

La Giselle de María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:43 -



LA GISELLE de MARÍA JIMENEZ *o LA PASIÓN POR EL BALLE*

CLÁSICO

[2005-12-29]

María Jiménez si no fue la favorita de Víctor Ullate para interper

LA GISELLE
de
MARÍA JIMENEZ
o
LA PASIÓN POR EL BALLE CLÁSICO



I. YEBRA/MARIA GIMENEZ (1995)

MARIA GIMENEZ/M. GUERRA (2005)

■ **María Jiménez** si no fue la favorita de **Víctor Ullate** para interpretar papeles protagónicos, lo parecía. Desde muy joven manifestó unas cualidades excepcionales para la danza clásica. La fuimos viendo crecer balletísticamente en los ballets cortos de la Escuela, primero, y después en la **Compañía Víctor Ullate Ballet**, Comunidad de Madrid.

A **Víctor Ullate** se le ocurrió emprenderla con el Ballet Clásico y anunció una *Giselle*. No dejó de inquietarnos. Podría ser un “fiasco” como dicen los italianos. Pero, en aquellos años, estaban todos los que, posteriormente, sería grandes fuera de España:

María Jiménez

,

Tamara Rojo

,
Ruth Miró

,
Igor Yebra

,
Carlos López

... Era una Giselle en la que el elenco de los protagonistas era intercambiable:

MARÍA GIMÉNEZ/IGOR YEBRA
RUT MIRÓ/ CARLOS LÓPEZ
ANA NOYA/IGOR YEBRA
TAMARA ROJO/JESÚS PASTOR

Yo asistí a la versión de **María Jiménez** (Giselle), **Igor Yebra** (Abrecht) y **Eduardo Lao**

(Hilarión). De aquel montaje no hubo que ruborizarse. Surgió la esperanza.

Después vino un

D. Quijote

y tras él, el telón se bajó definitivamente en la Compañía de Ullate para el Ballet clásico.



**MARIA GIMENEZ (ESCUELA VICTOR ULLATE)
FOTOS: J.R. DIAZ SANDE**

ARTE 369

Tras varios años de Premios y Estrella invitada en varios ballets extranjeros para interpretar: *Giselle*, *D. Quijote*, *La bella durmiente*, *Coppelia*, *El lago de los cisnes*, *La bayadera*, *El Corsario*, *Las Sílfides*, *Cascanueces*

y
Raimonda
, en el 2003

María Gimenez

abre en Madrid

Arte 369

- su propia escuela -, de formación predominantemente clásica. Un silencio hacia fuera y un continuo trabajo hacia dentro y en el 2005 nos sorprende con un reto: ha fundado una Compañía de Clásico:

Ballet Clásico ARTE 369

...

- Con la Escuela y con la Compañía pretendo que una serie de bailarines c



Para el debut de su Compañía ha elegido un título emblemático y a la vez prueba de fuego para el cuerpo de baile: *Giselle*. Por un lado extraña el reto, pero por otro no, ya que es uno de los títulos que **María Jiménez** más domina.

- Elegirlo ha sido por cuatro motivos: el técnico, el artístico, el humano y el empresarial.

VIRTUOSISMO SIN QUE SE NOTE

Giselle es el culmen del ballet romántico que obliga a una depurada técnica y a un exquisito virtuosismo...



FOTO: CARLOS BELÉN

- La evolución de la técnica actual **María Jiménez** -

GISELLE CULMINACIÓN DE UNA ÉPOCA BALLEÍSTICA Y ESTÉTICA

Giselle aparece en el panorama del ballet clásico como el culmen del ballet romántico y detona una época...

- Hablando **artísticamente Giselle** es la culminación de una época: “El romanticismo”. Se convierte pues en el pilar de toda una corriente artística representativa, como tal vez ninguna. Es el reflejo de una sociedad que ansiaba la belleza y la armonía ante todo el horror y oscuridad de épocas pasadas. El equilibrio existente en su argumento es tan perfecto, que roza lo sublime y ese es el gran reto de todo artista, que desee representarlo. Es un ballet, en el que la atmósfera ha de ser creada por todos y cada uno de los miembros del elenco y por eso requiere de una gran preparación psicológica y

artística, para que el espíritu siempre aflore por encima de la técnica y de lo terrenal.

BÁLSAMO ANTE LOS HORRORES DE UNA SOCIEDAD EN CRISIS

El siglo XXI, lleno de prisas y conflictos socioeconómicos está como alejado de ese mundo romántico y etéreo que puede sonar a escapismo.

- No es escapismo. Es sus sentimientos más íntimos que es el amor. En e

La Giselle de María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:43 -



FOTO: CARLOS BELÉN

FOTOS. CARLOS BELÉN

UN PROYECTO EMPRESARIAL NO IRRACIONAL.



MARÍA JIMÉNEZ Quiénes se han ac

- El estudio de mercado, realizado por la com

La realidad **María Jiménez**

- Es el que más une los cuatro aspectos func



**GISELLES 1995
PHOTODANCE**



MAXIMILIANO GUERRA
Maximiliano Guerra

Más información

[LA GISELLE - Información General](#) 

■
GISELLE - LA ESENCIA DEL
ROMANTICISMO - Crítica
Danza »»

■
GISELLE - UNA WILLIS
ENCOMIABLES - Crítica
Danza »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



La Giselle de María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:43 -
