

## **COPP&Eacute;l&iacute;LIA**

## **DESPEGUE DE LA COMPA&Ntilde;&iacute;A DE V&iacute;CTOR ULLATE HACIA EL BALLET CL&Aacute;s&iacute;ICO**

[2007-01-07]

¿Coincidencia? ¿Destino de los dioses? ¡Quién sabe! La realidad es que E

---

## **COPP&Eacute;LIA**

**Despegue de la compañía de víctor ullate  
hacia el ballet clásico**



**FOTO BASE: JESUS VALLINAS**

■  
¿Coincidencia? ¿Destino de los dioses? ¡Quién sabe! La realidad es que **E. T. Hoffman** ha vuelto simultáneamente a Madrid en el Teatro Albéniz y en el Teatro Real, a través de dos géneros diversos: el ballet y la ópera. Se trata del

**Hoffman**

que escribió el cuento

**El hombre en la Arena**

. De esa narración salió primero un ballet:

**Coppélia**

y posteriormente la ópera

**Los Cuentos de Hoffman**

, uno de cuyos cuentos es

**Olympia**

**Coppélia** y **Olympia**, con nombres distintos, es la famosa muñeca autómata que construyó el **d**  
**r. Coppélius**

. Ancestros y variantes posteriores de la muñeca son la estatua de

**Pygmalión**

en el mundo clásico y

**Lisa**

en

**Pygmalión**

de

**Bernard Show**

que encontró su traducción musical en

**My fair Lady**

El tema, un tanto siniestro e inquietante, que ideó **Hoffman** ha ido encontrando variaciones. El ballet de **Coppelia** ya lo había

dulcificado con respecto al original narrativo. Ahora

**Eduardo Lao**

– director artístico del

**Víctor Ullate Ballet de la Comunidad e Madrid**

– la ha vuelto a coreografiar. Se ha puesto una venda sobre los ojos y no ha querido ver la coreografía tradicional, para, así, buscar nuevas formas e incluso nuevo argumento, dentro del esquema primigenio.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

---



**ERI NAKAMURA**

Tenemos

***Muñeca***

y tener

**LUCA VETERE**

Con anterioridad, en esta página [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net), ya nos ocupamos de su ensayo y sus expectativas. Lo que nos ocupa ahora es el estreno en Madrid, aunque la prueba de fuego la tuvo en Santander en el Palacio de los Festivales. La reacción del público ha llenado de gozo y confianza a

**Lao**

**Víctor Ullate, Eduardo**  
y el

conjunto de la compañía.

- *En Santander – aclara Víctor – se salpicaban carcajadas durante el espectáculo, ya que*

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

---

*es una coreografía muy divertida.*

**Eduardo** *la ha llenado de humor. Cuando cayó el telón final una salva de aplausos y la gente en pie. Yo, debe ser la edad, me he emocionado hasta derramar lágrimas en el día del estreno. Ha sido un momento muy bonito. Pero es algo más. La compañía ha demostrado que sí puede hacer clásicos. Ya habíamos hecho*

**Giselle**

y

**D. Quijote**

*, que se ha paseado por el mundo entero y la han valorado muy positivamente. □*

Para **Amado Jiménez** – director general de Promoción Cultural de la comunidad de Madrid -, tener esta *Coppélia*:



**ERI NAKAMURA**

**FOTO: JESÚS VALLINAS**

- *Es un placer. Antes el Ballet Victor Ullate actuó en el Teatro Madrid Samsara*

y

El tema del presupuesto era uno de los caballos de batalla y en más de una ocasión **Víctor Ullate** se

había lamentado de lo escaso si se desea realizar algo más ambicioso. Tras este 32% de aumento las palabras de

**Ullate**

son de agradecimiento:

- *Tengo que agradecer a la comunidad de Madrid el que existamos. Cada vez que los responsables han venido a ver nuestros espectáculos han manifestado la admiración y agradecimiento hacia la Compañía.*

## **DE NUEVO MIRADA HACIA EL BALLET CLÁSICO**

El tema de ballet clásico sí o no en España, siempre surge. Los argumentos son los buenos bailarines españoles que triunfan en el extranjero y los llenos de público cuando una coreografía clásica desembarca, llámese **Alicia Alonso, María Giménez** o cualquier compañía extranjera.

**Ullate**

también ansía una compañía de este tipo.

- *Es cierto que mi compañía tendría que tener también Clásico. Esta es una de mis preocupaciones, sobre todo cuando los Medios de Comunicación hablan con mis alumnos que están en el extranjero y éstos manifiestan que mi compañía no es de clásico. ¿Qué es lo que yo hago entonces “ranking”? Cuando la compañía empezó, hacíamos neoclásico, ya que el repertorio necesita menos bailarines. Sin embargo de nuestra escuela salieron magnífico bailarines de clásico y seguirán saliendo.*

Para **Víctor** el tema de un ballet clásico en España trasciende el tema de la formación clásica.

- *La carencia de un Ballet **Mañsky** no es tanto problema de formación o de **Ópera de París** bailarines*

## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

---



**KARA WILKES/RAÚL MONTES**  
**ZARA KALERO**  
**FOTO: JESÚS VALLINAS**

Y *Coppélia* cayó en manos de **Eduardo Lao**, con la condición de que **Víctor** no se dejase caer, mucho por los ensayos. Solamente cuando se iban concluyendo la di versas escenas.

