



**COPPELIA**

**UN ANDROIDE QUE EVOLUCIONA**

**A PARTIR DE LA FIBRA ÓPTICA**

[2006-10-11]

NUEVA VERSIÓN de EDUARDO LAO



---

**COPPELIA**

UN ANDROIDE QUE EVOLUCIONA

A PARTIR DE LA FIBRA ÓPTICA

NUEVA VERSIÓN

de

**EDUARDO LAO**

## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33

---



(LUCA VETERE)

(ERI NAKAMURA)  
(YEVGEN UZIENKOV)  
(ANA NOYA)

COPPELIUS  
COPPELIA

FRANTZ  
DIVA ESPECTRAL

**BOCETOS VESTUARIO: PEDRO MORENO**

■ Cuando aún suena los ecos de la versión de *El Corsario* del Teatro Mariinsky en el Teatro Real y se revuelven las nostalgias por un ballet clásico o en lontananza están las quejas de **Mar**

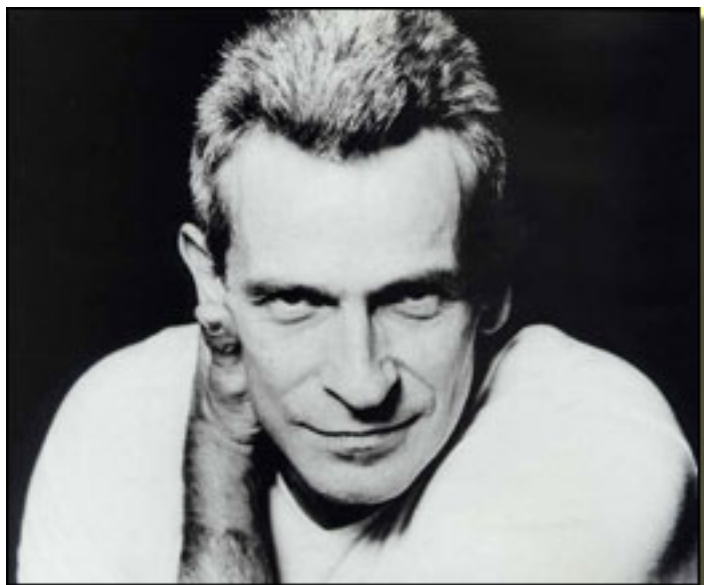
**ía Giménez**

por la falta de ayuda de la administración a su recién creada compañía de ballet clásico,

**Víctor Ullate**

se descuelga con un clásico:

*Coppélia*



**VÍCTOR ULLATE**

- Quería hacer un clásico confiesa

**Víctor**

-

p

El reto lo aceptó **Eduardo Lao** - director artístico del **Ballet Víctor Ullate Comunidad de Madrid**

- pero bajo una condición:

- Me dijo que no estuviera en los ensayos y sólo acudiese de vez en cuando. Cada vez que he ido me he muerto de risa.

*Coppélia*

## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

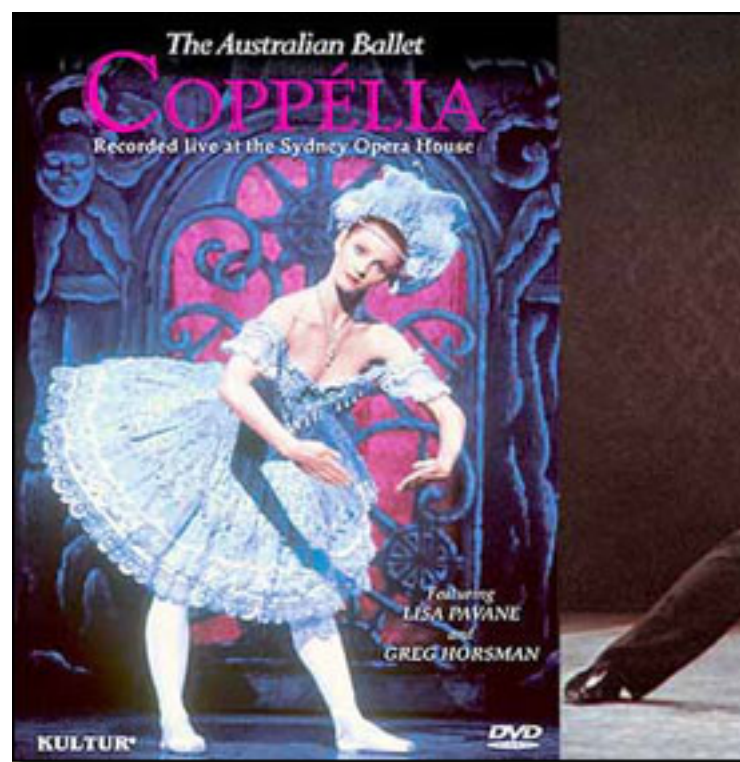
Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33

