

El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30



EL AMOR BRUJO

GITANERÍA EN UN ACTO Y DOS CUADROS

de MANUEL DE FALLA

por LOLA GRECO

Con DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA DE

RAFAEL AMARGO

en el TEATRO ALCÁZAR DE MADRID

[2008-09-18]

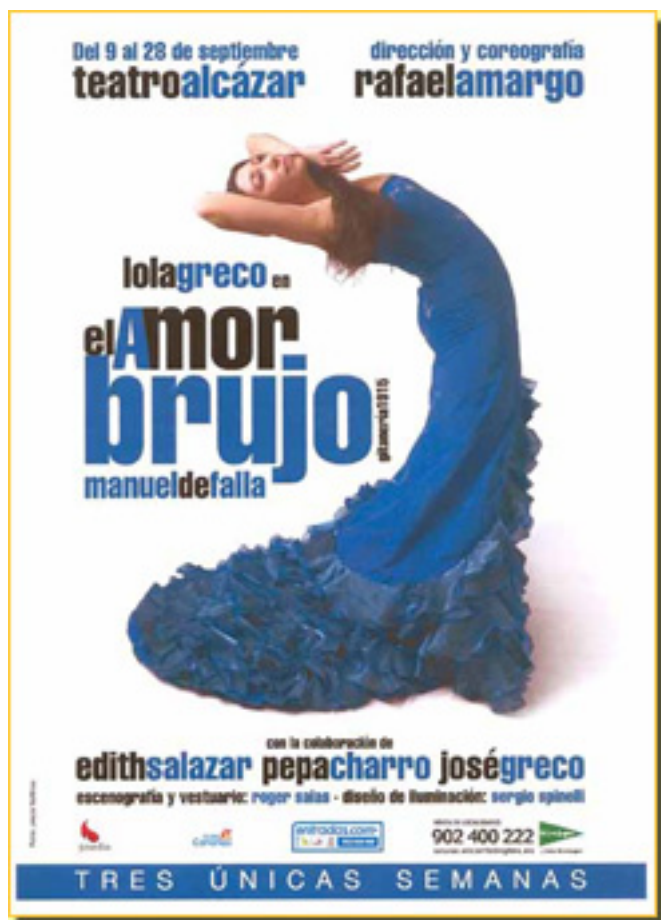
Del 10 al 28 de septiembre de 2008



El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30



DISEÑO GRÁFICO:

BARBEITO & MANRIQUE

EL AMOR BRUJO
GITANERÍA

EN UN ACTO Y DOS CUADROS

de

MANUEL DE FALLA

por

LOLA GRECO

Con

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA DE

RAFAEL AMARGO

en el

TEATRO ALCÁZAR DE MADRID

Del 10 al 28 de septiembre de 2008

■ La polifacética **Pastora Imperio** pidió a **Gregorio Martínez Sierra** y **Manuel de Falla** en 1914, un espectáculo que le diese oportunidad para desarrollar su capacidad de actriz, cantante y de “danzarina” (término con el que **Manuel de Falla** definió a **Pastora**). Y de esa petición surgió...

- ...una obra rara, nueva,"que de la obra de **Manuel de Falla** producimos el quíprolo, que es que...



PASTORA IMPERIO (CANDELA)

VÍCTOR ROJAS (CARMELO)

EL AMOR BRUJO, 1915

TEATRO LARA de MADRID

UNA OBRA

EMINENTEMENTE GITANA

Al título *El amor Brujo*, le seguía un subtítulo: *Gitanería en un acto y dos cuadros*. El concepto de *gitanería* no sólo aludía al mundo gitano, sino también al otro concepto de zalamería, cariño o bien ese seducir gitano. Se trataba de una obra *para voz* y *orquesta de cámara*. En palabras de **Manuel de Falla** al mismo periodista, aquella versión de 1915...



