



BALLET NACIONAL ESPAÑOL: EN MARCHA

[2005-09-15]

Con motivo del nombramiento de Antonio Gades como director



RESEÑA (JULIO-AGOSTO)

(NUM. 121, PP.22-24)

BALLET NACIONAL ESPAÑOL: EN MARCHA

Con motivo del nombramiento de

Para esta versión de **Antonio Gades** *añadido como director del* **Ballet Nacional** *de España y que re*

ANTONIO GADES, SU DIRECTOR: HACIA LA PROFESIONALIDAD DE LA DANZA

FOTOS: J.R.DIAZ SANDE (ABRIL 1980)

En el **Hospital Provincial Madrileño**, caserón de altos espacios vecino de Atocha, la piqueta del albañil se une al taconeo de la danza española.

Antonio Gades

, bailarín del amor y la muerte española, hoy vive absorto entre

tinta y burocracia organizativa. La sede del

Ballet Nacional Español

ha ocupado uno de los pisos del Hospital. Remozadas algunas dependencias y en preparación otras, asistimos al nacimiento, por vez primera, de un Ballet Nacional que intenta recuperar un repertorio y crear otro nuevo.

- Hay que pensar que es lo que ha **Antonio Gades**, director del Bal



FOTO: J.R. DÍAZ SANDE (1980)

Sólo una botas camperas de respetable tacón denuncian al **Gades** cuando en los ensayos improvisa un tecleto sobre el tablao. Elegido director del Nuevo Centro Nacional de Baile Español, después de algunos

"dimes y diretes" por parte de la prensa con el otro **Antonio**, durante todo este año 1979 ha coordinado a bailarines, coreógrafos, temáticas y ha cumplido su promesa de que *"en mayo podrá funcionar el Ballet Nacional Español"*

.

EL MEJICO: PARTICIPACION EN FESTIVAL CERVANTINO DE GUANAJUATO

FOTO: J.R. DIAZ SANDE (1980)

- La ida a Méjico creo que ha sido una labor de tipo p
- ¿Y qué papel habéis hecho?

- Muy bien, fenomenal. A nivel de público y de crítica... y a nivel de empresarios. No hemos dado el programa que tenemos preparado para las próximas giras, porque, como te he dicho, aún no estaba todo ensayado, pero ha ido bien.

- ¿Repertorio en Méjico?

- **Bodas de Sangre, La Fantasía Galaica, Ensueño**
(Turina) y un bloque de flamenco. Más no podíamos presentar porque aún estaba en fase de ensayo y faltaban los trajes, etcétera. Se ha hecho lo que más preparado se tenía.

Nacido en Elda (Alicante), **Gades**, desde los quince años, incorporado al ballet de

Pilar López

, dio vida al baile español durante nueve años.

Después Italia, París, la geografía española y en el 1975 deja los escenarios.

- Asuntos personales y políticos- y sonrío.

- Estabas tranquilo en Altea con **Marisol**, tu mujer, y tus hijas: ¿por qué aceptaste el nombramiento de director?

- Me dedicaba a pescar y a vivir tranquilo. Me llamaron del Ministerio al tomar la Dirección General de Música **Jesús Aguirre**. Yo no quería... y pasó un año desde que me lo propusieron ... Mis compañeros y gente del ballet pensaron que lo tenía que aceptar y aquí

estoy.

**LLAMADA A LAS DIPUTACIONES
PIDIENDO
BAILARINES.
HAY QUE
MENTALIZAR**

Un problema a nivel general, según **Antonio Gades**, es la falta de bailarines y de ahí una planificación a largo plazo para poder crear una cantera de donde se surta el ballet en un futuro.

- Y es gordo el problema. Bailarinas hay, pero



FOTO: J.R. DIAZ SANDE (1980)

- ¿Crees que aún existe esa visión peyorativa?

- Sí, claro. Fácilmente se oye decir: “Es bailarín, pues es homosexual”... Y sobre todo existe en los pueblos. Los padres desean un hijo torero, futbolista... pero no bailarín. Les suena raro. Hay que

quitar eso. Fíjate, en los países socialistas no existe este prejuicio y exportan bailarines.

- ¿Cómo buscarlos entonces?

