

Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15

CARTOGRAFIAS DE LA DANZA



■ *Cartografías de la Danza* fue invento del Teatro Madrid, cuando se decidió orientarse hacia la danza pre

- *Cuando hace unos años* recuerda **José Manuel Garrido**, director del Te

Cartografías de la Danza es un ciclo corto de danza y de carácter ecléctico. Cabe cualquier estilo.

- *Su destino* – continúa **Garrido** – e

COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO DE PORTUGAL
COMPANHIA INVITADA DE LUJO



Esta edición incorpora un artículo de la **Compañía Nacional de Bailado de Portugal**. En este caso Gertrudis de Jesús, relaciones públicas del IB
- *Nuestro ballet cumple ya 30 años y venimos a celebrar* **Gertrudis de Jesús**

Mehmet Balkan (Ankara, Turquía) hijo de padre ruso y madre griega, comenzó el baile a los 8 años. A los 17 años comenzó como solista del **Ballet Nacional de Ankara**, interpretando el papel principal de *La Fille mal gardée*, coreografiado por **Sir Frederich Ashton**. Lo vió **Dame Ninette de Valois**, directora del **Royal Ballet** y lo llamó a su compañía. A partir de entonces su carrera como solista se disparó.

la Baja Sajonia (Hannover)

- 1992: Responsable de los ensayos y reposiciones de matz Ek, Robert North, Tom Sxhilling, Uwe Scholz y Lothar Höfgen
- 1994: Reposición en Japón de su coreografía. Relationship, creada para la ópera de Hannover. Premio del Ballet de Kagaw (Ministerior de Cultura del Japón)
- 1995: Coreografía: Bach Creation para el Ballet de la Ópera de Hannover
- 1997 y 2000: Director artístico de la Ópera de Hannover. Trabaja con Forsythe,

Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15

- Scholz, North, Ek, Vámos, Shilling, Spoerli
- 2001: Invitado como professor y coreógrafo en el Reino Unido, Italia, España, Suecia, Turquía, Alemania, Japón y Portugal
- 2002: Director artístico de la Compañía nacional de Bailado (Portugal)

Como solista invitado ha bailado en: ópera metropolitana de Nueva York, Ballet de Calgary (Canadá), Ópera de Berlín, Ópera de Dusseldorf, Real ballet de Flandes, London Festival Ballet, Tokio Ballet Teatro...

Este *Lago de los cisnes* está coreografiado por **Mehmet Balkan**, a partir del original de **Marius Petipa**

- *Venimos con **El Lago de los Cisnes** en su versión reducida de 2 horas en dos actos, pero no falta nada de la historia. Antiguamente presentábamos la versión larga de cuatro horas.*

E
n la compañía hay muchos bailarines españoles

– añade

Cristina

. Quiero agradecer a Garrido el habernos traído porque no es fácil mover una compañía de 61 bailarines. □

LOS PARTICIPANTES

Real Conservatorio de Danza □ mariemma de Madrid

Entre los participantes está el **Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid**. No se trata, pues, de una Compañía sino de una Institución Oficial de Enseñanza. A partir del **Taller Coreográfico** que se creó en su momento, pudo exhibir sus coreografías sobre un escenario.

- *Quiero resaltar la participación del **Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid***
– expresa Garrido -

Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15

, porque es de las pocas instituciones educativas que pueden exhibir sus trabajos ante un público. Muestra tres modos de estilo y dos de sus coreografías son las que han obtenido en el **Maratón de Danza del Teatro Madrid**

, premios. Vuelven con **Alrededor no hay nada**

de

Goyo Montero

,

Premio Teatro de Madrid

y

Me viene al pensamiento

de

Antonio Pérez

,

Premio Especial del Jurado

. Quiero felicitar al Conservatorio porque desde lleva varios años con una labor docente coherente y fichando buenos profesores.

Creadores coreógrafos que colaboran son: **José Reches, Miguel Ángel Berna, Ricardo Franco** y **Pedro Berdayes**

.

Mar Mel es la actual directora del Real Conservatorio de Danza, sucediendo a **Virgina Valero**.

- Estoy en la dirección hace ~~aprox~~

Mar

-

. /

Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15



El grupo de danza contemporánea para el teatro de la compañía de danza contemporánea de la ciudad de Madrid.



El grupo de danza contemporánea de la ciudad de Madrid, una danza contemporánea que se caracteriza por su lenguaje corporal y su uso del espacio.

Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15



Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15



