



COPPELIA

UN ANDROIDE QUE EVOLUCIONA

A PARTIR DE LA FIBRA ÓPTICA

[2006-10-11]

NUEVA VERSIÓN de EDUARDO LAO



COPPELIA

UN ANDROIDE QUE EVOLUCIONA

A PARTIR DE LA FIBRA ÓPTICA

NUEVA VERSIÓN

de

EDUARDO LAO

Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33



(LUCA VETERE)

(ERI NAKAMURA)
(YEVGEN UZIENKOV)
(ANA NOYA)

COPPELIUS
COPPELIA

FRANTZ
DIVA ESPECTRAL

BOCETOS VESTUARIO: PEDRO MORENO

■ Cuando aún suena los ecos de la versión de *El Corsario* del Teatro Mariinsky en el Teatro Real y se revuelven las nostalgias por un ballet clásico o en lontananza están las quejas de **Mar**

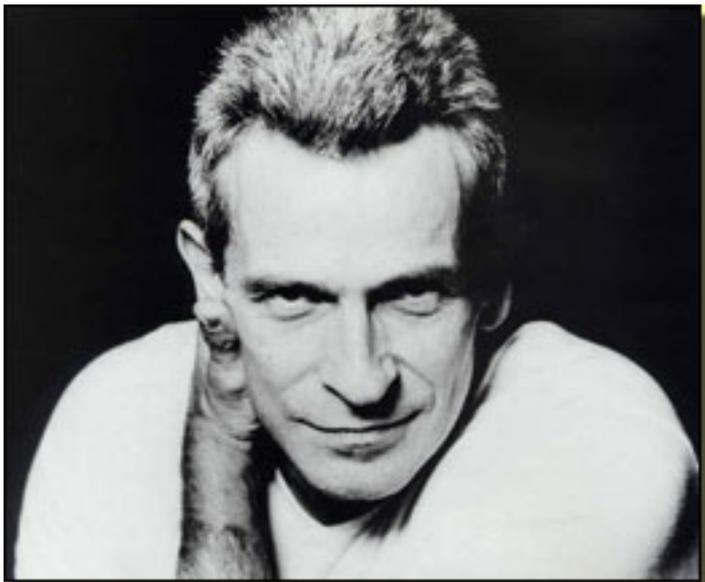
ía Giménez

por la falta de ayuda de la administración a su recién creada compañía de ballet clásico,

Víctor Ullate

se descuelga con un clásico:

Coppélia



VÍCTOR ULLATE

- Quería hacer un clásico confiesa

Víctor

-

p

El reto lo aceptó **Eduardo Lao** - director artístico del **Ballet Víctor Ullate Comunidad de Madrid**

- pero bajo una condición:

- Me dijo que no estuviera en los ensayos y sólo acudiese de vez en cuando. Cada vez que he ido me he muerto de risa.

Coppélia

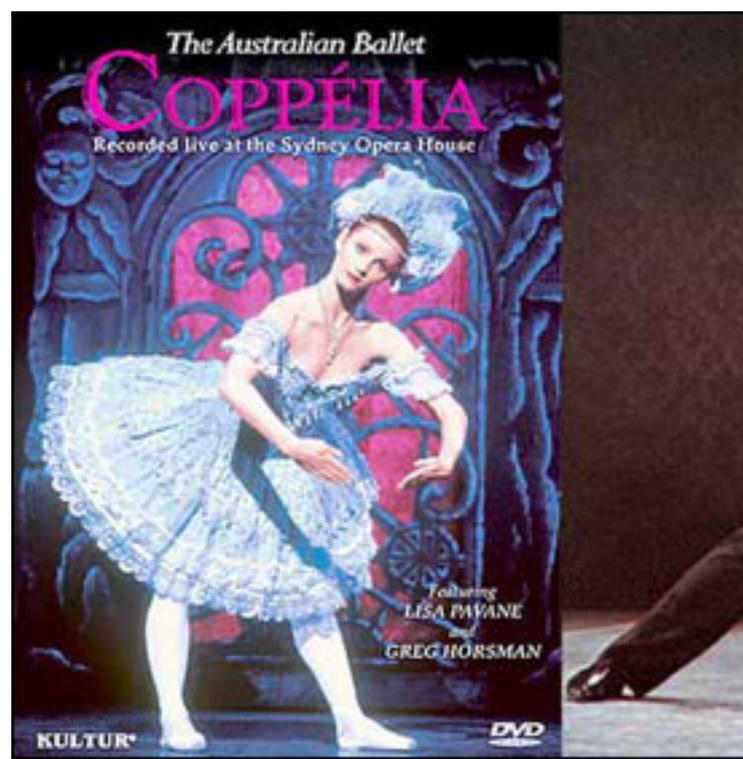
Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33



E. T. AMADEUS HOFFMAN



COPPELIA VERSIONES ADICIONALES.

