

Eva Yerbabuena. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:59 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:46



[EVA YERBABUENA](#)

["LA ÚNICA COMPETITIVIDAD QUE TENGO ES CONMIGO MISMA"](#)

[2006-10-11]

EL HUSO DE LA MEMORIA y A CUATRO VOCES 
DOS ESPECTÁCULOS DE ESTÉTICAS DIFERENTES

EVA YERBABUENA

*"LA ÚNICA COMPETITIVIDAD QUE TENGO
ES CONMIGO MISMA"*



FOTO BASE: OUTUMURO

EL HUSO DE LA MEMORIA

y
A CUATRO VOCES

DOS ESPECTÁCULOS DE ESTÉTICAS DIFERENTES

■ El Teatro de la Zarzuela de Madrid abre temporada. Son ya 150 años abriendo temporadas.

- Cada vez que lo pienso me resulta apasionante – confiesa **Luis Olmos**, director del Teatro de la Zarzuela –

Y es un placer abrirla con

Eva

. Por este escenario han bailado muchos y buenos bailarines de ambos sexos. Eva ya había colaborado con nosotros, pero ésta es la primera vez que le tenemos a ella sola y su compañía.



EL HUSO DE LA MEMORIA (DISEÑO: ÓSCAR MARINÉ)

Eva - Premio Nacional de Danza 2001 - se presenta con dos espectáculos: *El huso de la memoria* que es un estreno absoluto, y *A cuatro voces* (estrenada en la Bienal de Sevilla) es estreno en Madrid y Premio Max 2006 a la Mejor Interpretación Femenina de Danza.

El actuar en el Teatro de la Zarzuela es un sueño hecho realidad, para **Eva**.



FOTO: OUTUMURO

- Con este estreno se ~~avienta~~ ~~avienta~~ cumplido el ~~Eva~~ año de venir a Madrid, lo cual lo qu

EL HUSO DE LA MEMORIA

Eva califica *El huso de la memoria* como...

- Un espectáculo muy sencillo. Es el proceso de reflexión de la memoria de todo lo que ha ido marcando y me ha hecho el ser como soy.

Se trata de la coreografía más personal de **Eva**. Es un “*hilar recuerdos*”.

- No sé exactamente qué ser o qué fuerza gobierna m



FOTO: OUTUMURO

Este repaso de la memoria lo transmite en imágenes construidas balletísticamente a través del flamenco y de la danza contemporánea. Una serie de “palos” flamencos conforman el espectáculo, en

el que colabora como artista invitado **Patrick de Bana** :

Encarnación (Saeta)

Espumas del (~~Miranda~~)

A las cinco de (~~Fatorda~~)

García (Saeta)

Cobriza (Rondeña)

Alba del hijo (Nana)

: Cuerpo

: Aida Badía

: Eva Yerbabuena

: Bailaores

: Ana Badía

: Bailaoras

: Patrick de Bana/Eva Yerbabuena

(La letra dedicada a la memoria del poeta Leopoldo de L

Cuadros (Saeta)

A Galera (F

: Cuerpo

: Eva Yerbabuena.

Entre esos palos aparecen tres *Saetas*, lo cual resulta algo insólito, desde el punto de vista del baile.

FOTO: OUTUMURO

- Hay saetas por Soleá en mi infancia que Saeta me ycb

Paco, es **Paco Jarana**, el autor de la música y de las músicas de todos sus espectáculos. A

Paco

lo conoció a los 19 años.

- Paco bajaba de un Opel Kadett rojo. Al verle, me dio un vuelco el corazón. Supe que sería mi compañero. Aunque la declaración fue en Cuba, junto a la catedral de La Habana, nos casaríamos en Ogijares, el pueblo de mis abuelos.

Como compositor **Paco** es exhaustivo.

- Paco escribe desde una saeta a una bulería, percusión y en general flamenco. El interpretar la saeta es una forma de homenajearlo a él y al flamenco. Soy yo la que le tengo que estar agradecida.

En el momento de la creación **Paco Jarana**, también es un puntal fuerte.

- El momento creativo más importante de Paco Jarana.



FOTO: OUTUMURO

El trabajo creativo de **Eva**, termina por ser participativo.

- Pido opinión a toda la Compañía, y esto es lo bonito, ya que todos somos partícipes en la creación. Todos participan de esa idea. Me gusta preguntar a todo el mundo. Eva Yerbabuena no lo es por sí sola. Somos todos los que estamos en la Compañía

A CUATRO VOCES

A cuatro voces toma como punto de partida la voz de cuatro poetas españoles del s. XX: **Miguel Hernández, Vicente Aleixandre, Blas de Otero**

y

Federico García Lorca

.



FOTO: OUTUMURO

- Me he inspirado en los cuatro magníficos son: Enrique Soto, Rafa el de Utrera, Jeromo Segura y Pepe de Pura.

Los cuatro magníficos son: **Enrique Soto, Rafa el de Utrera**

,
Jeromo Segura

y
Pepe de Pura

.

