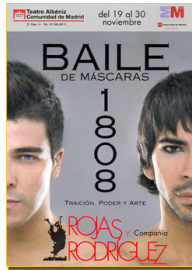


Baile de Máscaras.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:03 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:54



BAILE DE MÁSCARAS de ROJAS & RODRÍGUEZ
en el TEATRO ALBÉNIZ DE MADRID
EN EL BICENTENARIO DEL 2 DE MAYO

[2009-01-09]

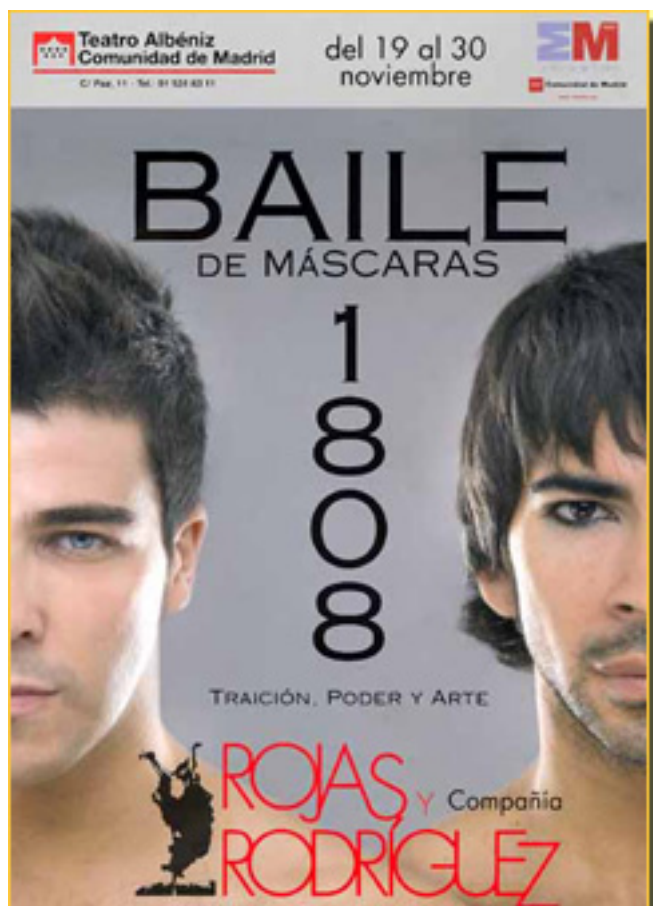
Del 9 al 30 de noviembre de 2008



Baile de Máscaras.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:03 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:54



BAILE DE MÁSCARAS de 2008 de ROJAS Y RODRÍGUEZ DE MAYO

Casi al final de este 2008, año de celebraciones de la invasión napoleónica e instauración de nuevos rieles para que lo españoles siguieran caminando en la historia, se descuelgan el recuerdo de esos acontecimientos en clave de danza. Su estreno ocurrió en **Móstoles** y ha aterrizado en el

Teatro Albeniz

de Madrid. Con anterioridad ha viajado a

Berlín

de la mano de la

Consejería de Cultura y Turismo

, donde inauguraron

Made in Mad

(*). Responsables del espectáculo es la

Compañía Rojas y Rodríguez

, residente en

Móstoles

, que antes se conocía como el

Nuevo Ballet Español

.

DE BERLÍN A LONDRES

Baile de Máscaras.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:03 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:54

Santiago

- ...éxito impresionante. ~~La gran de Turismo~~ ~~de Londres~~ ~~esta Compañía~~ ~~de teatro~~ ~~de la próxima~~ ~~de la próxima~~

El ballet es una retrospectiva ~~de Mayo~~

analizada en el 2008. Desde el punto de vista balletístico



ALVARO LARUBIA

UN PRODUCTO INTERESANTE

EN CUANTO A LA DANZA

Y UNA MUESTRA DE LOS QUE PASÓ EN ESE 1808

La idea original, la coreografía y la dirección artística corresponden a **Rojas & Rodríguez** que además son los bailarines principales.

Angel Rojas

será

Fernando VII

y

Carlos Rodríguez

es

Goya

. El tercer personaje es

Napoleón

y lo interpretan, alternativamente

Daniel Doña

y

Baile de Máscaras.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:03 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:54

Rafael Rivera

como artistas invitados. Un texto escrito por

Antonio Hernández Centeno

, lo interpreta

Félix Gómez

.



