

LA GISELLE de MARĺA JIMENEZ
o LA PASIÓN POR EL BALLET
CLÁSICO
[2005-12-29]

María Jiménez si no fue la favorita de Víctor Ullate para interp

---

LA ***GISELLE***
de
MARÍA JIMENEZ
o
LA PASIÓN POR EL BALLET CLÁSICO



I. YEBRA/MARIA GIMENEZ (1995)

MARIA GIMENEZ/M. GUERRA (2005)

María Jiménez si no fue la favorita de **Víctor Ullate** para interpretar papeles protagónicos, lo parecía. Desde muy joven manifestó unas cualidades excepcionales para la danza clásica. La fuimos viendo crecer balletísticamente en los ballets cortos de la Escuela, primero, y después en la **Compañía Víctor Ullate Ballet**, Comunidad de Madrid.

A **Vítor Ullate** se le ocurrió emprenderla con el Ballet Clásico y anunció una *Giselle*. No dejó de inquietarnos. Podría ser un “fiasco” como dicen los italianos. Pero, en aquellos años, estaban todos los que, posteriormente, sería grandes fuera de España: **María Jiménez**,

Tamara Rojo

,
Ruth Miró

,
Igor Yebra

,
Carlos López
… Era una Giselle en la que el elenco de los protagonistas era intercambiable:

MARÍA GIMÉNEZ/IGOR YEBRA
RUT MIRÓ/ CARLOS LÓPEZ
ANA NOYA/IGOR YEBRA
TAMARA ROJO/JESÚS PASTOR

Yo asistí a la versión de **María Jiménez** (Giselle), **Igor Yebra** (Abrecht) y **Eduardo Lao**
(Hilarión). De aquel montaje no hubo que ruborizarse. Surgió la esperanza. Después vino un
D. Quijote
y tras él, el telón se bajó definitivamente en la Compañía de Ullate para el Ballet clásico.



MARIA GIMENEZ (ESCUELA VICTOR ULLATE)
FOTOS: J.R. DIAZ SANDE

ARTE 369

Tras varios años de Premios y Estrella invitada en varios ballets extranjeros para interpretar: *Giselle, D. Quijote, La bella durmiente, Coppelia, El lago de los cisnes, La bayadera, El Corsario, Las Sílfides, Cascanueces*
y
Raimonda
, en el 2003
María Gimenez
abre en Madrid
Arte 369
- su propia escuela -, de formación predominantemente clásica. Un silencio hacia fuera y un continuo trabajo hacia dentro y en el 2005 nos sorprende con un reto: ha fundado una Compañía de Clásico:
Ballet Clásico ARTE 369
…

- Con la Escuela y con la Compañía pretendo que una serie de bailarines



Para el debut de su Compañía ha elegido un título emblemático y a la vez prueba de fuego para el cuerpo de baile: *Giselle*. Por un lado extraña el reto, pero por otro no, ya que es uno de los títulos que **María Jiménez** más domina.

- Elegirlo ha sido por cuatro motivos: el técnico, el artístico, el humano y el empresarial.

VIRTUOSISMO SIN QUE SE NOTE

Giselle es el culmen del ballet romántico que obliga a una depurada técnica y a un exquisito virtuosismo…



FOTO: CARLOS BELÉN

- La evolución de la técnica actual en **María Jiménez** -

GISELLE CULMINACIÓN DE UNA ÉPOCA BALLETÍSTICA Y ESTÉTICA

Giselle aparece en el panorama del ballet clásico como el culmen del ballet romántico y detona una época…

- Hablando **artísticamente Giselle** es la culminación de una época: “El romanticismo”. Se convierte pues en el pilar de toda una corriente artística representativa, como tal vez ninguna. Es el reflejo de una sociedad que ansiaba la belleza y la armonía ante todo el horror y oscuridad de épocas pasadas. El equilibrio existente en su argumento es tan perfecto, que roza lo sublime y ese es el gran reto de todo artista, que desee representarlo. Es un ballet, en el que la atmósfera ha de ser creada por todos y cada uno de los miembros del elenco y por eso requiere de una gran preparación psicológica y

artística, para que el espíritu siempre aflore por encima de la técnica y de lo terrenal.

BÁLSAMO ANTE LOS HORRORES DE UNA SOCIEDAD EN CRISIS

El siglo XXI, lleno de prisas y conflictos socioeconómicos está como alejado de ese mundo romántico y etéreo que puede sonar a escapismo.

- No es escapismo. Es sustraerse momentáneamente a la

Giselle

que es el amor. En e



FOTO: CARLOS BELÉN

FOTOS. CARLOS BELÉN

UN PROYECTO EMPRESARIAL NO IRRACIONAL.

MARÍA JIMÉNEZ

- Quienes se han ac
- El estudio de mercado, realizado por la con

La realidad María Jiménez

- Es el que más une los cuatro aspectos fund



GISELLES 1995
PHOTODANCE



MAXIMILIANO GUERRA

Maximiliano Guerra

Más información

LA GISELLE - Información General

- ***GISELLE - LA ESENCIA DEL ROMANTICISMO - Crítica Danza***
- ***GISELLE - UNA WILLIS ENCOMIABLES - Crítica Danza***

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

