



BALLET IMPERIAL RUSO

en el TEATRO COMPAC GRAN VÍA

[2008-07-17]



EL CASCANUECES - Del 1 al 6 de julio

SHEREZADE - CARMINA BURANA - BOLERO - Del 9 al 13 de Julio

LA BELLA DURMIENTE - Del 15 al 20 de julio

EL LAGO DE LOS CISNES - Del 22 julio al 3 de agosto de 2008





Ballet Imperial Ruso de Teatro Compac Gran Vía

El **Ballet Imperial Ruso** ya es conocido en España, pues hace tres años que vino de la mano de **Tatiana Producciones**. Creado en 1994 por iniciativa de **Maya**

Plisetskaya

– hasta el 2004 Presidenta de Honor y Asesora General -, su director artístico fue y es **Gediminas Tarandá**

.

La carrera artística de **Tarandá**, arranca como bailarín, llegando a ser solista principal del **Teatro Bolshoi de Moscú**

.

- El nombre de **Gediminas Tarandá** – añade **Tatiana** – se puede ver en muchas de las versiones de DVD sobre ballets como **Raymonda**

,

Iván el Terrible

y otras. Actualmente es el Director Artístico de la Compañía Privada rusa que más público tiene.

El escenario principal donde actúa en Moscú es el **Teatro Novaya Ópera**.

- *Es un teatro*

Municipal

precioso de la ciudad – aclara



BOLERO

El éxito de este Ballet se refrenda con el dato de que las entradas se agotan dos meses antes de los estrenos.

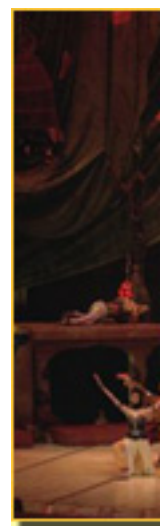
1994: NACE EL

BALLET IMPERIAL RUSO

La iniciativa, en 1994, por parte de **Maya Plitsekaya** por la creación de una nueva compañía privada de ballet fue toda una proeza, ya que la situación económica política no era muy estable.

Su estrategia fue reunir a los principales solistas y consiguió una Compañía que vive bien y triunfa sin apoyos municipales, salvo la cesión gratuita del **Teatro Novaya Ópera** y la Orquesta de la ciudad.

Gediminas compagina su profesión de bailarín con la de coreógrafo, disciplina que estudió bajo la dirección del coreógrafo **Yury Grigorich**. Se le ha concedido la **Medalla Diaguilev**, galardón que se da en contadas ocasiones.



SHEREZADE

- En repertorio tenemos **Sherezade**, que hemos traído en este programa

No es fácil, en opinión de **Gediminas**, la recuperación de ese repertorio,

- ...pues la coreografía tiene que tener el vestuario y el espíritu de la época. No basta recuperar la coreografía, es importante recuperar el espíritu del espectáculo. Con motivo del **Centenario** esperamos montar un programa muy interesante y esperamos poderlos traer.

LOS TÍTULOS MÁS COMERCIALES

La elección de títulos para una programación en el extranjero no es fácil, confiesa **Gediminas**:

- Elegir entre 15 títulos es difícil. Uno de los criterios a seguir es considerar el local al cual va destinado. Al tratarse de un teatro comercial sin subvenciones se eligen los títulos más comerciales.

A este res

- Lo he propuesto a la **Comunidad de Madrid**, pero no ha interesado. Entonces no puedes arrie



EL LAGO DE LOS CISNES

ADAPTACIÓN DE LAS COREOGRAFÍAS CLÁSICAS, MENOS LAS DE DIAGUILEV

Las versiones del **Ballet Imperial Ruso** mantienen la estructura clásica, pero tienen cierta adaptación por parte del director **Gediminas**.

- Sólo mantenemos intactas las coreografías de **Diaguilev** – precisa **Gediminas**. La adaptación consiste en hacerlas más dinámicas, más vivas. Consideramos que es muy importante introducir elementos dramáticos, pantomimas y la interpretación actoral en los bailarines. No está ausente el humor, de modo que el público pueda reírse si lo exige el guión. Este es el caso de

El Cascanueces

, en el que los espectadores ríen con los niños por la ingenuidad que muestran. Pero esto está pretendido. Se considera un espectáculo casero en el sentido familiar de la palabra. Cálido y cercano. Evitamos todo lo que pueda parecer distante.