ÁNGEL y CARLOS

FOTO

:

ALVARO VLLLARUBIA

- Ha significado muchísimo para nosotros

Ángel

-

p

Carlos Rodríguez

por su parte declara:

- Ha sido una sorpresa el ~~que ella nos nos el chis de de esta lo lea de Madrid esta mañ de a re~~

Baile de Máscaras.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:03 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:54

EL PUEBLO DE MADRID

EL QUE SUFRIÓ, LUCHÓ Y DIÓ EL TODO POR EL TODO.

A los tres personajes se incorpora un cuarto: el ***Pueblo de Madrid*** que lo forman los bailarines y que **Carlos** insiste en que es...

- ...el eje central. El ***Pueblo de Madrid*** es el que sufrió, luchó y dio el todo por el todo.
- Se trata de una reflexión más profunda de lo que **Ángel** ~~añade~~ **dió después** — y

En cuanto al tratamiento de la historia, a través de los personajes mencionados asistimos a un viaje retorcido



FOTO: **NAPOLÉON Y EL PUEBLO**
ALVARO VLLARUBIA

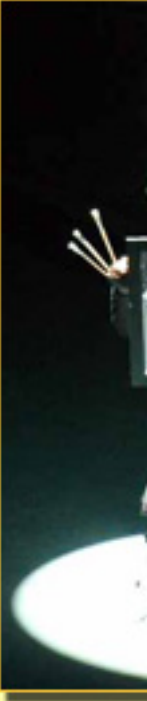
TODO EL EQUIPO
HEMOS IDO HILANDO FINO
PARA DAR CALIDAD

Baile de Máscaras.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:03 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:54

Rojas & Rodríguez valoran la creación de *Baile de Máscaras*, porque según **Carlos**:



- *Es la primera vez que estamos rodeados de gente creadora como **Daniel Jurado***

ALVARO LARUBIA

CARLOS (GOYA)

EL POEMA DE LUIS GARCÍA MONTERO LLENO DE SENSIBILIDAD

El poeta **Luis García Montero** les ha regalado un poema que se incorpora al espectáculo.

- *El poema es un regalo más – advierte **Ángel**. Es estupendo colaborar con un poema lleno de sensibilidad. Me quito el sombrero ante **L***

uis

, porque ha sido muy receptivo a la idea que le dimos.

Baile de Máscaras.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:03 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:54

EL AIRE DE LAS DANZAS DE LA ÉPOCA MEZCLADO CON LO NUEVO

Con respecto a la danza **Rojas & Rodríguez** da un paso adelante en su trayectoria balletística, fundamentada sustancialmente en el flamenco, aunque ellos fueron innovadores en ese campo con lo que podría llamarse flamenco nuevo. En esta ocasión se han remontado a danzas de la época sin olvidar el flamenco.

- De las danzas históricas hemos mezclado pasos, los de la época de la zarzuela, Carlos
- Todo este trabajo final balletístico **Ángel** -



ALVARO LARUBIA

UN VESTUARIO IMAGINATIVO
Y PICTÓRICO

Baile de Máscaras.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:03 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:54



ÁNGEL ROJAS

(FERNANDO VII)

Una pieza importante es **Rosa** estuario que idea

- El vestuario se monta y se desmonta a lo largo **Carlos** ora. Se llena de aderezos

- Parece que estás en la **Victoria** de ahora y también **Ángel** puede valer para cuando estás en la pradera



VESTUARIO GOYA

Baile de Máscaras.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:03 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:54

¿DÓNDE ESTÁN LOS AFRANCESADOS? □

En la temática del *2 de Mayo* que han tratado otros espectáculos no aparecen los llamados “*afrancesados*”

- españoles que respiran los aires franceses de la Ilustración - que, a lo largo de la historia para algunos eran unos traidores por no compartir el ardor nacional, y para otros era la apertura – que se abortó - hacia Europa.

- *El poema de Luis García Montero habla de esa reflexión y así queda una puerta abierta a la pluralidad. Nuestro **Baile de máscaras** tiene un aire democrático, deja tiempo para la reflexión. Se podría definir como un espectáculo no ofensivo, sino reflexivo*

– precisa

Ángel

.



GOYA y EL PUEBLO

CARLOS RODRÍGUEZ

FOTO: ALVARO VLLLARUBIA

**UN LEVANTAMIENTO POPULAR
SIN ARMAS**

Lo más difícil que les ha resultado es el **levantamiento**. Su planteamiento fue proceloso a la hora de concebirlo sin tener que recurrir a las armas. El hacerlo se resolvió en tres días.

