la Zarzuela. Era con

- *Tuve la posibilidad de bailar **Temas y Variaciones** con*

**Arantxa Argüelles** ,



La tercera vez en España es para despedirse. En los entreactos del tiempo de **Julio Boca**, él nos ha llegado por referencias:

- 1982: Primer bailarín de la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.
  - 1985: Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Danza de Moscú. Le lanza a la Internacionalidad.
  - 1986: Contratado como primer bailarín en el American Ballet Theater, com

## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---

pañía a la que

pertenece desde entonces.

- 1987...: **Metropolitan Opera House** de Nueva York y giras como artista invitado

en las compañía nacionales de diversos países: Moscú, Leningrado, Milán, Madrid,

Dinamarca, Santiago de Chile, México, Buenos Aires.

- 1990: Nombrado representante en el Exterior del Teatro Colón de Buenos Aires.

- 1990: Crea el Ballet Argentino.

- 1997: Inaugura su propio estudio-sede del Ballet Argentino

- 1998: funda con el coreógrafo Ricky Pashkus, la Escuela de Comedia

Musical.

La mayoría de las producciones han sido preparadas para él y sus brazos han sostenido a primerísimas bailarinas: **Natalia Makarova, Carla Fracci, Alexandra Ferri, Cinthya Gregory, Nina Ananiashvili**

y

**Noëlle Pontois**

.

Ha recibido numerosos premios.

En la temporada 2005 del **American Ballet Theater** baila su último *D. Quijote* en el **Metropolitan Opera House** de Nueva York.

En aquel 2005, anuncia

- Me retiro a los cuarenta y siete años. Ya me voy a despedir un poco. **Tamara Rojo** despedidos

**Teatro Albéniz**

**Teatro Albéniz**

**Teatro Albéniz**

## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---



**JULIO BOCCA**

### **2006: JULIO BOCA Y TAMARA ROJO**

Antes de ese final, efectivamente, **Julio Boca** bailó con **Tamara Rojo** (1974) y su Ballet Argentino el 17 de enero de 2006. A

**Tamara**

le acababan de conceder el

**Premio Príncipe de Asturias  
de las Artes**

junto a

**Maya Plisetskaya**

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---



Julio mira hacia atrás y se **BOCCA A FIGAREDO** un plus:



DAVID DE VILLANUEVA EN LA EXPOSICIÓN BOCCA A FIGAREDO EN EL GRAN PALAIO DE LA VILLE DE PARIS



## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---



## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---



el post original que suplen los que se han perdido. En el 1968, cuando se estrenó el film, el mundo de la música estaba cambiando. Los músicos de la época anterior a la guerra civil española, como los de la generación del 27, habían sido marginados por la censura franquista. En su lugar, surgieron nuevos talentos que buscaban una identidad propia. En este contexto, el cine de la época reflejaba una sociedad en transición, donde la tradición se enfrentaba a la modernidad. La música de Ennio Morricone, con su estilo único, se convirtió en un puente entre el pasado y el futuro, creando una atmósfera que resonó en el público. Este periodo fue crucial para el desarrollo del cine italiano, que buscaba nuevas formas de expresión artística. La obra de Morricone, aunque a menudo asociada con el spaghetti western, también encontró su lugar en el cine de época, como se ve en 'Addio fratello crudele'. Su música no solo acompañó a las imágenes, sino que se convirtió en un elemento esencial de la experiencia cinematográfica. La recepción crítica de su trabajo fue mixta, pero su impacto en la cultura popular fue profundo. Hoy, su legado sigue siendo relevante, recordándonos la importancia de la música en el arte. La obra de Morricone es un testimonio de la creatividad y la resistencia en tiempos difíciles. Su música es un legado que merece ser revisado y valorado. La entrevista con el director del film, aunque no se menciona su nombre, es un documento valioso que nos permite entender el proceso creativo detrás de esta obra. La película, con su historia de amor y guerra, es un reflejo de la complejidad de la vida humana. La música de Morricone le da un toque de elegancia y dramatismo que es difícil de igualar. Su trabajo es un ejemplo de cómo la música puede transformar una historia y hacerla más memorable. La crítica de la época, aunque a veces limitada, reconoció el valor de su contribución. Hoy, con la ayuda de plataformas como YouTube, podemos acceder a su obra y apreciarla en su totalidad. La música de Morricone es un tesoro que debemos preservar y compartir. Su legado es un recordatorio de la importancia de la música en el arte y la cultura. La entrevista con el director es un documento que nos ayuda a entender el contexto en el que se creó esta obra. La película, con su historia de amor y guerra, es un reflejo de la complejidad de la vida humana. La música de Morricone le da un toque de elegancia y dramatismo que es difícil de igualar. Su trabajo es un ejemplo de cómo la música puede transformar una historia y hacerla más memorable. La crítica de la época, aunque a veces limitada, reconoció el valor de su contribución. Hoy, con la ayuda de plataformas como YouTube, podemos acceder a su obra y apreciarla en su totalidad. La música de Morricone es un tesoro que debemos preservar y compartir. Su legado es un recordatorio de la importancia de la música en el arte y la cultura.



EN LA VIDA ES MUY CORTA cortarse la coleta de los años 60 y no dejar el mundo de la ANA-M. SICHU



Quedó "St. John" en la final de la Copa del Rey de Fútbol, pero no consiguió ganar. En 1968, cuando se estrenó el film, el mundo de la música estaba cambiando. Los músicos de la época anterior a la guerra civil española, como los de la generación del 27, habían sido marginados por la censura franquista. En su lugar, surgieron nuevos talentos que buscaban una identidad propia. En este contexto, el cine de la época reflejaba una sociedad en transición, donde la tradición se enfrentaba a la modernidad. La música de Ennio Morricone, con su estilo único, se convirtió en un puente entre el pasado y el futuro, creando una atmósfera que resonó en el público. Este periodo fue crucial para el desarrollo del cine italiano, que buscaba nuevas formas de expresión artística. La obra de Morricone, aunque a menudo asociada con el spaghetti western, también encontró su lugar en el cine de época, como se ve en 'Addio fratello crudele'. Su música no solo acompañó a las imágenes, sino que se convirtió en un elemento esencial de la experiencia cinematográfica. La recepción crítica de su trabajo fue mixta, pero su impacto en la cultura popular fue profundo. Hoy, su legado sigue siendo relevante, recordándonos la importancia de la música en el arte. La obra de Morricone es un testimonio de la creatividad y la resistencia en tiempos difíciles. Su música es un legado que merece ser revisado y valorado. La entrevista con el director del film, aunque no se menciona su nombre, es un documento valioso que nos permite entender el proceso creativo detrás de esta obra. La película, con su historia de amor y guerra, es un reflejo de la complejidad de la vida humana. La música de Morricone le da un toque de elegancia y dramatismo que es difícil de igualar. Su trabajo es un ejemplo de cómo la música puede transformar una historia y hacerla más memorable. La crítica de la época, aunque a veces limitada, reconoció el valor de su contribución. Hoy, con la ayuda de plataformas como YouTube, podemos acceder a su obra y apreciarla en su totalidad. La música de Morricone es un tesoro que debemos preservar y compartir. Su legado es un recordatorio de la importancia de la música en el arte y la cultura.



## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---



### Más información

---

■ [Adios hermano cruel - Informaci&oacute;n General](#) »»

■ [Adios hermano cruel - Cr&iacute;tica Danza](#) »»

■ [L&Aacute;STIMA QUE SEAS UNA PUTA - Cr&iacute;tica Teatro](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---

