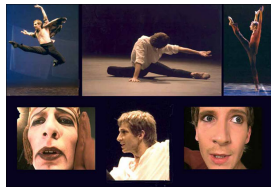


Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



PIOTR CZUBOWICZ

DE MADRID A MONTECARLO

[2006-12-17]

A veces hay curiosas coincidencias sin saber por qué. 

PIOTR CZUBOWICZ

DE MADRID A MONTECARLO

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



■ A veces hay curiosas coincidencias sin saber por qué.

Con motivo del **Festival de Peralada** , llegaba a esta página

www.madridteatro.net

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



El ballet de Monte-Carlo, fundado en 1981, es el más importante de Europa. Su repertorio incluye obras de los grandes maestros de la danza clásica, así como de los coreógrafos más contemporáneos. En 2009, el ballet de Monte-Carlo presentó en el Teatro de la Compañía de Madrid la obra 'Les Nuits de la Danse' de Bejart, Cherkadov, Forsythe y Maillot.

El ballet de Monte-Carlo, fundado en 1981, es el más importante de Europa. Su repertorio incluye obras de los grandes maestros de la danza clásica, así como de los coreógrafos más contemporáneos. En 2009, el ballet de Monte-Carlo presentó en el Teatro de la Compañía de Madrid la obra 'Les Nuits de la Danse' de Bejart, Cherkadov, Forsythe y Maillot.



AUDICIÓN EN L'ATELIER ATTELIER

– con **Años** de vacío bailar **Piotr Czubowicz** en el **Teatro de la Compañía de Madrid**

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



El mundo de la moda y el espectáculo: el célebre modisto Karl Lagerfeld. Mañ

El mundo de la moda y el espectáculo: el célebre modisto Karl Lagerfeld. Mañ



El mundo de la moda y el espectáculo: el célebre modisto Karl Lagerfeld. Mañ



El mundo de la moda y el espectáculo: el célebre modisto Karl Lagerfeld. Mañ

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



- Yo era muy consciente de que yo era uno de los más importantes bailarines de la época.

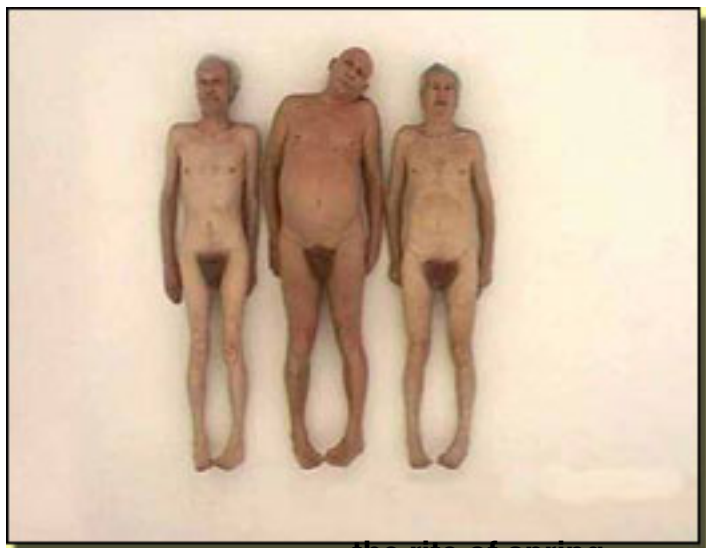
Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



...a través de la danza, un lenguaje que se ha ido desarrollando y evolucionando a lo largo de la historia. En este sentido, el teatro danza es una forma de teatro que busca integrar diferentes lenguajes artísticos, como la danza, el teatro, la música, etc. En este sentido, el teatro danza es una forma de teatro que busca integrar diferentes lenguajes artísticos, como la danza, el teatro, la música, etc. En este sentido, el teatro danza es una forma de teatro que busca integrar diferentes lenguajes artísticos, como la danza, el teatro, la música, etc.



the rite of spring

- Es un performance de

Katarzyna

Katarzyna, en su patria, Polonia, es una leyenda y sus obras suscitan controversias entre el público. Sus instalaciones poseen un alto valor formal y poético, al mismo tiempo un contenido chocante: ponen en tela de juicio mitos, tabúes y estereotipos acerca de la naturaleza humana, así como convencionales “Standard” de belleza.

Faces (2005-2006) es el último trabajo de **Katarzyna Kozyra**. En la actualidad, vive a caballo entre Varsovia, Trento y Berlín.

E

En 1997 se le concedió

Paszport Polityki

en las artes por ser:

La mayor promesa artística **Katarzyna**

¿Y cómo conectas con **Katarzyna**?

- A

Katarzyna Kozyra

la conocí hace unos años **Katarzyna** y nos juntamos



FACES

Eri Nakamura, actualmente, interpreta el personaje de *Coppélia* en la versión cibernética que **Eduardo Lao**

– director artístico del

Vícto Ullate Ballet

- ha creado. Cuyo estreno en Madrid está previsto para el 30 de noviembre.

