

## La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:30

---



**LA CARMEN de GADES de 1983**

**VUELVE AL 2006**

**de la mano**

**de la COMPAÑÍA DE ANTONIO GADES**

[2006-08-12]

A la programación de los Veranos de la Villa ha acudido la Carmen de Ant

---

LA CARMEN de GADES de  
VUELVE AL 2006  
de la mano  
de la  
COMPAÑÍA DE ANTONIO GADES

## La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:30

---



A la programación de los Veranos de la Villa ha acudido la **Antonio Gades** en el **Manuel Gutiérrez** – director del Festival de los Veranos de la Villa – ha precisado que

- Hablar del ballet **Carmen**, especialmente vinculado a **Antonio Gades**, s



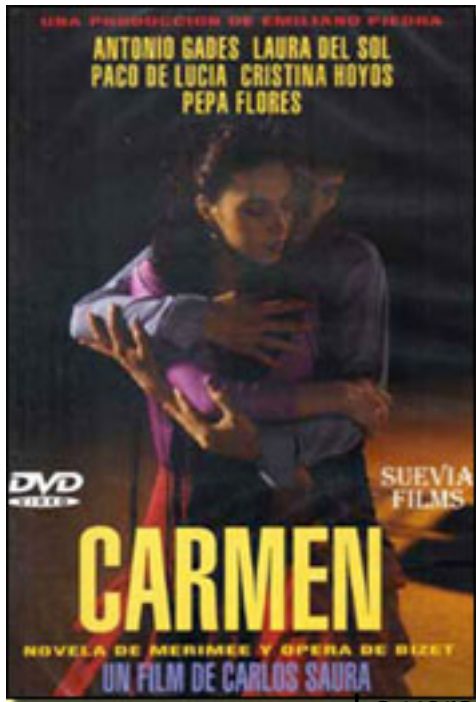
**MANUEL GUIÉRREZ, DOMINIQUE YOU,  
STELLA ARAUZO, ADRIÁN GALIA,  
MARÍA ESTEVE**

## La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:30

---



La versión teatral se **Carlos Saura** paralelamente a la versión no clajm de **Capitán**

A

**Carmen**

se la llevó

**Merimée**

a

**Gades**

con este montaje que **Carmen** admir a una presentada como su **Capitán**

Hice

**Carmen**

porque no me gustaba esa imagen estere

## LA CARMEN DEL 2006



**FOTO: PACO MANZANO**

La nueva Compañía está formada por antiguos miembros de la Compañía de Gades y por jóvenes bailarines imbuidos por el espíritu y talante de **Gades**. **Stella Arauzo** – sucesora de **Cristian Hoyos** y bailarina durante muchos años junto a

**Gades**

– es la directora artística de la compañía e intérprete del personaje

**Carmen**

. Presidenta del patronato de la Fundación es la actriz

**María Esteve**

, hija de

**Antonio**

y

**Pepa Flores**

.



**MARIA ESTEVE /BLANCA DEL REY  
EXPOSICIÓN SOBRE GADES EN EL  
CORRAL DE LA MORERÍA (2006)**

- **Antonio Gades** – precisa **María** –

## **GADES EN EL CORRAL DE LA MORERÍA**

La muestra propiamente

El que se haya Blanca de Rey es por que para de la Gades está



**ANTONIO GADES**  
**(1962-64)**  
**CORRAL DE LA MORERÍA**

- El **Corral de la Morería** tuvo una gran importancia para mi padre.

Por su parte **Blanca del Rey**, dueña del Corral de la Morería, al imponer a **María Esteve** la insignia de oro del Corral de la Morería como agradecimiento a su padre, recordó:

- El cariño que **Gades** mostró siempre por la Morería

## CORRAL DE LA MORERÍA

Anto

A su vuelta de Nueva York, estrenaba, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid su producción *Don Juan*, el 19 de noviembre de 1965. Los textos eran de

**Alfredo Mañas**

y la música de

**Antón García Abril**

. Tras este estreno volvió a trabajar durante una segunda etapa en el Corral madrileño con la bailaora

**‘La Curra’**

y junto con el guitarrista

**Emilio de Diego**

, con

**Pepe Peña**

—marido de la

**Polaca**

- y también con el bailarín

**Félix Ordóñez**

.

**STELLA ARAUZO**  
**VARIAS CARMENES DE GADES**  
**EN SU HABER**

Desde hace un año y algo más, **Stella**

**Arauzo**

se responsabilizó de la nueva compañía

**Antonio Gades**

. Su cargo de directora artística, va más allá del mero nombre, porque desde los 17 años ha trabajado con

**Gades**

.

