

## CARTOGRAFIAS DE LA DANZA



**■** *Cartografías de la Danza* fue invento del Teatro Madrid, cuando se decidió orientarse hacia la danza pre

- *Cuando hace unos años* recuerda

**José Manuel Garrido**, director del

**Te**

*Cartografías de la Danza* es un ciclo corto de danza y de carácter ecléctico. Cabe cualquier estilo.

- *Su destino*

— continúa

**Garrido**

—

e

## **COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO DE PORTUGAL** **COMPANHIA INVITADA DE LUJO**



Esta edición incorpora un artículo sobre la **Compañía Nacional de Bailado de Portugal**. En este caso Germán de los Angeles y venimos a cubrir la **Compañía Nacional de Bailado de Portugal**, relaciones públicas del B.

**Mehmet Balkan** (Ankara, Turquía) hijo de padre ruso y madre griega, comenzó el baile a los 8 años. A los 17 años comenzó como solista del **Ballet Nacional de Ankara**, interpretando el papel principal de *La Fille mal gardée*, coreografiado por **Sir Frederick Ashton**. Lo vio **Dame Ninette de Valois**, directora del **Royal Ballet** y lo llamó a su compañía. A partir de entonces su carrera como solista se disparó.

la Baja Sajonia (Hannover)

- 1992: Responsable de los ensayos y reposiciones de matz Ek, Robert North, Tom Sxhilling, Uwe Scholz y Lothar Höfgen
- 1994: Reposición en Japón de su coreografía. Relationship, creada para la ópera de Hannover. Premio del Ballet de Kagaw (Ministerior de Cultura del Japón)
- 1995: Coreografía: Bach Creation para el Ballet de la Ópera de Hannover
- 1997 y 2000: Director artístico de la Ópera de Hannover. Trabaja con Forsythe,

## Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15

---

- Scholz, North, Ek, Vámos, Shilling, Spoerli
- 2001: Invitado como professor y coreógrafo en el Reino Unido, Italia, España, Suecia, Turquía, Alemania, Japón y Portugal
- 2002: Director artístico de la Compañía nacional de Bailado (Portugal)

Como solista invitado ha bailado en: ópera metropolitana de Nueva York, Ballet de Calgary (Canadá), Ópera de Berlín, Ópera de Dusseldorf, Real ballet de Flandes, London Festival Ballet, Tokio Ballet Teatro...

Este *Lago de los cisnes* está coreografiado por **Mehmet Balkan**, a partir del original de **Marius Petipa**.

- Venimos con **El Lago de los Cisnes** en su versión reducida de 2 horas en dos actos, pero no falta nada de la historia. Antiguamente presentábamos la versión larga de cuatro horas. E

n la compañía hay muchos bailarines españoles

– añade

**Cristina**

. Quiero agradecer a Garrido el habernos traído porque no es fácil mover una compañía de 61 bailarines. □

## LOS PARTICIPANTES

**Real Conservatorio de Danza □ mariemma de Madrid**

Entre los participantes está el **Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid**. No se trata, pues, de una Compañía sino de una Institución Oficial de Enseñanza. A partir del **Taller Coreográfico** que se creó en su momento, pudo exhibir sus coreografías sobre un escenario.

- Quiero resaltar la participación del **Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid**  
– expresa Garrido -

## Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15

---

*, porque es de las pocas instituciones educativas que pueden exhibir sus trabajos ante un público. Muestra tres modos de estilo y dos de sus coreografías son las que han obtenido en el Maratón de Danza del Teatro Madrid*

*, premios. Vuelven con*  
**Alrededor no hay nada**  
*de*

**Goyo Montero**

*,*  
**Premio Teatro de Madrid**

*y*  
**Me viene al pensamiento**  
*de*  
**Antonio Pérez**

*,*  
**Premio Especial del Jurado**

*. Quiero felicitar al Conservatorio porque desde lleva varios años con una labor docente coherente y fichando buenos profesores.*

Creadores coreógrafos que colaboran son: **José Reches, Miguel Ángel Berna, Ricardo Franco** y **Pedro Berdayes**

**Mar Mel** es la actual directora del Real Conservatorio de Danza, sucediendo a **Virgina Valero**.

- *Estoy en la dirección hace*

**Mar**

-

## Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15

---



En la imagen superior se muestra una coreografía de danza contemporánea, una danza que se caracteriza por la libertad de movimiento y la exploración de los límites del cuerpo humano.



En la imagen superior se muestra una coreografía de danza contemporánea, una danza que se caracteriza por la libertad de movimiento y la exploración de los límites del cuerpo humano.



En la imagen superior se muestra una coreografía de danza contemporánea, una danza que se caracteriza por la libertad de movimiento y la exploración de los límites del cuerpo humano.

## Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15

---



Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15



## Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15

---



Más información

[CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA DE 2007 - Información General](#) »

[CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA DE 2007 - PROGRAMA General](#) »

[Aires de Villa y Corte Crítica Danza](#) »

[José R. Díaz Sande](#)



[www.teatrodelaVilla.com](http://www.teatrodelaVilla.com)