---



**E. T. AMADEUS HOFFMAN**



**COPPELIA VERSIONES ADICIONALES.**

**Swanilda**

y sus amigas tienen **Coppélia** ad por go sobre el dal por de **Swanilda**

## SWANILDA A LA CALLE

- Es una idea superadora y Victor

Esta historia ha B

-:



**EDUARDO LAO**  
**FOTO: JESÚS VALLINAS**

Lo que ha ideado **Eduardo** a partir de la música original de **Leo Delibes** es una historia que se desarrolla en un laboratorio cibernético de inteligencia artificial. En él, el

## ***doctor Coppelius***

no construye autómatas, sino androides. Y surge un androide totalmente femenino, en su movimiento y comportamiento, que sigue respondiendo al nombre de ***Coppélia***

.

Las alabanzas de **Víctor** son bajadas de tono por el propio

**Eduardo**

:

*Exagera*

- No, no exagero - corrige **Víctor**.

- He disfrutado mucho con los bailarines al construir esta coreografía – revela **Eduardo**

Quería que viesen que seguía siendo

**Coppélia**

, pero con mi propia historia: atemporal y de androides.



Aunque **Swanilda** ha

- La historia original tiene cierto componente tétrico. Mantengo ese lado oscuro, pero visto desde el lado cómico. La siniestralidad del **Dr. Coppelius** tiene menos agresividad en mi versión. Mi muñeca **Coppélia** se acerca más a lo humano, tanto en la

técnica como en el sentimiento.

En la noche las ***tres limpiadoras*** irrumpen en el laboratorio y

***Frantz***

lanza flashes sobre

***Coppélia***

y se atreve a maniobrar en el ordenador de

***Coppelius***

.

- Al intentar ***Diva Espectral*** software” ***Apollonia***

El Segundo ***Swatilda*** y equivale ***Frantz*** Terçer



- La estructura **Disciplinográfica** asigla **Coppélia**



**ANA NOYA**  
**FOTO: JESÚS VALLI**

**TRES ESTILOS PARA ESTA  
COPPÉLIA  
CIBERNÉTICA**

## El ballet tradicional de **Coppélia**

está construido sobre la base del más puro clásico. Esta versión recurre al neoclásico.

- La técnica es neoclásica en su mayor extensión – corrobora **Eduardo**

- Hay pequeñas partes contemporáneas

# Víctor añade:

**ERI NAKAMURA**

**FOTO: JESÚS V**

- La coreografía **Frantz** que ha creado **Yo vigo**

La Compañía **Víctor** de es una compañía d

- Actualmente los clásicos se abordan de otra manera. No tiene sentido hacerlos como en la época. Una de las salidas ha sido el neoclásico.

- La técnica clásica y sus variaciones es algo que haces en la escuela – señala **Eduardo**

▪

Y eso es importante. Trabajamos con la danza. Y la danza es danza y danza, y hay que prepararse durante 8 horas diarias en esa técnica. Tienes que conseguir el ser buen bailarín. Después podrás hacer lo que quieras: teatro-danza, danza pura etc. Pero si antes no lo has mamado, no llegarás nunca a ser un buen bailarín. El clásico te obliga a una mayor rigidez y estatismo y a colocar bien el cuerpo. El neoclásico, sobre esta base, es aplicar ese movimiento de un modo más relajado.

- Es un placer el comprobar esa

Para llegar a Coppélia iberné Eduardo se

- Me he inscrito en la Academia de la Danza



**EDUARDO**

# **TU-TÚS CIBERNÉTICOS**



**PEDRO** Pedro

- Yo ya he leído a Nojales de lectu

- Cuande los ví a Edoardo



- Esta producción ~~de~~ ~~la~~ ~~Compañía~~ ~~de~~ ~~Ópera~~ ~~para~~



**FIBR**  
**FOTO**

**A Pedro, al prim**  
**- La hist**  
**Frankenstein**  
**Plin**

# El mundo ~~Coppélia~~ ~~de Víctor Ullate~~ ~~de~~ ~~re~~ ~~ética~~ ~~se~~

- He utilizado  
elementos dispares. No  
sé si soy el primero.  
Tampoco sé si he

acertado pero estoy  
entusiasmado al hacerlo.  
El único freno es que no  
puedan bailar y habrá  
que adaptarlos, pero  
siempre con ópticas  
distintas a lo establecido.