**MUCHA VIDA DE BAILE DE MÁSCARAS
EN UNA AMPLIA GIRA**

Tras el estreno en el **Teatro Albéniz** tiene programada una amplia gira con la que **Ángel** es optimista:

- *Aún le queda mucha vida e irá a grandes teatros. Hemos tenido mucho apoyo. Es una superproducción de las **Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid**. Hemos tenido medios y los aprovechamos para el bien no sólo para el Ego de*

Rojas & Rodríguez

*, sino para crear un producto más grande que otras veces y que lo pudiera disfrutar **todo el mundo***



BAILE DE MÁSCARAS

FOTO: RAIMUNDO BELLAS

Todo ese mundo es el público que **Carlos** espera...

- *...que sean de diferentes generaciones.*
- *Nuestro público suele ser joven y nos interesa que se acerque a este espectáculo para que vea de otra forma lo que pasó – añade Ángel.*

BAILE DE MÁSCARAS = DESENMASCARAMOS

El título *Baile de máscaras* tiene - según **Ángel** -, un significado muy preciso:

- *Quiere decir que “**Desenmascaramos**”.*

Baile de Máscaras.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:03 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:54



Seguidilla de María Guerrero. 1910. Con Xosha Rojas & Rodríguez:

22:00h

(*)

La 28ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid, se ha presentado en Berlín, en un acto que se enmarca dentro de la semana de la cultura madrileña, **Made in Mad**, organizada por la **Comunidad de Madrid** en la capital alemana.

Título:

Coreografía e Idea Original: Rojas y Rodríguez

Música de cámara: José Nieto

Composición: “**Seguidilla**” : Daniel Jurado

Diseño Iluminación: David Pérez

Diseño Escenografía: Ricardo Sánchez-Cuerda

Figurinista: Rosa García Andújar

Texto Dramático y Dirección de Actor: Centeno

Colaboración Especial: Luis García Montero,
(Escritor Y Poeta)

Coordinación: Técnica Belén Castres

Técnico Iluminación: David Pérez

Asistente Dirección: Artística María López

Coordinación Musical: Daniel Jurado

Asistente de Producción: Laura Marín

Técnico Sonido: Kike Cabañas

Regiduría: Maite Prieto y Belén Castres

Jefe Maquinaria: José Rubini

Maquinista: Paco Llori y José Montero

Sastrería: Mª Ángeles Carreras

Maestra Ballet: África Paniagua

Masajista: Juan Carlos Hurtado

Fotógrafo: Alvaro Villarubia

Diseño Gráfico: Jesús Araque

Realización Escenografía: y Estructuras y Deblanc

Realización Vestuario: Raquel + Roberto

Baile de Máscaras.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:03 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:54

Calzado: *Gallardo*

Espacio Sonoro: *Héctor González*

Empresa de Comunicación: *Tón: Comunicación*

Distribución Nacional: *Pentación*

Distribución Internacional: *Rojas Y Rodríguez Compañía Nina Gómez*

Dirección de Producción: *Nidia Cordero*

Intérpretes:

□□□

Bailarines Principales: *Rojas & Rodríguez*

□□□

Bailarín Invitado: *Rafael Rivera, Los Días*

□□

19, 20, 21, 29 Y 30 / Daniel Doña, Los Días

□□

22, 23, 25, 26 27 Y 28

□□□

Actor Invitado: *Féllx Gómez*

□□

Bailarines: *María López, Cristina De Vega,*

□□

Pilar González, Pilar Arteseros,

□□

Raquel Tamarit, Verónica López,

□□

Emilio Ochando, Cristian Martín,

□□

Altor Hernández, Paco Berbel,

□□

Andrés Fernández, Daniel Morillo

□□

Músicos: *Daniel Jurado (Guitarra), Enrique Terrón (Percusión), Laura Pedreira (Piano), M*

Dirección Artística: *Rojas & Rodríguez*

Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz,*

19 – XI - 2008



Baile de Máscaras.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:03 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:54



FOTOS: ALVARO VLLLARUBIA



Más información

■ [*Baile de Máscaras - Entrevista*](#) »»

■ [*Baile de Máscaras - Crítica Danza*](#) »»

■ [*Baile de Máscaras - Hechos y Figuras*](#) »»

■ [*Puerta del Sol, Un episodio nacional -
Información General*](#) »»

■ [*Puerta del Sol, Un episodio nacional -
Entrevista*](#) »»

■ [*Puerta del Sol, Un episodio nacional -
Entrevista*](#) »»

Baile de Máscaras.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 19:03 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:54

[***www.madridteatro.net***](http://www.madridteatro.net)



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comu
Dirección: Cristina
C/ de la Paz, 11
28012 - Madrid
Tf. 91 531 83 11
Metro: Sol
Autobuses: 3,515,

www.teatroentradas.com