FOTO: JESÚS VALLINAS (*)

- ...es eminentemente gitano. **Pastora Imperio** emplea siempre el lenguaje popular, y eso da

El libreto tiene un marcado carácter andaluz, usando el dialecto andaluz. Aunque, en las ediciones aparece el nombre de **Gregorio Martínez Sierra**, se duda de su autoría a favor de su mujer **María de la O Lejárraga**

García, que publicó sus obras bajo el nombre de su marido. En el programa de mano de la versión de

Rafael Amargo

se adjudica el libreto a

Gregorio Martínez Sierra

y a

María Lejárra

, su esposa.



FOTO: JESÚS VALLINAS

Los decorados y vestuario los realizó el pintor y escenógrafo canario **Nestor M. Fernández de la Torre**, que concibió el espacio,

- *como una cueva no de costumbrismo gitano, sino como una cueva santuario prehistórico, ancestral como las pasiones del hombre, santuarios prehistóricos paleolíticos (...) vinculados a los ritos mágicos de la fertilidad y de la supervivencia.*

Según testimonio de **Falla** se llegaron a las 30 representaciones. Tras el estreno no volvió a

representarse hasta 1925 en París, en clave de ballet, para

La

Argentina

y

Vicente Escudero

, pero en esos años la partitura se había modificado. Esta es la versión que circuló desde entonces y con mayor éxito que la primera, la cual por arte de magia desapareció y se olvidó. La primera versión fracasó, según el musicólogo y crítico

Antonio Gallego

, debido al género teatral adoptado y por no ser el momento más adecuado para estrenar: un fin de fiesta. Triunfadores fueron

Falla

y

Néstor

.

Con motivo de unas obras de remodelación del **Teatro Lara** se descubrió el libreto original y **Antonio Gallego**

– investigador de

Falla

– la revisó y la ofreció en 1987 en el

Teatro La Fenice de Venecia

, en versión de concierto. Tras este hallazgo la obra se ha prodigado poco.

RAFAEL AMARGO,

RETOMA LA PRIMERA VERSIÓN

LOS HERMANOS GRECO

EMULAN A LOS ROJAS, PASTORIA Y VÍCTOR



FOTO: JESÚS VALLINAS

Rafael Amargo

la rescata en

Esta primera versión de *El amor Brujo*, en la opinión de **Lola** es...

- ...un ballet muy fuerte, pero estoy encantada con la producción de **Rafael Amargo**.

Debuté con 13 ó 14 años en la segunda versión de

El Amor Brujo

de

Antonio Ruiz

(más conocido como “

Antonio

”). Como

David López

nos ha preparado para decir parte del texto, estoy muy contenta y encantada de haber ido tomando mayor seguridad.

Ahora domina las dos versiones y la diferencia que encuentra está...

- ...en el orden de las músicas y en el baile con el ~~Qansela~~ **Qansela** (masculino)

Otro de los alicientes para **Lola**

es...

El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

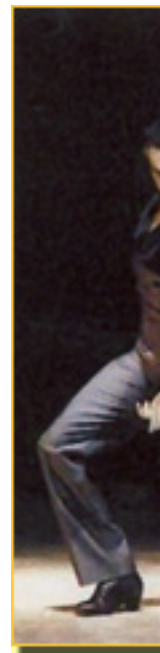
Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30



LOLA GRECO

- ...el que mi hermano esté a mi lado. Estoy encantada. Para mí este trabajo es muy especial, muy especial.

José Greco – hijo -, comenzó sus estudios a los 17 años en el la Escuela del BNE.



El espectáculo consta de **Farruca (1943)** parte con **diversas piezas de repertorio de José Greco** de ella

es un h

- Quiero dar las gracias a **Rafael** , mi gran colega y compañero, en nombre de mi

JOSÉ GRECO

Rafael Amargo está en Los Ángeles con otra Compañía suya y otro espectáculo. Su intervención es por Video Conferencia. A él lo vemos y él nos oye.

- Me emocionado mucho al oír a mis compañeros. He trabajado con casi todos y sobre todo con **Lola Greco**, que al dejar el **Ballet Nacional** ha trabajado conmigo. **Lola** es de una materia tan rica que todo lo que hace sirve. No sólo para este ballet, sino que para cualquier coreografía, contar con ella es un lujo. En

José Greco

descubrí un mundo profesional de la danza, además de la dimensión de artista. Hace honor a su padre, que en América fue un referente del flamenco.

