

## SAMSARA CANTO DE AMOR Y PAZ



FOTOS BASE: JESÚ VALLINAS

■ *Samsara*, la última producción de **Víctor Ullate**, comenzó hace cuatro años. Antes que *El Sur*.

- La empecé y la dejé para arremeter con **El Sur**. La dejé y no sé exactamente por qué... falta de inspiración... y no conviene precipitarse porque la precipitación no es buena. Cuando las cosas no te llegan es por algo. Soy feliz con lo que tengo. Si no lo tengo será por algo.

**El Sur** fue un éxito que últimamente ha sido refrendado en México, de donde la compañía acaba de llegar. Aquella coreografía, de tintes lorquianos, era un homenaje al Sur y a la cimentación de un estilo flamenco creado por el propio **Ullate**. **Samsara**, título enigmático donde los haya, viaja hacia el Oriente.

## Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

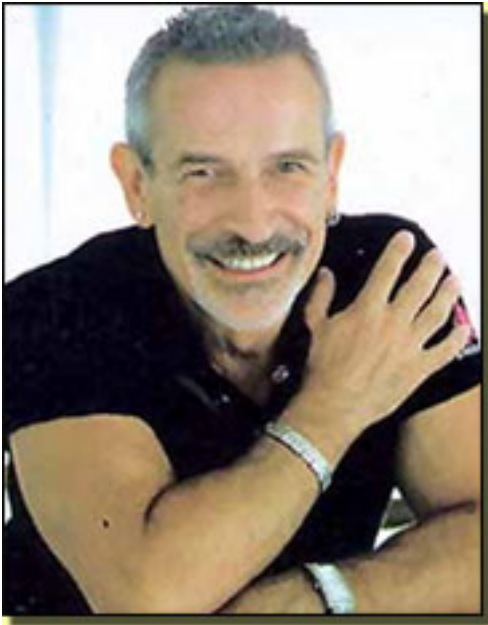
---

- **Samsara**

– aclara

**Víctor**

–



**VÍCTOR ULLATE**

**Samsara**

, según

**Buda**

es el

A pesar de este entorno oriental **Víctor** confiesa que:



**YEVGEN UZLENKOV/NATALIA TAPIA**





**PIOTR CZUBOVICZ/RUBÉN VENTOSO**  
**FOTO: JESÚS VALLINAS**

**“Cuando nos sentimos responsables,  
implicados y comprometidos experimentamos  
una profunda emoción, un gran valor”**

- Ante tales atrocidades me surge una reflexión: la vida es muy corta y hay que tener más amor y menos odio. Del odio es fácil pasar al amor. El paso contrario no se da. Cada día vemos horrores en la gente. Que siente placer en el odio y eso es el caos.

Ese caos, esos horrores se muestran también a través de proyecciones de imágenes reales.

**Pedro Valencia**, maestro de Tai-Chi, ha colaborado en entrenar a los bailarines en esta técnica. Con respecto a las imágenes proyectadas y al desarrollo de la coreografía matiza:

## Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

---



**ANNA NOYA**

**FOTO. JESÚS VALLINAS**

- No es la intención de **Víctor Ullate**

herir la sensibilidad de **los espectadores**, ni cuest

## ORIENTE Y EL ESTILO ULLATE

El Oriente nos llega de la mano de **Ullate** y de su **propio estilo** que, tras una sonrisa irónica y en parte de lamento lo afirma:

- Se ha dicho en alguna **oportunidad** respecto a El Sur, que no acabo de **encontrar mi estilo**. Aunque

## Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

---



**PIOTR CZUBOVICZ/RUBÉN VENTOSO**  
**FOTO: JESÚS VALLINAS**

## DOS OJOS PARA LA ESCENOGRAFÍA

**Paco Azorín** es el autor de una peculiar escenografía:

- Es muy sencilla – aclara **Víctor**. Son dos ojos. Uno abierto y el otro cerrado.

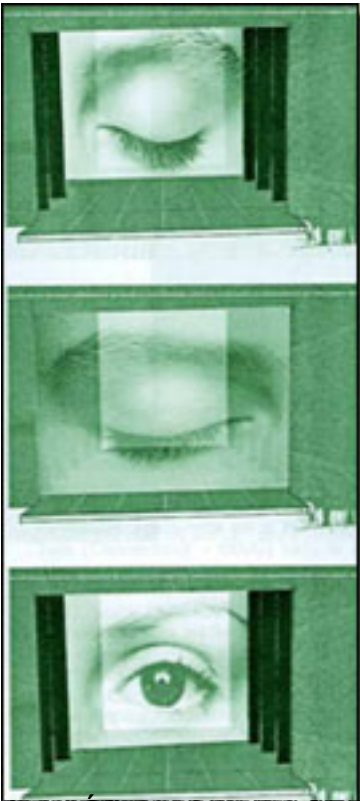
La base para el espacio escénico parte del ya conocido concepto de **Samsara**: el ciclo nacer-morir que se repite hasta el infinito.

## Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

---



En un mundo tan diverso como el nuestro, la presencia de los ojos en diversos países no significa que se reproduzcan arqueológicamente los





## Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

---



El diseñador de vestuario de algunas coreografías del propio Ullate.

## Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

---



Más información

[Samsara - Información General](#) >>

[Samsara - Crítica Danza](#) >>

[MADRID EN DANZA - FESTIVAL INTERNACIONAL](#) >>

[MADRID EN DANZA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE PROGRAMACIÓN](#) >>