EL CASCANUECES

El Cascanueces tiene la posibilidad de incorporar a niños en los ratoncitos o en los niños en la noche de Navidad. Como hace tres años, se ha vuelto a hacer un casting y acudieron de muchas provincias españolas. Se han seleccionado unos 30 niños. Algunos que ya actuaron hace tres años, han dejado de ser niños, y han pedido participar

- *Pero ahora ya tienen una altura de bailarines más profesionales, pero con todo te preguntan: ¿puedo bailar como enanito? Ya no están para eso por la altura, pero les hemos dado papeles de chicos más mayores*

concluye

Gediminas

.

LA ESCENOGRAFÍA UN PUZZLE LEGO DE MULTIPLES POSIBILIDADES

En todos estos últimos años las Compañías Rusas han traído sus ballets y siempre se

encuentran con la dificultad de escenarios pequeños. En el caso del **Ballet Imperial Ruso**, aclara

Gediminas

:

- *Intentamos adaptarlo sin que pierda calidad. Al ser Compañía Privada salimos mucho más que las estatales y tenemos mucha experiencia en el aspecto de la adaptación. No nos asustamos. Inventamos soluciones.*

Gediminas reconoce que sus escenógrafos tienen que tener un gran poder de imaginación para resolver estos problemas. La base está en construir unos módulos tipo **construcciones infantiles Lego**, en que las piezas pueden engranarse unas con otras y dar diversos ambientes.

DON QUIJOTE:

LOS RUSOS EN CLAVE FLAMENCA

Una de las últimas coreografías y que espera traer en una posterior visita es *Don Quijote*. Salvo el primer acto y el paso a dos del tercer acto que respeta la coreografía de

Marius Petipa

, el resto es de nueva creación e incluso se ha atrevido con el baile flamenco, el cual conoce bien por sus continuos viajes por España.

- ...he contratado un profesor de flamenco para el baile flamenco de *Don Quijote*. La creación fue con



D. QUIJOTE

IMPERIO CULTURAL RUSO EN EL MUNDO

El nombre es **Ballet Imperial Ruso**. En los tiempos que corren el término de “Imperial” no deja de sorprender. Según **Gediminas** es como homenaje a la familia **Imperial Rusa** que tanto ayudó al **Teatro Bolshoi** y **Marinsky**

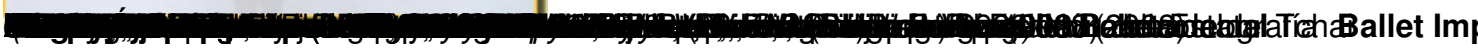
. Pero también bajo el concepto de Imperio cultural ruso, no de invasión, a lo largo de los siglos, bien por las giras de sus compañías como por todos los artistas rusos que trabajan en el extranjero.

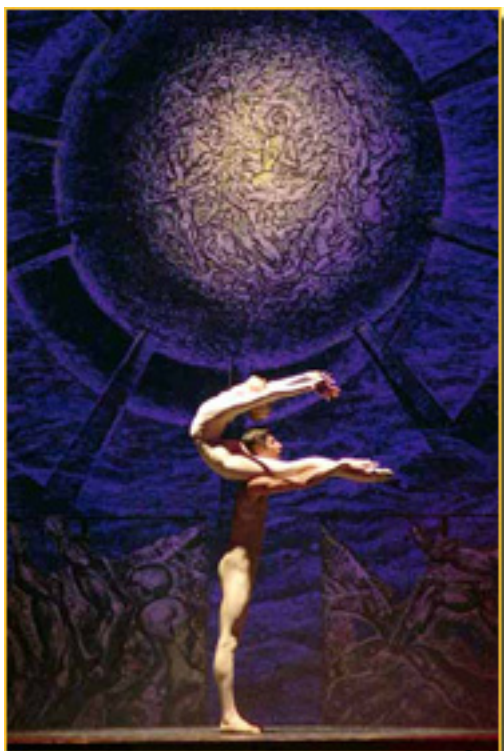
El reperto

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:28 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:26



Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:28 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:26





CARMINA BURANA



Más información

[BALLET IMPERIAL RUSO - Entrevista](#) >>

[El Cascanueces - Crítica Danza](#) >>

www.madridteatro.net



TEATRO COMPAC

GRAN VÍA

C/GRAN VÍA 66

28013 - MADRID

(AFORO, 850)

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/Mostenses

Flor Baja/Snto. Domingo/

Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin: 2, 3, 10

Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148-2-44-46-74-75

TEATRO NOVAYA OPERA

3/2, KARETNY RYAD (HERMITAGE GARDENS)
MOSCOW, 127006, RUSSIA
METRO: PUSHKINSKAYA, TVERSKAYA
TROLLEY BUSES: B OR 10 TO KARETNY RYAD

info@novayaopera.ru

ESPACIOS ASOCIADOS

08 VERANOS

DE LA VILLA