El espectáculo esta
estructurado a través de las voces de los petas
con una serie de transiciones.

Primera voz:

Coreografía ~~2~~ “Tranala” (Séñala)
Coreografía ~~3~~ *Siguiriyá*

Transición:

Segunda voz: **Vicente Alejo**

Coreografía 28 “Despertar niños”

Tercera voz

Cuarta voz

de Federico García Lorca

Coreografía 29 “Ritmo de los ríos”

(Coreografía de Federico García Lorca)

Coreografía 30 “A la hora más oscura”

Silencios finales

Coreografía II: “Yo”

(Fragmento)

La filosofía

- Cuando nuestra dosis de tiempo está casi agotada

Premiado en el Premio Max a la mejor intérprete femenina



FOTO: OUTUMURO

- Un espectáculo que no pretende ser ni mejor ni peor que cualquier otro, simplemente quiere ser. Porque nos gusta inspirarnos en la seguridad de saber que nos rodea toda una fortaleza, la cual nos lleva a crear un compromiso con nosotros mismos, buscando una perfección que no existe.

La visión que tiene de los cuatro poetas la califica de

- Fortaleza, perfección, inspiración y compromiso. Así veo yo a estos cuatro poetas, y por eso son; y puedo asegurar que voy a hacer el mayor de los esfuerzos para cada calificativo que se le dé a este espectáculo. “Ellos son tan vuestros como míos”. El arte es la existencia de la creación que perdura

eternamente. Eternamente estaré agradecida a todos lo que perduran y hacen brotar en nosotros la posibilidad de seguir perdurando.

“La vida es una posibilidad de existir.

La creación una forma de p

El arte es la existencia de la

LA ESTÉTICA DE LOS DOS ESPECTÁCULOS

- Se trata de dos espectáculos muy diferentes – afirma **Eva**. El cartel de **Os car Mariné**

– diseñador también de la escenografía -,
es lorquiano. Cuando

Oscar

me hizo los bocetos, me llamó la atención
pues demostró lo que me conocía. No me
quiero emocionar, pero es inevitable...

El sentimiento la traiciona y la emoción
surge a través de los ojos acuosos.



FOTO: OUTUMURO

- Son muy diferentes

Vuelve la emoción y el silencio.

- Es producto de los sentimientos
- Es muy importante para la poesía

La emoción se controla y las palabras t

- **A cuatro voces la Ed du so die ha m**

Color, blanco y negro son temas importantes, ya que **Eva** tiende a bailar en negro y aquí se aventura con el color. Para

Eva

el colorido del vestuario y la escena es algo connatural al propio baile.

- El bailar con un color u otro, claro que influye en el propio baile. No es lo mismo el baile por **sig iriya**

,

soléa

O

mirabrás

. Yo tendería a bailarlo todo en negro, pero he pensado que eso tenía que cambiar y lo he hecho. Y no soy tan dramática y seria.

BAILAR EN NEGRO

Baila en negro con su vestuario y en el espacio. Es producto de su infancia que vuelve como una ola e inunda toda su expresión artística

- Es mi infancia. Dentro de mí sig

Se crió entre mujeres que contaban



FOTO: OUTU

Desde que comenzó a coreografiar sus espectáculos preferían el negro:

5 mujeres (2000): blanco y negro

A cuatro (2005): Mucho negro, gris y

- Tengo obsesión por el negro. Me gustaría poder contarlo todo con este color. Por otro lado, es el reflejo del tiempo que vivimos.

En *El hus*

- Había un parecido muy cercano a dos personas muy especiales en mi vida

CADA VEZ QUE SUBO AL ESCENARIO ES PEOR

La veteranía de
Eva
no le ha librado de cierto temor al
subir al escenario.

- Cada vez que subo a un
escenario es peor. Pero, en
realidad, tienes que salir a

disfrutar. El peor momento es la transición de pasar a la escena. Una vez que estás en ella el miedo se pierde.

El horizonte artístico no está cerrado para **Eva**:

- Me quedo con mi compañero de la Academia. Me



FOTO: OUT

**MIENTRAS TENGA SALUD Y
TRABAJO SEGUIRÉ**

A todo artista

le llega el aviso de la retirada. **E**
va

aún está lejos de ello, pero
tiene las ideas claras al
respecto:

- No quiero atarme a esto.
Si el cuerpo no me responde,
no seguiré. Lo más fuerte en
mi vida es mi hija y no ha
podido retirarme, aunque lo
ha intentado. Mientras tenga
salud y trabajo seguiré. No

puedo pedir más.

TRES BAILAORAS DE TALLA EN MADRID





FOTO: C

Casual María Pagés

- No es posible la competen

Eva ha sido aclamada por p

Eva Yerbabuena. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:59 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:46



■
EVA YERBABUENA -
Información
General »

■
EVA YERBABUENA -
Crítica Danza »

■
www.evayerbabuena.co

m

José R. Díaz Sande



Eva Yerbabuena. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:59 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:46
