

## Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

---



### **DANZA EN LA VILLA**

**en los VERANOS DE LA VILLA de MADRID**

**en el TEATRO FERNÁN GÓMEZ (CENTRO**

**DE ARTE)**

[2008-07-23]



Del 2 al 27 de Julio 2008



## Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

---



### **TEATRO FERNÁN GÓMEZ (CENTRO DE ARTE)**

Como otros años **Los Veranos de la Villa** traen al **Teatro Fernán Gómez** – antes Centro Cultural de la Villa de Madrid – un ciclo de Danza a lo largo de todo el mes de Julio.

- *Es el 5º Año del ciclo de Danza en La Villa* – recuerda **Mora Apreda**, directora del **Teatro Fernán Gómez**

*Estamos muy contentos por la participación de todos los artistas y por la mayor afluencia de público a lo largo de todos estos años.*

La estructura sigue el esquema del año anterior:

1. La *participación de varias compañías* en la Sala Guirau
2. El proyecto *Descubriendo la Danza*, en el que tres compañías españolas actúa en *Las cuatro esquinas* de la Plaza Colón.
3. El ciclo de *Proyecciones Referencias* en la Sala II con *Historia de la Danza Clásica* y

## **Danza en la villa.**

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

---

*comienzo de la Danza Moderna*  
así como la exposición del fotógrafo

### **Quim Llenas**

sobre la Danza:

*Cuadernos de fotografía escénica*

.

**Manuel Gutiérrez**, director de los **Veranos de la Villa de Madrid**, resalta que el espacio del hoy **Teatro Fernán Gómez...**

- *...se ha ganado el respeto del público a lo largo de estos años. Es la quinta edición y hay que decir que quien lo sigue lo consigue. Se ha transformado en un espacio emblemático para la danza e importante para los Veranos de la Villa, que comparte los criterios de las Artes Escénicas*

*en cuanto que se trata de una programación de lujo, línea que lleva*

### **Mora Apreda**

*y que mantiene una altísima calidad.*

El programador **Raúl Cárdenes** califica esta edición de **Danza en la Villa** como...

- *...un intercambio artístico y humano y la oportunidad de brindar una serie de coreografías. Por eso mi agradecimiento a Mora Apreda y Manuel Gutiérrez al creer en este proyecto en el que con la exhibición de las coreografías es el cuerpo el que habla y nos trae nuevas sorpresas. También es un trampolín para los nuevos coreógrafos ya consolidados pero sin oportunidad para poder exhibir sus coreografías. El que se puedan mostrar las coreografías de los*

### **Concursos Internacionales**

*, también, nos abren a la Internacionalidad.*

**CICLO DE DANZA**  
**SALA GUIRAU**

## Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

---

El ciclo de la Danza en la **Sala Guirau** lo inicia la Compañía japonesa **Batik** con **Shoku** (*Tacto*) , insertada en el género **Ballet Contemporáneo**

.

**SHOKU,**

**DANZA, TEATRO Y MÚSICA  
PARA INDAGAR EN EL SENTIMIENTO INTERIOR  
Y EN EL TACTO**

**Ikuyo Kuroda** es la directora artística de la **Compañía Batik** y de la coreografía *Shoku*. Tras excusar su ignorancia del español revela que

*Shoku*

...



- *...es una obra que creé hace 6 años. En ese momento intenté concentrarme en la piel y en el tacto*

Se trata de una danza que **Ikuyo** califica de “subversiva”

- *Seis bailarinas con el movimiento de sus cuerpos tratan de expresar la sensación que*

## Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

---

*provocan diferenciar entre lo específico de ellas mismas y el mundo a través del **shoku**, que quiere decir tacto en japonés.*

En algunas culturas el tocarse entre las personas es un tabú, con lo que se ha llegado a proponer una especie de clases para aprender a tocarse y eliminar así el tabú.

- *Es cierto que en Oriente y en el resto del mundo existe esa dificultad de ser libre pero es esencial para que*



Esta idea se intenta transmitir a través de...

- *...una danza desenfrenada – continúa **lkuyo** -, donde la tensión, la violencia o el sexo crean un universo excesivo. Divertidas e inquietantes escenas, solos o bailes en grupo a un ritmo endiablado que van dando forma a una obra en la que los géneros musicales se superponen.*

*Shoku viene definida como un “asalto a los sentidos”.*

**Danza clásica,**

**danza contemporánea,**

**danza española**

**EL CENTRO ANDALUZ DE DANZA**

## Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

---

**Blanca Li** es la directora artística del **Centro Andaluz de Danza (CAD)**, desde el 2006, y presenta un programa mixto, fruto de los talleres realizados durante el curso.

Este Centro pretende, en dos años, el perfeccionamiento de los bailarines en las especialidades de danza contemporánea, clásica y española, mediante un programa polivalente y dinámico.



