

## El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

---



### [EL SUR](#)

[de Victor Ullate, los Morente y Mario Gas](#)

[2006-01-27]

EL SUR ES LA VIDA Y LA MUERTE  
DE UN HOMBRE Y UNA MUJER.  
EL SUR ES AMOR



---

### **EL SUR**

**EL SUR ES LA VIDA Y LA MUERTE  
DE UN HOMBRE Y UNA MUJER.  
EL SUR ES AMOR**

**Victor Ullate, los Morente y Mario Gas**



En preparación es **Víctor Ullate** coreografía de **El Sur**, en la

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

■ Esta fue la primera noticia que tuve de *El Sur*, cuando en Julio de 2005 entrevistaba a

**Piotr Czubowicz**

, bailarín del

**Ballet de Víctor Ullate**

. Pero los datos eran escasos: tema andaluz y el flamenco de por medio. Algo no casaba, tras las declaraciones de

**Piotr**

, a la pregunta de si sería capaz de bailar flamenco:

- Físicamente supongo que sí, pero no lo siento. Por eso no se tra

¿Lo has intentado?

- No. Y no pienso intentarlo

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net), Entrev

Lo que no casaba era que estuviese ensayando *El Sur*, para bailarlo, una vez que todo sonaba a flamenco. Pero es la misma pregunta que nos hicimos cuando

**Víctor**

se descolgó coreografiando

*El Amor Brujo*

(1994), con sus bailarines, avezados en el clásico y neoclásico.

- El tema es muy andaluz. – confirma **Víctor Ullate** (9 de Mayo de 1947, Zaragoza) -

Siempre he estado muy vinculado al sur: por sus raíces, por su folklore, su música. Me gusta mucho Lorca. De niño estaba en un grupo de jota en el que también actuaba

**Fernando Esteso**

, pero yo quería bailar flamenco.

No obstante, el flamenco quedó en el deseo, porque sus padres lo metieron en la Academia de **María de Ávila**, en Zaragoza y se adelantó a la película *Billy Eliot*

- Era una escuela de niñas bien. Y allí estaba yo, a mis 12 años, el único chico, rodeado de tutes.

El paralelismo **Victoria** la película, recordando  
- Mi padre escribió **Como una cañalera** a su **niña** **padre** **de**

El flamenco comenzó a quedarse en el horizonte. Cuando **Víctor** tenía 16 años, la llegada de **Maurice Béjart** con su compañía del S. XX, terminó por ocultarse tras ese horizonte. Rumores hablaban de que **Béjart** buscaba bailarines españoles.

- Bailarines para su **Bolero de Ravel**, pero yo no lo sabía. Me presenté en el Teatro de la Zarzuela y dije que estaba allí para hacer una clase con ellos.

¿Sabes que hora es?

– me dijo Béjart -. “Pues no tengo ni idea”.

“Es la hora de comenzar el espectáculo”

Me respondió que no tenía tiempo y que yo era muy pequeñito. Mi desesperación fue enorme. Me planté delante de él y le dije que yo le podía demostrar cuánto valía el pequeñito y me

permitiese hacer una pirueta y jugar si tengo condiciones o no.

“Sube al estudio y si tengo tiempo te veo”

. Subió, me vio y me dijo:

“No te canses, vuelve a bajar al escenario”

. Delante de toda la compañía del Siglo XX bailé todo lo que sabía. Me tuvieron que decir tres veces que me parase porque parecía una peonza

Contratado por **Béjart** (1964), el flamenco se fue alejando cada vez más en su mundo interpretativo. Tomadas las riendas de su propia compañía (1988) y metido a coreógrafo encontró un nuevo lenguaje para el flamenco y surgieron títulos como *Arraigo* (1988), *De Triana a Sevilla*

(1992),

*El amor brujo*

(1994),

*Solea Taleta*

(1998),

*Seguiriya*

(2000). Casi podría decirse que ha creado un lenguaje, por donde también puede transcurrir el flamenco. En El Sur ese acercamiento al mundo andaluz y al ritmo flamenco es como más consciente y novedoso:

- No he querido meterme en la escuela bolera – aclara **Víctor** -, en la castañuela y la pandereta a secas, sino que he pretendido ofrecer a través del baile una España moderna y elegante. Se trata de una fusión de ballet, danza española y contemporáneo. Así que se caracteriza por

una forma especial de elaborar los pasos de cada uno de estos estilos.