- Como te he dicho, hay que quitar esas ideas y al mismo tiempo ofrecer becas. Ahora voy a mandar unas cartas a las Diputaciones Provinciales para que se responsabilicen y puedan becar a dos chicos que tengan interés en el baile y posean unas cualidades suficientes. Aquí les daríamos las clases gratuitas y la beca cubriría los gastos de estancia en Madrid.

FOTO: J.R. DIAZ SANDE (1980)

- ¿Cómo concibes el Centro?
- Desde luego, no es montar simplemente un

De estas recuperaciones está formado el programa que en estos meses recorrerá

España y el extranjero. **Pilar López, Antoni
o**, **Gad
es**,
Mariemma

, han aportado sus antiguos espectáculos.
Un repertorio en el que se tocan diversos
estilos y regiones.

Se han construido
dos programas. El primero consta de las *Di
ez melodías vascas*
, de

Guridi

; un bloque de flamenco; danza de escuela
bolera y un ballet de carácter,

Bodas de Sangre

. El segundo, de

El Concierto de Aranjuez, El Rango

(ballet de carácter inspirado en

La Casa de Bernarda Alba

), un bloque de flamenco, la

Fantasía Galaica

, de

Ernesto Halffter

.

- Con este repertorio pretendemos la mayor variedad posible: lo regional, lo flamenco, las danzas de escuela bolera y los ballets de carácter.

- Los coreógrafos son antiguos.

- Sí, porque en esta primera fase intentamos las recuperaciones, pero

también hay incorporaciones jóvenes, como
Aguilar, con El Rango.

- ¿Y creaciones nuevas?

- Ese es nuestro trabajo, una vez que el Ballet comience a funcionar. De suyo, ya estamos trabajando con **Campanades a mort**, de **Lluís Llach**

. Así se incorpora una música popular. El coreógrafo es **José Antonio**, uno de nuestros mejores bailarines.

BALLET PARA NIÑOS: HAY QUE CONSULTAR CON LOS NIÑOS

- ¿Qué hay de ese ballet para niños, como espectadores?

- Empezaremos en cuanto el Ballet empie



FOTO:J.R.D.SANDE (1980)

- ¿Habrá, como siempre, centralización en Madrid?

- Un momento... Esto es un ballet de todos. El Ballet Nacional tiene que ir aunque sea a un cine de barrio. Irá reducido, como sea, pero tiene que ir. Ir

a los pueblos. Si no hay teatros, están las plazas. Si es necesario, se hacen dos compañías, una reducida, para sitios más pequeños, y otra más grande, para lugares grandes ... Pero nada de centralización. Es que de lo contrario, yo me niego y me voy. Yo el baile lo veo como un autentico espectáculo de cultura.

- ¿Qué diferencia hay entre un ballet español y los Coros y Danzas?

- En que esto no es un ballet folklórico. Buscamos un ballet

contemporáneo. No somos antropólogos o historiadores del folklore. Estudiamos ese folklore, y con él intentamos plasmar nuestros sentimientos, problemas e inquietudes. Es crear el ballet nuestro contemporáneo. No se trata de bailar la jota como los joteros, para eso están ellos, que lo hacen mejor que nosotros.

FOTO: J.R.DIAZ SANDE (1980)

Cuarenta Pilar López, los

Los bailarines ensayan en apretada jornada: desde las 11 hasta las 13,30 h., Y desde las 16,30 hasta las 20 h. A las 19 h. se repasa la *Galaica*. La cinta magnetofónica se pone en marcha y obliga a movimientos ágiles y pasos picarescos de muñeira. Las evoluciones se duplican en el espejo de fondo. Los rostros se encienden y los cabellos se humedecen.

Antonio Gades

es el coordinador, y está inmerso en un trabajo más de burocracia que de creación.

- Por el momento es mucho más importante la labor de coordinación que la de crear.

- ¿No sientes la necesidad de crear?

- En estos momentos, no. Si tuviese que crear un espectáculo me volvería loco. Tengo la cabeza en mil sitios y no me puedo permitir el lujo de tenerla en una sola cosa.

La idea de **Gades** es que el ballet es &q



FOTO:J.R.DIAZ SANDE (1980)

**un escultor, un pintor, un científico
de la danza.**

Más información

■ [**HOMENAJE A ANTONIO GADES -
Información General**](#) »»

■ [**HOMENAJE A ANTONIO GADES
- POR FIN - Hechos y Figuras**](#) »»

■ [**ANTONIO GADES - Libro**](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