- Siento una gran responsabilidad y es un sueño que nunca pude imaginar. Es, por otro lado, un trabajo duro, aunque muy gratificante. Es maravilloso poder descubrir todo el trabajo de Gades



y enseñar su camino a los demás y que los jóvenes se enamorasen de su trabajo

La Compañía no pretende crear nuevas coreografías, sino recrear las que el bailarín creó. Se ha comenzado con *Carmen* (1983) y le seguirán *Bodas de Sangre* (1974), *Suite Flamenca* (1968), *Fuenteovejuna* (1994) y *Fuego* (1989).

*Bodas de Sangre y la Suite Flamenca* ya están preparadas y el 21 y 22 de julio se estrenan en Nerja.

- **Carmen** es un clásico por su sabiduría



**Adrián Galia** sustituye a **Gades** y en opinión de **Stella** es un gran bailarín.

- Lo mío es bailar y no hablar – se disculpa  
**Adrián**

.

El

**D. José**

es un trabajo muy difícil que sin

**Stella**

no hubiera podido llevar a cabo, pues es un personaje para

**Gades**

, tras una trayectoria de 40 años como bailarín, en los que se ha acumulado una gran experiencia. Por eso fácil no lo ha sido. Es un baile limpio, depurado.

**Gades**

es un maestro al que hay que valorar y apreciar. Yo disfruto en la media en el que el personaje me da ciertas licencias, pero

**Stella**

es la creadora en mí de lo que hago.

Si uno de los pilares es **Stella**, el otro es **Do minique You**

, fiel colaborador de

# Gades

desde su estreno en París.

**STELLA ARAUZO/ ADRI**

**FOTO: PACO MANZANC**

- Es una gran ~~tecnica~~ **Dominique**-

- Y ahora – añade **María Esteve** -, la coreografía también se ha respetado como fue. Ha sido un trabajo duro, pero maravilloso. La línea es la de la recuperación de la obra, pero no sustituir la identidad de los bailarines. Por ejemplo

**Adrián**

es él. No se trata de imitar a

**Gades**

, sino respetar su coreografía y su estética que se caracteriza por huir de lo banal y lo superfluo, yendo a lo interior y a lo mínimo. En la época de

**Gades**

quien interpretaba a

**Carmen**

era

# **Cristina Hoyos** y después la sustituyó **Stella**

. Ambas respetan la estética, sin perder su propia personalidad.

Con todo, en **Adrián** no deja de acompañarle un leve temor

- El público **Antonio Gades** con **Peppino**

## La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:30

---



**ADRIÁN GALIÀ**  
**STELLA ARAUJO**  
**FOTO: PACO M...**



**ADRIÁN GALIÀ**  
**FOTO: DEFENSA**

- No hay que temer a las comparaci

La recuperación se entrece el Stella Ágata



- El personaje de **Carmen** lo tengo fijado en mi memoria. Durante 7 años lo bailaron **Cristina** y **Antonio** y yo estaba en el cuerpo de baile. Después yo fui **Carmen** junto a **Antonio**. He visto distintas versiones de diversas épocas. Ahora mi trabajo consiste en sacar de cada bailarín eso que está en mi memoria y en el material visual.

Los nuevos bailarines oscilan entre los 20 y 30 años y proceden de la Escuela Nacional de Baile de Madrid y Barcelona. **Marina Claudio** y **Lola Guzmán** son dos bailarinas de la época de **Gades**.

El propio **Gades** describía su **Carmen**

- 
- 

- Nuestra ~~versión~~ **Carmén** es una ~~versión~~ **Carmén**



**ANTONIO GAD**  
**FOTO: J. R. DÍA**

## La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:30

---



**Más inf**

---

■  
[\*\*\*Carmen - Informaci&oacute;n  
General\*\*\*](#) »»

■  
[\*\*\*Carmen - Hechos y Figuras\*\*\*](#) »»

■  
[\*\*\*Carmen - Cr&iacute;tica  
Danza\*\*\*](#) »»

■  
[\*\*\*HOMENAJE A ANTONIO  
GADES -  
Informaci&oacute;n  
General\*\*\*](#) »»

■  
[\*\*\*Veranos de la Villa de  
Madrid - TEATRO,  
TEATRO MUSICAL,  
DANZA\*\*\*](#)



---

# José Ramón Díaz Sande

## Copyright©diazsande



## La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:30

---