Swanilda

y sus amigas tienen **Coppélia** ad por go sobre el dal por de **Swanilda**

SWANILDA A LA CALLE

- Es una idea superadora y Victor

Esta historia ha E

-:



EDUARDO LAO
FOTO: JESÚS VALLINAS

Lo que ha ideado **Eduardo** a partir de la música original de **Leo Delibes** es una historia que se desarrolla en un laboratorio cibernético de inteligencia artificial. En él, el

doctor Coppelius

no construye autómatas, sino androides. Y surge un androide totalmente femenino, en su movimiento y comportamiento, que sigue respondiendo al nombre de ***Coppélia***

.

Las alabanzas de **Víctor** son bajadas de tono por el propio

Eduardo

:

Exagera

- No, no exagero - corrige **Víctor**.

- He disfrutado mucho con los bailarines al construir esta coreografía – revela **Eduardo**

Quería que viesen que seguía siendo

Coppélia

, pero con mi propia historia: atemporal y de androides.



Aunque **Swanilda** ha

- La historia original tiene cierto componente tétrico. Mantengo ese lado oscuro, pero visto desde el lado cómico. La siniestralidad del **Dr. Coppelius** tiene menos agresividad en mi versión. Mi muñeca **Coppélia** se acerca más a lo humano, tanto en la

técnica como en el sentimiento.

En la noche las ***tres limpiadoras*** irrumpen en el laboratorio y

Frantz

lanza flashes sobre

Coppélia

y se atreve a maniobrar en el ordenador de

Coppelius

.

- Al intentar ***Diva Espectral*** software” ***Apollonia***

El Segundo ***Swatilda*** y equivale ***Frantz*** Terçer

- La estructura **Disciplinográfica** asigla **Coppélia**



ANA NOYA
FOTO: JESÚS VALLI

**TRES ESTILOS PARA ESTA
COPPÉLIA
CIBERNÉTICA**

El ballet tradicional de **Coppélia**

está construido sobre la base del más puro clásico. Esta versión recurre al neoclásico.

- La técnica es neoclásica en su mayor extensión – corrobora **Eduardo**

- Hay pequeñas partes contemporáneas

Víctor añade:

ERI NAKAMURA

FOTO: JESÚS V

- La coreografía que ha creado

La Compañía de Víctor Ullate es una compañía d

- Actualmente los clásicos se abordan de otra manera. No tiene sentido hacerlos como en la época. Una de las salidas ha sido el neoclásico.

- La técnica clásica y sus variaciones es algo que haces en la escuela – señala **Eduardo**

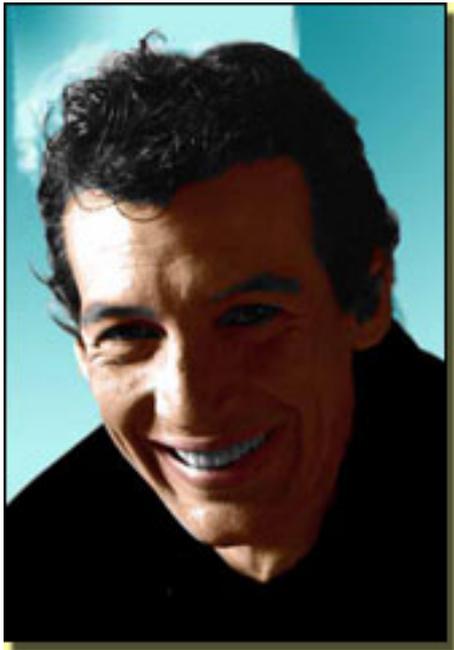
▪

Y eso es importante. Trabajamos con la danza. Y la danza es danza y danza, y hay que prepararse durante 8 horas diarias en esa técnica. Tienes que conseguir el ser buen bailarín. Después podrás hacer lo que quieras: teatro-danza, danza pura etc. Pero si antes no lo has mamado, no llegarás nunca a ser un buen bailarín. El clásico te obliga a una mayor rigidez y estatismo y a colocar bien el cuerpo. El neoclásico, sobre esta base, es aplicar ese movimiento de un modo más relajado.

- Es un placer el comprobar esa

Para llegar a Coppélia iberné Eduardo se

- Me he inscrito en la Academia de la Danza



EDUARDO

TU-TÚS CIBERNÉTICOS



PEDRO Pedro

- Yo ya he leído a Nojima de hecho

- Cuande los ví a Edoardo

- Esta producción ~~de~~ ~~la~~ ~~Compañía~~ ~~de~~ ~~Ullate~~ ~~para~~



FIBR
FOTO

A Pedro, al prim
- La hist **Frankenstein** **Prim**

El mundo ~~Coppélia~~ ~~de Víctor Ullate~~ ~~de~~ ~~re~~ ~~ética~~ ~~se~~

- He utilizado
elementos dispares. No
sé si soy el primero.
Tampoco sé si he

acertado pero estoy
entusiasmado al hacerlo.
El único freno es que no
puedan bailar y habrá
que adaptarlos, pero
siempre con ópticas
distintas a lo establecido.