- Idear esos androides ha

Los tejidos tienen que sugerir

- He recurrido a telas me



# UNA ESCENOGRAFÍA A TONO CON EL VESTUARIO

**FOT**

**Carlest Pajja**

- Hay mucha **Edugarraló**

**Carles Pujol** está vinculado al teatro desde niño a través de su padre. Se inicia como maquinista. Pasa a dirigir el taller de diseño y construcción del Teatro -Auditorio de San Cugat. Combina



sus tareas de constructor con las de escenógrafo. Es profesor de soldadura en la escuela de técnicos para espectáculos en directo del Taller de Tecnología y Espectáculo (TTE). Ha trabajado...

(Premios los mejores)

Fi

Nacho (Quatrepañía de

Paco Mir *Política de*

Ángel: Alonso *Sodas Pa*

Marta Carrasquilla  
Lluís Homar Taber  
Ariel García Valdés

# LA MÚSICA DE COPPÉLIA

# ES LA MUSA DE EDUARDO

- Antes ya había visto



# LUCA VETERE (COPPE F

A  
E  
F

La consa

- Es poca. Es más de

Unos llamativos  
ingredientes

novedosos son: las *li  
mpiadoras*

. Trabajo de puntas  
con fregona incluida,  
la espectacular  
entrada, en volandas,  
de la

*Diva Espectral*

(

**Ana Noya**

) para insuflar de vida



a

## *Coppélia*

, y un prólogo que sucede en la fábrica, en el que vemos cómo comienza a funcionar la fábrica.

**PROY  
ECTOS DE FUTURO:**

# BETTHOVENT PARA UN EMOTIVO RECUERDO

*Coppé  
es*

*lia*

patrimonio de  
**Eduardo**

como coreografía. Por  
parte de  
**Víctor**

# ha comenzado un proyecto sobre la *Pastoral* de **Beethoven**

.

- De esto hace  
sólo dos semanas.

Se ha muerto la  
bailarina **Angelit**  
**a Gutiérrez**  
, cuyo nombre  
artístico era  
Ángela del Moral  
. Bailaba en el  
**Ballet de Antonio**  
y fue de la primera  
persona que yo me

enamorado  
platónicamente a los  
14 años. Murió  
repentinamente. Vivía  
en Chicago y vino a  
ver a sus padres. Le  
detectaron leucemia  
(cáncer a la sangre).  
La hospitalizaron y en  
tres semanas se fue.

Y una noche en estas vacaciones me puse la pastoral. La ví a ella y bailé con ella. Quiero ofrecerle esta coreografía sobre la que estoy trabajando.

- Con los ~~es~~ ~~re~~ ~~ce~~ ~~di~~ ~~ot~~ ~~se~~ ~~q~~ ~~u~~

## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33

---





**VOLVER A  
MADRID Y**

**BAILAR EN EL  
TEATRO DEL  
CANAL**

La  
sede del Ballet está

en Alcobendas. Una de las aspiraciones de **Víctor** es poder tener la sede en Madrid.

- Sería bueno,

pues así no  
tendríamos que  
emplear tiempos en  
los  
desplazamientos,  
que siempre  
suponen un Strés,  
ya que el medio de  
comunicación está

más bien difícil, a  
no ser que tengas  
coche.

Para el 2008 se  
habla de la

# apertura del Teatro de El Canal

. Es tentador para  
muchas  
compañías.

- En la última

conversación que  
tuve con **Santi**  
**ago Fisas**  
me comentó que la  
compañía debería  
estar en el Teatro  
de El Canal. Hay  
una esperanza,  
pues.

# **VÍCTOR ULLATE UN FABRICANTE DE COPPÉLIAS**

Salvando las  
diferencias que le  
separan del *Dr.*  
*Coppelius*  
, la realidad es que  
desde que se inició  
la escuela de  
**Víctor Ullate**



y después la  
Compañía, muchos  
de sus bailarines  
han cobrado vida  
propia y han  
volado, como  
primeras figuras,  
hacia otros lares.

## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33

---



- El que mis alumnos triunfen por el mundo me llena de orgullo y satisfacción. Veo que estos años no han sido en vano

para mí a nivel sentimental y como ser humano. Han llegado a ser grandes figuras y me llena de satisfacción. Algunos te olvidan pero las cosas se

hacen de corazón  
y no para que te  
las agradezcan.  
Han sido años  
muy duros y ha  
merecido la pena  
llegar hasta aquí.

# Parecida opinión es la de **Eduardo** **Lao** :

- **Haces tu**

trabajo, lo disfrutas  
y ya está.

## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33

---





---

■

# **Copp&eacute;lia**

—  
—

**Información**

**General**

■  
**Coppélia**

**- Hechos y**

**Figuras**

## **Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33

---

---

**José Ramón Díaz**  
**Copyright©diazsande**

## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33

---



## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 13:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:33

---