**Víctor** confió plenamente en **Eduardo**, el cual ya ha coreografiado diversos temas, pero ésta es su primera coreografía larga.  
para

**Víctor** sólo tiene elogios  
**Eduardo:**



**SOPHIE CASSEGRAIN/ NATALIA TAPIA**  
**LUCA VETERE/CHRISTINA PIZZARDINI**  
**FOTO: JESÚS VALLINAS**

- **Eduardo**

es de los primeros alumnos y de los primeros bailarines. Ha bailado los

### COPPÉLIA,

#### LA ALTERNATIVA DE EDUARDO LAO COMO COREÓGRAFO

- Cuando **Víctor** me dió la autorización para coreografiar **Coppélia** – aclara **Eduardo** – me dió seguridad en mí mismo. Hasta entonces sólo había hecho ballets de pequeño formato. Ahora, ante un ballet grande, lo he coreografiado como lo siento, sin atenerme a las modas. Muchas veces el mundo de la danza, funciona a base de modas. Si no haces algo oscuro y profundo mostrando el lado oscuro del ser humano, no eres serio. Por el contrario, creo que sacar una sonrisa del ser humano es muy agradable y he querido hacerlo así. También era importante que yo y los bailarines sintiéramos lo mismo. El gran trabajo es de la Compañía, que ha creído en mi proyecto.

Según **Eduardo**, la Compañía ahora está en uno de sus mejores momentos.

- Los bailarines saben cómo trabajarlos y las exigencias de calidad. Lleva **Doctor Coppélia** a



**ERI NAKAMURA**  
**FOTO: JESÚS VALLINAS**

- Es impresionante – interrumpe **Víctor**.

- **Eri** tiene una gran capacidad para evolucionar y es una chica que ha nacido con mente

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

---

*de bailarina, Después está  
auténtica transformación.*

**Ana Noya** en el papel de **Diva Espectral**, que sufre una



**Ana noya (DIVA ESPECTRAL) / ERI NAKAMURA**

**FOTO: JESÚS VALLINAS**

Vuelve a interrumpir **Víctor**:

- **Ana Noya** y **Lucía Lacarra** – alumnas tuyas - *son las bailarines más elegantes en brazos y cuello.*

Según **Eduardo**, el papel de **Ana** es el más ambiguo. Se trata de la **Diva Espectral** que lleva todo al mundo de lo mágico.

- *Es ambiguo porque es mala y buena. Tiene ese punto oscuro del tratamiento original que fue oscuro. Es más,* **Coppélia** no tuvo la repercusión de **El lago de los Cisnes** o **La bella Durmiente**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

---

*, justamente por ese lado tétrico y oscuro de la historia.*

La *Coppélia* de **Eduardo** mantiene la idea de la muñeca, pero en esta ocasión es una androide con un apunte hacia un futuro: la independencia de los androides. La idea madre que rige el tratamiento de la historia era: *"la frescura"*.

### TRABAJO DESDE LA MÚSICA, ELLA ES LA QUE ME MOTIVA

La inspiración de los coreógrafos, una vez acotada la historia, es muy diversa. Unos parten de la música y otros de los movimientos en mudo, a los cuales el compositor acoplará la música.

- *Yo trabajo desde la música. Ella es la que me motiva Sé que para otros coreógrafos, no es así. No quise ver ninguna versión, porque no quería respetar nada y me dejé llevar. Cada parte musical me aportaba lo que yo quería. Luego había que arropar esa coreografía y tenía muy claro que era **Pedro Moreno** quien la podría vestir.*

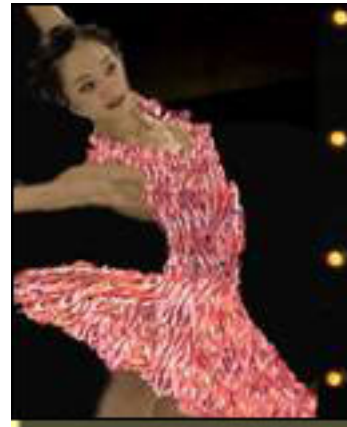
El gran desafío del vestuario era utilizar materiales que proporcionasen la apariencia de metal o de fibras ópticas, lo propio de los androides, sin estorbar los movimientos por su estructura o por su peso.



---



Las vivencias de **Pedro** con esta experiencia coppeliana, han sido muy buenas.



- Me lo he pasado muy bien. Siempre ha tenido que ir a la oficina a los sábados con que la pesadilla.

---

11 / 16

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

---



**RAUL MONTES/KARA WILKES**

**FOTO: JESÚS VALLINAS**

- *En la segunda parte hay más tules para los personajes humanos. He descubierto que la mayor y*

### **LA ESCENOGRAFIA DE CARLES PUJOL DIVERSOS BOCETOS**

La escenografía ha corrido una suerte similar a la del vestuario. **Carles Pujol** ha ido trazando diversos bocetos, hasta que por fin se encontró el adecuado: futurista y capaz de encajar en diversos escenarios.

## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

---



Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

---



### Más información

---

■ [Coppélia - Información General](#) »»

■ [Coppélia - Crítica Danza](#) »»

■ [Coppélia - Información General](#) »»

■ [\*\*Coppélia - Entrevista\*\*](#) »»

■ [\*\*Coppélia - Hechos y Figuras\*\*](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

---

