

PIOTR CZUBOWICZ

DE MADRID A MONTECARLO

[2006-12-17]

A veces hay curiosas coincidencias sin saber por qué. 

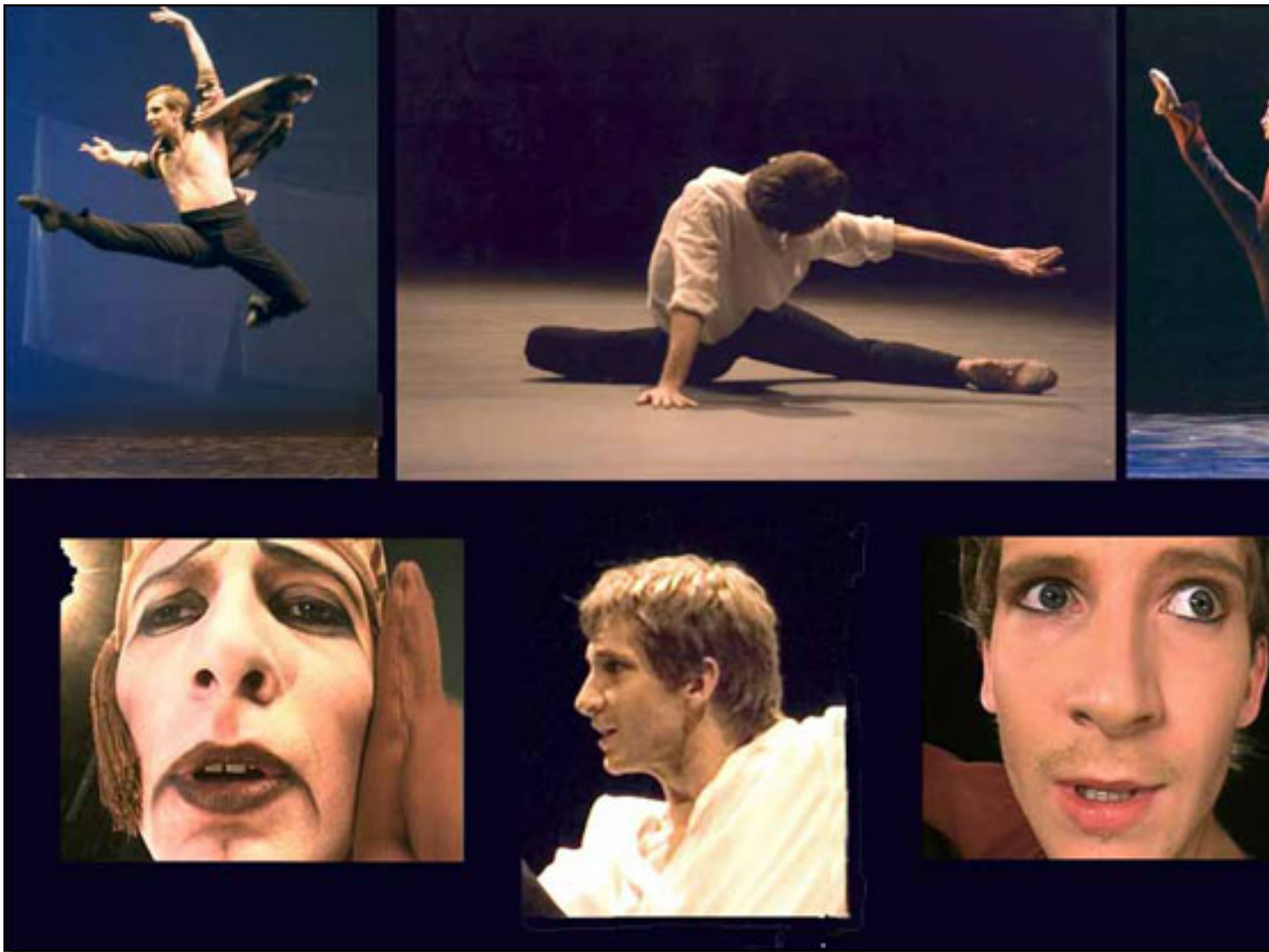
PIOTR CZUBOWICZ

DE MADRID A MONTECARLO

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



■ A veces hay curiosas coincidencias sin saber por qué.

Con motivo del **Festival de Peralada** , llegaba a esta página

www.madridteatro.net

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



El mundo de la danza contemporánea en España. Entrevista a Piotr Czubowicz, bailarín de la compañía de danza contemporánea de Madrid.



El mundo de la danza contemporánea en España. Entrevista a Piotr Czubowicz, bailarín de la compañía de danza contemporánea de Madrid.



El mundo de la danza contemporánea en España. Entrevista a Piotr Czubowicz, bailarín de la compañía de danza contemporánea de Madrid.

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



- Yo era muy consciente de que estaba haciendo algo muy diferente a lo que los bailarines coreográficos de la época estaban haciendo. Yo era muy consciente de que estaba haciendo algo muy diferente a lo que los bailarines coreográficos de la época estaban haciendo.

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



En 1963, el bailarín polaco Piotr Czubowicz (Varsovia, Polonia, 1963), un



the rite of spring

- Es un performance de

Katarzyna

Katarzyna, en su patria, Polonia, es una leyenda y sus obras suscitan controversias entre el público. Sus instalaciones poseen un alto valor formal y poético, al mismo tiempo un contenido chocante: ponen en tela de juicio mitos, tabúes y estereotipos acerca de la naturaleza humana, así como convencionales “Standard” de belleza.