### BLANCA LI

- Quiero agradecer a los ~~Vendedores~~ de la Villa que ~~me han~~ **Blanca Li** dado esta oportunidad. Es la primera vez que po

El curso son 8 horas diarias y recorren las disciplinas de clásico, español, contemporáneo e incluso el *hip-hop*.

El *Hip-Hop* es una danza que como enseñanza, casi, se puede decir ha sido iniciativa de **Blanca Li**,

ya que en sus experiencias francesas ha descubierto que muchos chicos jóvenes se enganchaban con la danza a través del autodidactismo del

*Hip-Hop*

. Incluso más de uno de estos chicos ha desembocado en la danza clásica.

## Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

---



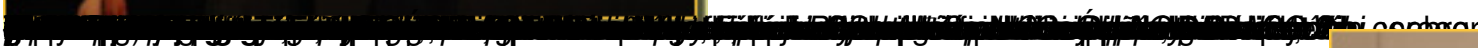
*En cada especialidad se trabaja con maestros invitados – continúa **Blanca**. Se pretende que tengan una formación multidisciplinar. Que el de clásico pueda llegar a lo contemporáneo o que el de español sea capaz del hip-hop. Otra cosa es que cada bailarín tiene mayor cantidad de horas en su disciplina, pero el probar todo tiene la cualidad de que sabes lo que cuesta cada disciplina.*

Los alumnos provienen de todas las comunidades y el Centro aspira a llegar una Escuela Internacional. Otro de los compromisos es rescatar los fundamentos de las danzas tradicionales y la preservación de sus más clásicos estilos, como la escuela bolera.

En lo contemporáneo **Alberto Huetos** muestra *Delicias* y la gallega **Maruja Salas** *Reposo Azul*, coreógrafa que...

- ...participó en el Certamen Coreográfico en Sevilla y pensamos que podía colaborar con nosotros.

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20





## Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

---



~~El artículo que se publica en este espacio es de la propiedad intelectual de José R. Díaz Sande, autor de los textos, y no puede ser reproducido sin su consentimiento expreso. En caso de ser necesario, se deberá citar la fuente de donde se tomó el artículo.~~



~~El artículo que se publica en este espacio es de la propiedad intelectual de José R. Díaz Sande, autor de los textos, y no puede ser reproducido sin su consentimiento expreso. En caso de ser necesario, se deberá citar la fuente de donde se tomó el artículo.~~



**TRAZOS DE SOLEDAD** Ana Arroyo y Florencio Campo

## Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

---



## Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

---



ÉCARTELO, pero no se puede. EN EL MUNDO, los hombres se han convertido en el primer



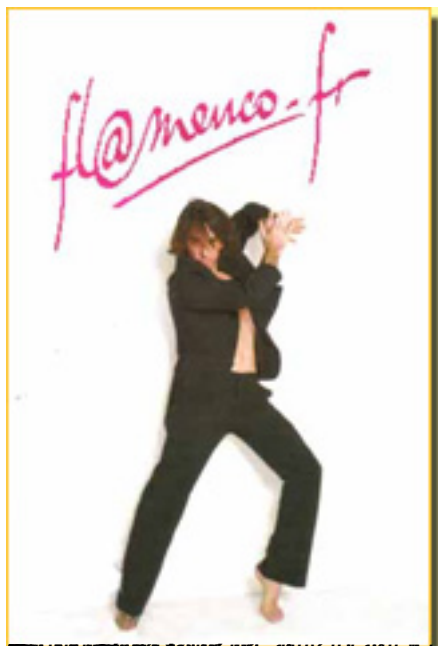
“...”

## Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

---



El flamenco es una danza que se originó en Andalucía, España, y se caracteriza por sus movimientos rápidos y sus ritmos variados. A través de

El flamenco es una danza que se originó en Andalucía, España, y se caracteriza por sus movimientos rápidos y sus ritmos variados. A través de

El flamenco es una danza que se originó en Andalucía, España, y se caracteriza por sus movimientos rápidos y sus ritmos variados. A través de

## Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20



**YAVIER MARTÍNEZ**, **MILO GÓMEZ** y **Mila Gómez** buscan la conexión entre la prensa como **Mila Gómez** público. Utilizamos el gesto, la na

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20





Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20



## Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

---



TEATRO FERNÁN GÓMEZ — En 1980 se creó el grupo de teatro independiente "El teatro de la villa" con el objetivo de promover la cultura en la villa de Madrid. El grupo ha desarrollado una gran actividad cultural, tanto en el ámbito teatral como en el de la danza y la música. En 1985 se creó el grupo de teatro independiente "El teatro de la villa" con el objetivo de promover la cultura en la villa de Madrid. El grupo ha desarrollado una gran actividad cultural, tanto en el ámbito teatral como en el de la danza y la música.

[www.telentrada.comadrid@municipalidad.es](http://www.telentrada.comadrid@municipalidad.es)



## **Danza en la villa.**

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

---