## **LORCA, LA ACTUALIDAD DEL TEMA, EL CANTE Y LO NEOCLÁSICO**

En diversas ocasiones **V**  
**íctor**  
ha manifestado su admiración por  
**Lorca**  
y su mundo. Algo de eso hay en este  
*SUR*  
, que, por otro lado, parece ser un  
homenaje al estilo que deseó y no  
interpretó a lo largo de sus 14 años  
como primer bailarín en el

## Ballet del Siglo XX de M. Béjart

▪

- No soy flamenco, pero soy un coreógrafo que ama el flamenco. Desde hace años he querido hacer algo con mi pasión por el sur. Es fruto de mi pasión por el Mediterráneo, por el sol, por el fuego, por su gente, por sus costumbres, por su carácter, por su alegría, por su arte, por su sentir... Fruto de mi pasión por el sur nace este Ballet.

La historia rondaba por la cabeza y, en estos últimos años, es tema

habitual en los periódicos, teatro, cine y televisión: la violencia de género, pero con una esperanza.

**FOTO: JESÚS VALLINAS**

- Esta es una historia de amor y de en

Si se quiere resumir:

En la trastienda de la mente acudía el cante flamenco que terminó por concretarse en un apellido: los **Morente**, **Enrique** (padre) y

## **Estrella**

(hija).

- Ambos me fascinan – confiesa **Víctor**

.

En general el flamenco me entusiasma: la voz, el cante, la música,... Mi admiración por

**Enrique**

y

**Estrella**

es enorme. Deseaba hacer algo con ellos, les conozco desde hace tiempo.

Así que hablé con

**Enrique**

y le dije que quería hacer un ballet

con él y con la voz de su hija. Así empezó todo.

## EL FLAMENCO DE LOS MORENTE

## PARTITURA Y CANTE PARA EL SUR

Tras esa primera charla, **Víctor** escuchó una y otra vez la música y el cante de los **Morente**

. El convencimiento de crear un ballet sobre esos cantes fue cada

vez mayor y no hubo duda acerca de “el viajar a Granada”, residencia de los  
**Morente**

.

- **Eduardo Lao** – bailarín de la compañía de **Víctor** y Director artístico de la misma desde el 2001 – y yo viajamos juntos a Granada. Nos personamos en casa de **Enrique** y fue allí, hasta las cuatro de la

madrugada, hablando sin parar de danza, donde saqué muchas ideas, Me dio muchísimo material.

Un mes y medio de intenso trabajo, a razón de 2 ó 3 horas y surge la historia bailada por más de veinte bailarines.

**LOS  
MORENTE:**

# INVESTIGACIÓN SOBRE EL FLAMENCO

**Estrella Morente es  
esperanza del flamenco hacia  
una evolución.**

- Reúne todas las  
condiciones necesarias: voz,  
afición, un sentido genial del  
ritmo, corazón e inteligencia,  
– precisa

**Víctor**

▪  
Su voz dulce y privilegiada,  
arranca del flamenco puro y  
se empasta a la perfección  
con los acordes de jazz, blues  
o fado portugués.

Al proyecto se añaden dos consagrados: **Pedro Moreno** en el vestuario y **Mario Gas** como director escénico.

**SIN  
LUNARES Y VOLANTES**

Desde hace unos años los ballets flamencos han ido abandonando o estilizando los trajes de faralaees o los obligados lunares. Aquí el abandono es más llamativo. **Pedro Moreno** se encarga de crear un nuevo estilo para los personajes de *El Sur*

## El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

---

**FOTO**

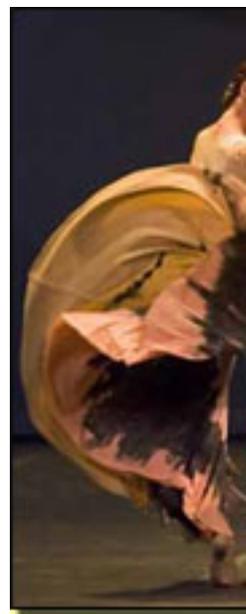
# PEDRO MORENO

En el mundo de la arquitectura

- En el baile del movimiento

**Pedro** no solo se ha limitado a hacer que los trajes bailen, sino que también es el creador de la escenografía.

- La coreografía de Jaleo y Ped



**FOTO: JESÚS VALLINAS**

# **EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN LOS BAILARINES**

**Mario**

**Ga** s –  
actual director del Teatro

Español y con un fructífero haber como actor y director – ha dirigido escénicamente la coreografía de **Víctor**

.