*¿Y por qué **Eri Nakamura**?*

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



¿y es una bailarina clásica? Eri Nakamura es una bailarina preterida en la compañía de Victor Ullate Ballet. Fue tu, en este performance, ¿bailas clásico ¿los demás?

-
Hay bailarines de todos los estilos: clásico, moderno, hip-hop,... Están filmados de tal modo que no se ven los cuerpos de los bailarines sino nuestros rostros.

El cuerpo del actor está

En *Faces* han participado los bailarines: Marie Claude Pietragalla, Vladimir Malakhoff, Nazaret Panadero, Carla, Fracci, Piotr Czubowicz, Eri Nakamura, Magda Ciechowicz, Storm Nelly,

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44

Andrzej Stasiewicz

- *Este es un proyecto en colaboración con el **Centre National de la Danse en París**. Allí*
hemos grabado

Petrushka

. Y el paso a dos del

Llanto de Luna

en el

Hebbel Theatre

en Berlín. El traje para

Pietrushka

, me lo ha dejado la

Ópera de París

.

Y este proyecto se puede ver ¿Dónde?

- *Bueno, el estreno es en el propio **Centre National de la Danse en París**, en octubre de*
2006

**LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
DE PARÍS: ESCENARIO DE FACES**



**Centre National de la Danse
Soledad & Victoria Galoto**

Cuatro son los objetivos del centro:

- 1.- El **desarrollo de la cultura coreográfica**: Ello se hace a través de una importante Mediateca especializada en danza. Este departamento trabaja en la búsqueda y reactualización de todo un patrimonio. De aquí surgen un amplio programa editorial, exposiciones, coloquios y encuentros.

- 2.- **Favorecer el impulso de la creación y la difusión** de las obras coreográficas en la diversidad de sus creadores.

- 3.- **Ofrecer un ambiente pedagógico de alto nivel** a los artistas coreográficos y a los profesores de danza en relación con la investigación, la experimentación y el acceso a los repertorios.

- 4.- **Aportar un apoyo personalizado a los profesionales de la danza** en el ejercicio de sus trabajos, sea en materia de empleo, formación, derecho social, sanidad y reciclaje.

SITUARSE EN LES BALLETS DE MONTECARLO

*¿Cuál es tu puesto en **Les Ballets de Montecarlo**?*

- *Es difícil decir cuál es mi puesto en **Les Ballets de Montecarlo** porque acabo de empezar a trabajar en el departamento de coreografía.*

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



SAMSARA
FOTO: J. VALLINAS

La jornada de trabajo en **Les Ballets de Montecarlo** comienza a las 10.30 horas con la clase de baile clásico hasta las 12.00. Luego a partir de las 12.15 hasta las 14.00 ensayos. Entre 14.00 y 15.00 pausa para un lunch y a partir de las 15.00 hasta las 18.30 otros ensayos.

LA TEMPORADA 2006/2007 **DE LES BALLETS DE MONTECARLO**

- *Nuestra gira en Moscú **Cendrillon** El repertorio de estuvo muy bien. Yo he venido muy contento.*

Cendrillon

también viajará a Guadalajara (México) el 24 y 25 de Enero de 2007 y antes el



CENDRILLÓN (LA CENICIENTA)

PARASOL

25 VIAJES POR ESPAÑA BAJO LA MIRADA DE PIOTR

Piotr paralelamente cultiva la literatura como autor. Está preparando un libro que ya tiene título: *Parasol*.

- **Parasol** será una publicación de 25 cuentos cortos, independientes uno del otro. Cada uno con su propia forma distinta, moderna y simple. El tema general de todo conjunto es “**el viaje**”. Son los viajes que he hecho yo, sobre todo en España. Unos momentos, unas historias, unas observaciones en unos sitios y unos tiempos, hablando a la vez de la realidad actual española, polaca, europea, global. A veces es algo divertido, otras veces algo absurdo.

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



PIOTR CZUBOWICZ (en el centro)
EL SUR
FOTO: JESÚS VALLINAS

*¿Por qué el título de **Parasol**?*

- Es un título parecido al título de uno de los cuentos – “PARA SOL”. Realmente es un juego de palabras pero para entenderlo mejor habrá que leer el libro. Lo estoy escribiendo en polaco y la edición primera seguro que será en Polonia. pero espero que con el tiempo pueda haber una versión española ya que trato tanto de España.

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



Más información

[Piotr Czubowicz - Información General](#) »»

[Piotr Czubowicz - Entrevista](#) »»

[PIOTR CZUBOWICZ - Entrevista](#) »»

[PIOTR CZUBOWICZ en PoloniaMadryt - Entrevista](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44



1989
DISEÑO: JEAN COCTEAU