Faces (2005-2006) es el último trabajo de **Katarzyna Kozyra**. En la actualidad, vive a caballo entre Varsovia, Trento y Berlín.

E

n 1997 se le concedió

Paszport Polityki

en las artes por ser:

La mayor promesa artística **Katarzyna**

¿Y cómo conectas con **Katarzyna**?

- A

Katarzyna Kozyra

la conocí hace unos años **Katarzyna** nos juntos de



FACES

Eri Nakamura, actualmente, interpreta el personaje de *Coppélia* en la versión cibernética que **Eduardo Lao**

– director artístico del

Vícto Ullate Ballet

- ha creado. Cuyo estreno en Madrid está previsto para el 30 de noviembre.

*¿Y por qué **Eri Nakamura**?*



y es una bailarina coreana, bailarina preferida en la compañía de Victor Ullate Ballet. Fue tu, en este performance, ¿bailas clásico ¿los demás?

-

Hay bailarines de todos los estilos: clásico, moderno, hip-hop,... Están filmados de tal modo que no se ven los cuerpos de los bailarines sino nuestros rostros.

El cuerpo del actor está

En *Faces* han participado los bailarines: Marie Claude Pietragalla, Vladimir Malakhoff, Nazaret Panadero, Carla, Fracci, Piotr Czubowicz, Eri Nakamura, Magda Ciechowicz, Storm Nelly,

Andrzej Stasiewicz

- *Este es un proyecto en colaboración con el **Centre National de la Danse** en París. Allí*
hemos grabado

Petrushka

. Y el paso a dos del

Llanto de Luna

en el

Hebbel Theatre

en Berlín. El traje para

Pietrushka

, me lo ha dejado la

Ópera de París

.

Y este proyecto se puede ver ¿Dónde?

- *Bueno, el estreno es en el propio **Centre National de la Danse** en París, en octubre de 2006*

**LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
DE PARÍS: ESCENARIO DE *FACES***



Centre National de la Danse
Soledad & Victoria Galoto

Cuatro son los objetivos del centro:

- 1.- El **desarrollo de la cultura coreográfica**: Ello se hace a través de una importante Mediateca especializada en danza. Este departamento trabaja en la búsqueda y reactualización de todo un patrimonio. De aquí surgen un amplio programa editorial, exposiciones, coloquios y encuentros.
- 2.- **Favorecer el impulso de la creación y la difusión** de las obras coreográficas en la diversidad de sus creadores.
- 3.- **Ofrecer un ambiente pedagógico de alto nivel** a los artistas coreográficos y a los profesores de danza en relación con la investigación, la experimentación y el acceso a los repertorios.
- 4.- **Aportar un apoyo personalizado a los profesionales de la danza** en el ejercicio de sus trabajos, sea en materia de empleo, formación, derecho social, sanidad y reciclaje.

SITUARSE EN LES BALLET DE MONTECARLO

*¿Cuál es tu puesto en **Les Ballets de Montecarlo**?*

- *Es difícil decir cuál es mi puesto en **Les Ballets de Montecarlo** porque acabo de empezar a trabajar en el departamento de coreografía.*



SAMSARA
FOTO: J. VALLINAS

La jornada de trabajo en **Les Ballets de Montecarlo** comienza a las 10.30 horas con la clase de baile clásico hasta las 12.00. Luego a partir de las 12.15 hasta las 14.00 ensayos. Entre 14.00 y 15.00 pausa para un lunch y a partir de las 15.00 hasta las 18.30 otros ensayos.

LA TEMPORADA 2006/2007 **DE LES BALLETS DE MONTECARLO**

- Nuestra gira en Moscú **Cendrillon** El repertorio de *estuvo muy bien. Yo he venido muy contento.*

Cendrillon también viajará a Guadalajara (México) el 24 y 25 de Enero de 2007 y antes el



CENDRILLÓN (LA CENICIENTA)

PARASOL

25 VIAJES POR ESPAÑA BAJO LA MIRADA DE PIOTR

Piotr paralelamente cultiva la literatura como autor. Está preparando un libro que ya tiene título: *Parasol*.

- **Parasol** será una publicación de 25 cuentos cortos, independientes uno del otro. Cada uno con su propia forma distinta, moderna y simple. El tema general de todo conjunto es “**el viaje**”. Son los viajes que he hecho yo, sobre todo en España. Unos momentos, unas historias, unas observaciones en unos sitios y unos tiempos, hablando a la vez de la realidad actual española, polaca, europea, global. A veces es algo divertido, otras veces algo absurdo.



PIOTR CZUBOWICZ (en el centro)
EL SUR
FOTO: JESÚS VALLINAS

*¿Por qué el título de **Parasol**?*

- Es un título parecido al título de uno de los cuentos – “*PARA SOL*”. Realmente es un juego de palabras pero para entenderlo mejor habrá que leer el libro. Lo estoy escribiendo en polaco y la edición primera ☐ seguro que será en Polonia. pero espero que con el tiempo pueda haber una versión española ya que trato tanto de España.



Más información

■ [*Piotr Czubowicz - Información General*](#) >>

■ [*Piotr Czubowicz - Entrevista*](#) >>

■ [*PIOTR CZUBOWICZ - Entrevista*](#) >>

■ [*PIOTR CZUBOWICZ en PoloniaMadryt - Entrevista*](#) >>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



1989
DISEÑO: JEAN COCTEAU