- Es una idea –

revela

**Víctor**

-

que venía madurando

desde hace mucho

tiempo y, por fin,

Mario Gas

, tras ver un ensayo de

mi nueva coreografía,

me confesó que no

podía dejar escapar

este proyecto y que  
estaría encantado de  
formar parte de él.

Es la primea vez que  
**Mario**  
se acerca al mundo de  
la danza y ello le ha

tentado, además de la  
admiración que siente  
por  
**Víctor**

▪



**M**

- Y me acerco con una

**Mario** al asumir la dirección del Teatro Español (febrero 2004), ha abierto el coliseo a diversos géneros y entre ellos la danza.

- Pienso que un teatro no debe limitarse a un género. Lo he abierto a diversos géneros, planteamientos, nacionalidades y públicos.

El balance desde ese 2004 ha sido: 23 títulos diferentes sobre el escenario y un porcentaje de asistencia de más del 90%.

Al

Teatro Español  
todavía no ha subido  
la **Compañía de**  
**Víctor** , pero parece  
ser que lo hará en  
breve, pues  
**Mario**  
manifestó:

- Como el Teatro Español tiene abiertas sus puertas a diversos géneros, también los tiene abiertos a la danza. Estoy manteniendo conversaciones con **Ullate** para que estrene en este escenario una

nueva producción en  
la temporada 2006/07.

**LA MUSA DE *EL SUR*  
: ANA NOYA**

**Lorca**

, los  
**Morente**  
y el maltrato a la mujer  
no sólo fue la  
inspiración, también  
hay una figura a la que

**Víctor**  
le está especialmente  
agradecido:  
**Ana Noya**

, primera bailarina de la compañía, aunque he comprobado que en la ficha técnica de la Compañía de Víctor Ullate, tales títulos no aparecen.

## El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

---

## **El Sur. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

---



- **El Sures un regalo**

También termina por  
ser un **homenaje a**  
**su bailarines**  
, porque, aunque  
todo coreógrafo

siempre piensa en  
unos bailarines  
concretos para idear  
pasos y  
movimientos, en esta  
ocasión

*El Sur*

también ha sido  
construido para ellos  
y sus posibilidades.

## El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

---

## El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

---



# UN SUEÑO

Para Víctor el ideal  
es que esos  
grandes solistas  
hubieran

permanecido en su  
Compañía pero

- Si quieren ser  
reconocidos, tener  
mucho nombre y  
hacer carrera

internacional tienen  
que salir fuera,  
aunque España  
sufra el hecho de  
no tenerlos. Cada  
uno piensa  
diferente, hay quien  
quiere seguir  
estando aquí y

gente que prefiera salir, no por eso se es mejor ni peor. Creo que si tienes la necesidad de hacerlo, debes hacerlo. Y luego volver, como ha hecho Trinidad

# Sevillano

# o

# Tamara Rojo

. También hay que respetar a otras bailarinas, que se han quedado con nosotros.

La nostalgia de la  
ausencia se  
compensa con una  
labor bien hecha:

- Es una gran satis

**El ballet clásico es**

una asignatura  
pendiente en  
España y es una  
queja recurrente en  
boca de **Víctor** en  
casi todas las  
ruedas de prensa.  
En estos  
momentos no

# podría ser menos:

- Si no se hace clá

## El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

---



En Ballets clásicos  
de gran  
envergadura **Víctor**  
se ha metido:  
*Giselle*  
(1995) y  
*Don Quijote*

(1997). En  
noviembre de 2006  
volverá al clásico  
con  
*Copelia*  
y en el intermedio  
tiene preparada  
*Samsara*  
para el Festival de

# Madrid en danza

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

---



Con respecto a sus  
alumnos que hoy  
triunfan por el  
mundo, se  
consuela de su  
ausencia con el

pensamiento de  
que...

- Creo que  
están agradecidos  
por haberles dado  
la base y la

experiencia para  
ello. No todas las  
escuelas te ofrecen  
la oportunidad de  
bailar en una  
compañía.

**Con todo, hay un  
sueño  
que le gustaría  
poder realizar:**

**- Mi sueño en  
esta vida sería**

poder reunir a las  
grandes figuras de  
la danza que hoy  
triunfan en las  
principales  
compañías del  
mundo y que han  
sido discípulos  
míos.

## **El Sur. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

---



---

■

**El Sur -**

**Informaci&oacute**

**in General** »

■

# *El Sur -* *Cr&iacute;tica* *Danza*

Copy right © José R. Díaz Sande



## **El Sur. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

---

# TEATRO GRAN VÍA

## El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

---

## **El Sur. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

---