



**BALLET DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**DE VÍCTOR ULLATE**  
**NUEVA SAVIA COREOGRAFÍA**

**INTERPRETATIVA**

[2005-07-01]

Habitual es, cada año, la cita del Ballet de la Comunidad de M

---

**BALLET DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID  
DE  
VÍCTOR ULLATE**



## NUEVA SAVIA COREOGRÁFICA E INTERPRETATIVA

■ Habitual es, **Ballet de la Comunidad de Madrid** en el Teatro Albéniz. En esta ocasión del

**Pedro Berdäyes** , de impronta más contemporánea

y

**Micha Van Hoecke** , una tradición a camino entre lo clásico

y lo Folk

**Artífices del programa.**

Presentar a estos dos coreógrafos es motivo de satisfacción para **Víctor Ullate**.

Para

**Eduardo Lao**

, bailarín y director artístico de la compañía:

- Este es un programa interesante y para todos los públicos con vocabularios

y emociones distintas

**EIS-BLUME**

**DE PEDRO BERDÄYES**

**PEDRO BERDÄYES**

Así, de

pronto, el nombre de

**Pedro Berdäyes**

(brasileño afincado en España) en la Compañía de la Comunidad de Madrid, como que sorprende. A

**Pedro**

siempre lo habíamos asociado a las esferas no institucionales y sobre todo a la Compañía que formó con

**Mónica Runde 10&10 Danza**

, preocupados por una estética balletística de corte contemporáneo y en la mayoría de los casos rayando lo experimental. Pero en su currículum estudiantil aparece un nombre:

**Carmen Roche**

. Allí complementó sus estudios en sus años mozos. Y la

## Roche

fue mujer de

## Victor Ullate

. Claro que, indudablemente esa no ha sido la motivación para que coreografiara uno de los títulos –

*Eis-Blume*

– para la Compañía que dirige

## Víctor

. Lo que sucede es que ante lo insólito, siempre buscamos una razón más lógica.

La verdadera razón es que **Pedro**, sobre todo, iniciada la fundación de **10&1**

## 0 Danza

, sin dejar de interpretar, se ha dedicado más de lleno a la coreografía.

Era típico, en algunos años, la alternancia de las coreografías del

## Berdäyes

y la

## Runde

en la confección de los programas de su compañía. También ha coreografiado por encargo como son:

<b>1994</b>	:	<i>Quasar</i>	<b>1990</b>	:
<b>2000</b>	:	<i>Pasos de Baile</i>		
<b>2002</b>	:	<i>El otro lado de la cámara</i>		
<b>2005</b>	:	<i>Los dos lados de la Peñón</i>		

Esta de ahora *Eis-Blume* la ha concebido para el **Ballet de la**

## Comunidad de Madrid

y por expresa petición de

## Victor Ullate

:

- Quiero fomentar el trabajo de mi Compañía con coreógrafos de todos los estilos y, ¿por qué no, echar mano de los que realizan su actividad en nuestro país y pueden aportar su talento a mis bailarines?

- “

**Eis-Blume**

– explica Pedro - parte de la idea de E





Reserva de derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

### **Danza clásica:**

Conservatorio Municipal de São Paulo (Brasil),  
Escuela MUDRA de Bruselas y  
Escuela de Carmen Roche;

### **Teatro:**

Escuela Superior de Arte Dramático de São Paulo;

### **Danza Contemporánea:**

en Stagium School de São Paulo (técnicas Limón, improvisación,  
Cunningham y teatro-danza),  
Escuela de Peter Goss de París,

### **Cursos:**

con Lindsay Kemp en Barcelona y  
Profesores invitados a la Compañía Carmen

(contact - improvisación con Julie West);

**Cursos:**

en Río, técnica Jazz con Lenie Dale, Joyce Kerman y Marly Tavares.

**Titulado** por el Conservatorio de Madrid.

Saltó a la palestra, en su momento – años ha – al ganar el

1º premio del III Certamen Coreográfico de MADRID

Posteriormente se siguió reconociendo su trabajo con dos premios más:

Premio de la ADE a la mejor Producción Coreográfica 1991

PREMIO NACIONAL DE DANZA 2000,  
modalidad de CREACIÓN.