La versión de **Rafael** tiene algunos elementos dramáticos añadidos.

- Es poco. La adaptación consiste en se queda a **Rafael** por el pobre porque estaba jorjito y a **Edith**



FOTO: JESÚS VALLINAS

EL CANTO DE EL AMOR BRUJO

ADJUDICADO A EDITH SALAZAR,

LA PARTE HABLADA A PEPA CHARRO

La parte musical corre a cargo de **Edith Salazar** (Venezuela), radicada en España y cuyo rostro ha sido muy familiar gracias a su colaboración en el programa televisivo Operación Triunfo como profesora de canto y directora adjunta en las versiones de 2005 y 2006. Reúne las facetas cantante, compositora, maestra de canto, directora, pianista y actriz. Ha compuesto y dirigido la música para los espectáculos *Poeta en Nueva York*

y
Enramblao
, que ideó

Rafael Amargo

para su compañía. En agosto de 2003 se estrena como Directora de orquesta clásica y dirige la

Orquesta Clásica “Amadeo Vives”

de Madrid en

El amor Brujo.

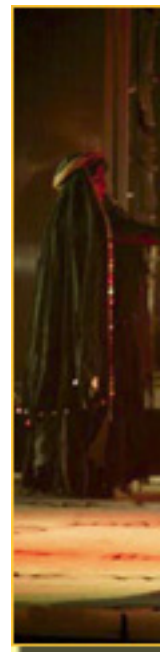


FOTO: JESÚS VALLINAS

En esta versión

Edith

canta los fragmentos requeridos.

- **Edith**

*se ha dejado la piel en **Poeta en Nueva York*** – añade

R

Pepa Charro interviene como actriz y **Rafael** en la definición de ...

- *...es una grandísima actriz. Soy fan de ella. El público no conoce la madera de que está hecha, p*

Rafael Amargo no se olvida de agradecer los trabajos del resto del equipo: el productor **David López**,

la maestra repetidora y coordinadora artística

Vanesa Gálvez

, a

Carmen Ángulo

que interpreta

La Lluna

y también intérprete de

Candela

, sustituyendo a

Lola Greco

, y a todo el ballet formado por chicos jóvenes.

**LA ESCENOGRAFÍA DE ROGER SALAS,
ACENTÚA EL OCULTISMO DEL ORIGINAL**

Roger Sa

FOTO: JESÚS VALLINAS

- *La escenografía le da un toque contemporáneo – subraya **Rafael** -, contemporaneidad*

El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

que ya está en la partitura del maestro Falla y en el libreto.

El programa se complementaron una primera parte bajo el título genérico *Dans Nouveau* con coreografías de

Rafael Amargo

sobre autores contemporáneos a

Falla

:

Ravel

,

Satie

,

Albéniz

y

Granados

y un homenaje a

José Greco

, en el que su hijo

José Greco

baila su

Farruca de 1943

.

FUNCIÓN

De martes a sábado: **20:30 h**

Domingos: **19:00 h**

PRECIO

De **36 € a 20 €**

Miércoles, día del espectáculo **De 32€ a 20€**

15% de descuento para mayores de 65 años

y menores de 25 años

(*) Las Fotos del espectáculo *El amor brujo* corresponden al montaje de 2003

1ª Parte

Coreografía: *Dans Totale*
Piano: *Rafael Amargo*
Rafel Planas

Música: *Pavana*
Intérpretes: *Título: Una Infanta Difunta*
Maurice Ravel
Vanesa Gálvez / Carmen Angulo (Infanta),
Leticia Castro, Jonathan Guijarro, Raúl Prieto,
Rubén Puertas, Fabián Thomé, Fran Vilchez

Voz: Edith Salazar

Música: *Gymnopedie Nº 1*
Intérpretes: *Eric Satie*
Fabián Thomé (El Hombre), Vanesa Gálvez/
Carmen Angulo (La Mujer), Yolanda Jiménez,
Jonathan Guijarro, Rubén Puertas, Fran Vilchez, Raúl Prieto