- Idear esos androides ha

Los tejidos tienen que sugerir

- He recurrido a telas me



UNA ESCENOGRAFÍA A TONO CON EL VESTUARIO

FOT

Carlest Pajja

- Hay mucha **Edugarraló**

Carles Pujol está vinculado al teatro desde niño a través de su padre. Se inicia como maquinista. Pasa a dirigir el taller de diseño y construcción del Teatro -Auditorio de San Cugat. Combina

sus tareas de constructor con las de escenógrafo. Es profesor de soldadura en la escuela de técnicos para espectáculos en directo del Taller de Tecnología y Espectáculo (TTE). Ha trabajado...

(Premios los mejores)

Fi

Nacho (Quatrepañía de

Paco Mir *Política*

Ángel: Alonso *Sodas Pa*

Marta Carrasquilla
Lluís Homar Taber
Ariel García

LA MÚSICA DE COPPÉLIA

ES LA MUSA DE EDUARDO

- Antes ya había visto



LUCA VETERE (COPPE F

A
E
F

La consa

- Es poca. Es más de

Unos llamativos
ingredientes

novedosos son: las *li
mpiadoras*

. Trabajo de puntas
con fregona incluida,
la espectacular
entrada, en volandas,
de la

Diva Espectral

(

Ana Noya

) para insuflar de vida

a

Coppélia

, y un prólogo que sucede en la fábrica, en el que vemos cómo comienza a funcionar la fábrica.

**PROY
ECTOS DE FUTURO:**

BETTHOVENT PARA UN EMOTIVO RECUERDO

*Coppé
es*

lia

patrimonio de
Eduardo

como coreografía. Por
parte de
Víctor

ha comenzado un proyecto sobre la *Pastoral* de **Beethoven**

.

- De esto hace
sólo dos semanas.

Se ha muerto la bailarina **Angelit** **a Gutiérrez**

, cuyo nombre
artístico era

Ángela del Moral

. Bailaba en el

Ballet de Antonio

y fue de la primera
persona que yo me

enamorado
platónicamente a los
14 años. Murió
repentinamente. Vivía
en Chicago y vino a
ver a sus padres. Le
detectaron leucemia
(cáncer a la sangre).
La hospitalizaron y en
tres semanas se fue.

Y una noche en estas vacaciones me puse la pastoral. La ví a ella y bailé con ella. Quiero ofrecerle esta coreografía sobre la que estoy trabajando.

- Con los ~~es~~ ~~re~~ ~~ce~~ ~~di~~ ~~ot~~ ~~se~~ ~~q~~ ~~u~~

Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33



VOLVER A MADRID Y

BAILAR EN EL TEATRO DEL CANAL

La
sede del Ballet está

en Alcobendas. Una de las aspiraciones de **Víctor** es poder tener la sede en Madrid.

- Sería bueno,

pues así no
tendríamos que
emplear tiempos en
los
desplazamientos,
que siempre
suponen un Strés,
ya que el medio de
comunicación está

más bien difícil, a
no ser que tengas
coche.

Para el 2008 se
habla de la

apertura del Teatro de El Canal

. Es tentador para
muchas
compañías.

- En la última

conversación que
tuve con **Santi**
ago Fisas
me comentó que la
compañía debería
estar en el Teatro
de El Canal. Hay
una esperanza,
pues.

VÍCTOR ULLATE UN FABRICANTE DE COPPÉLIAS

Salvando las
diferencias que le
separan del *Dr.*
Coppelius
, la realidad es que
desde que se inició
la escuela de
Víctor Ullate

y después la
Compañía, muchos
de sus bailarines
han cobrado vida
propia y han
volado, como
primeras figuras,
hacia otros lares.

Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33



- El que mis alumnos triunfen por el mundo me llena de orgullo y satisfacción. Veo que estos años no han sido en vano

para mí a nivel
sentimental y
como ser humano.
Han llegado a ser
grandes figuras y
me llena de
satisfacción.
Algunos te olvidan
pero las cosas se

hacen de corazón
y no para que te
las agradezcan.
Han sido años
muy duros y ha
merecido la pena
llegar hasta aquí.

Parecida opinión es la de **Eduardo** **Lao** :

- **Haces tu**

trabajo, lo disfrutas
y ya está.

Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33



■

Coppélia

—
—

Información

General »

■
Coppélia

- Hechos y

Figuras »

Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33

José Ramón Díaz
Copyright@diazsande

Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33



Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33