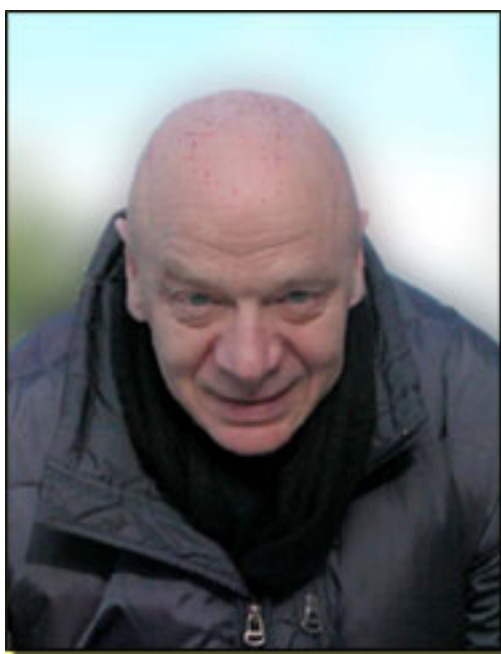
***A MI MADRE***

**DE MICHA VAN HOECKE**

- **A mi madre** nace del amor y la nostalgia, de los recuerdos

Confiesa **Micha Van Hoëcke** (Bruselas, 1935) cuando habla de

**Micha Van Hoëcke** puntos de **Víctor Ullate** y **Pedro**



**MICHA VAN HOECKE**

**Víctor** fue uno de los bailarines favoritos y **Béjart** creó, para él, *Gaite Parisienne* (1978), en la que **Víctor**



personificaba al propio

**Béjart**

, ya que se trataba de una coreografía sobre su biografía. Desde 1988, año que

**Víctor**

fundó su compañía privada, estrechó su contacto con

**Micha**

y colaboró en varias ocasiones. Una de ellas fue Saeta que creó sobre la música de

**Miles Davis**

*Sketches from Spain*

, y que bailaron magistralmente

**María Giménez**

e

**Igor Yedra**

.

**Micha** fue bailarín de **Béjart** y en 1971 comienza su labor como coreógrafo para

**Béjart**

(Ballet del Siglo XX):

*Les Mariés de la Tour Eiffel,*  
de Ravel *La Valse*

## *Le Journal d'un fou.*

Sin embargo ya había hecho sus pinitos como coreógrafo para el film *Bolero* de **Claude Lelouch**

A partir de entonces encarrila su carrera artística por la línea coreográfica:

**1979** : Director  
**1981** : forma su propia compañía  
**1990** : colabora con el Festival de Rávena y el Cuerpo  
**1999 – 2002** : Director de Baile y Coreógrafo principal del Te  
**2002** : *Los 7 pecados capitales* **Brec**

**Premio Danza y Danza 2002**



## MARÍA CALLAS, 2003 (FESTIVAL DE R MICHA VAN HOECKE

Los inicios de **Micha** son como bailarín, entrando a formar parte del elenco de la **Comp**  
**añía de Roland Petit**  
en el año 1960. Después pasará a la  
**Compañía de Béjart**  
, participando entre otras en:

*Le Sabre du Po* de Baudoire,

*Romeo y Julieta,*

*Messe pour le Temps Présent,*

*Notre Faust y*

*Gaité Parisienne,*

La colaboración con **Víctor Ullate** era obligada un día u otro, por la antigua amistad que les une desde aquellos años de **Béjart**. Pero también los recuerdos familiares que le unen a Madrid y de ahí a España.

**PIOTR CZUBOWICZ**

**FOTO: JESÚS VALLINAS**

- “Dos son los ne**Víctor Ullate** que me qu**é** imp**re**so**Ballet de la** **sig**

Además de ese sentimiento expresado, el que sea la coreografía *A mi madre* y no otra posee una motivación más íntima:

**FOTO: JESÚS VALLINAS**

## **MÁS COMPAÑÍAS ESTABLES EN LOS DIVERSOS MUNICIPIOS**

En toda rueda de prensa sobre la danza son inevitables temas como la creación de compañías y el tema del Ballet clásico, asignatura pendiente o imposible en España. Para **Víctor** es necesario el crear una buena red de compañías residentes en las regiones o municipios de España y el apoyo institucional

- Y no hablo de mí, sino del panorama general.

**VICTOR ULLATE (1983)**

**FOTO: J.R. DÍAZ SANDE** En este año de 2007

*El Sur* En la que se estrenó en septiembre

**Ballet Clásico** que a lo largo de sus 65 años

- “No hay que olvidar que el ballet clásico es la madre

En el futuro se inaugurará el **Teatro del Canal**, que está construyendo la Comunidad de Madrid.

- “Espero tener un sitio en ese local”.

## Más información

---

■ [\*\*BALLET DE LA COMUNIDAD DE MADRID DE V&iacute;CTOR ULLATE - Informaci&oacute;n General\*\*](#) »»

■ [\*\*EIS-BLUME Y A MI MADRE - Cr&iacute;tica Danza\*\*](#) »»

■ [\*\*PIOTR CZUBOWICZ - BAILAR&iacute;n POLACO - Entrevista\*\*](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



---

## **TEATRO ALBÉNIZ**

Teatro de la Comunidad  
Dirección: Cristina Sanja  
C/ de la Paz, 11  
28012 - Madrid  
Tf. 91 531 83 11  
Metro: Sol



Autobuses: 3,515,50,5

**[www.teatroentradas.com](http://www.teatroentradas.com)**