Música: *Goyescas (Intermedio)*
Enrique Granados
Cristina Montalvo (La Monja), Yolanda Jiménez (La Manola),
Rubén Puertas (El Torero), Raúl Prieto (El Guardia Civil),
Leticia Castro, Jonathan Guijarro, Fabián Thomé,
Fran Vilchez y Carmen Angulo

Música: *Farruca (1943), Homenaje a José Greco*
Coreografía: *Roger Machado (Shubert Theatre Orchestra (Grabación original)*
Baila *José Greco*
José Greco II (hijo)

2ª Parte

El Amor Brujo, Gitanería en un acto y dos cuadros

Versión 1915

Música: *Manuel de Falla*
Libreto: *Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga*

El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

Coreografía: Rafael Amargo
Diseño de escenografía y vestuario: ~~Rafael Amargo~~
Diseño de iluminación: Sergio Spinelli
Diseño de sonido: Javier Isequilla
Diseño Gráfico: Barbeito & Manrique
Ayudante de dirección: Douglas Mcnicol
Repetidora y Coordinadora de artistas: ~~Jonas García~~
Ayudante de escenografía: ~~Rafael Amargo~~
Grabación Orquestal, Dirección Musical: ~~Rafael Amargo~~

Orquesta Clásica Amadeo Vives:

□□ **Violines 1º:** David Moreira (Concertino) Y Moisés Gómez.
Violines 2º: Sonsoles Rodríguez Y
Violas: □□□ Osmay Torres Ana María
□□ Alonso y Marina Yakut.

Violonchelos: José María Mañero
□□ Y Guillermo González.

Contrabajo: Francisco Balboa

Flauta: Enrique Flautas

Oboe: José María Grau.

Trompa: Joaquín Carrasco.
Trompetas: José María Setas, Bartolomé.

Piano: Luis Ramiro.

Percusión: Alfredo Anaya

Coordinador De Orquesta: Luis Muñoz

Intérpretes: Lola Greco/Carmen Ángulo (Candela), José Greco (Gitano), Carmen Angulo (

□□ **Bailaoras y Bailaores:** Carmen Angulo, Leticia Castro,

□□ Vanesa Gálvez, Jonathan Guijarro, Yolanda Jiménez,

□□ Raúl Prieto, Rubén Puertas, Fabián Tomé, Fran Vilchez

□□□□ **Bengues:** Fabián Thomé, Jonathan Guijarro

Realización de escenografía: Gafar Ink

Telón y suelo del conjunto: León Decorados

Realización de vestuario: Escena

Realización de zapatería: Don Piel Flamenco

Realización de máscaras: Guzmán Nava

Pintura Textil: Salas & Quintana

Técnico de sonido: Ricardo Peláez

Técnico de iluminación: Carlos Bessia

Regidor: Douglas Mcnicol

Maquillaje: Fabián Niño

Sastrería: Antoñita Hernández, Mari Luz Teló

Producción: Noelia Muñoz

Producción Ejecutiva: David López

Dirección: Rafael Amargo

Estreno en Madrid: Teatro Alcázar,
10 - IX -2008

El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30



LOLA GRECO



EL AMOR BRUJO

El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30



EL AMOR BRUJO



GYMNOPIEDIE Nº 1

FOTO: JESÚS VALLINAS

El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30



EL AMOR BRUJO

FOTO: JESÚS VALLINAS



Más información

■
[EL AMOR BRUJO - Entrevista](#) »»

■
[EL AMOR BRUJO - Crítica Danza](#) »»

■
[NÉSTOR Y EL MUNDO DE TEATRO - Libro](#) »»

■
[NÉSTOR MARTíN
FERNÁNDEZ de la TORRE - Hechos y
Figuras](#) »»

www.madridteatro.net



TEATRO ALCÁZAR

AFORO:813

C/ ALCALÁ, 20

28014 - MADRID

Tf. 91 532 06 16

METRO: SEVILLA

PARKING: SEVILLA

Entradas: El corte Inglés

Tf. 902 26 27 26/40 02 22

www.elcorteingles.es/entradas