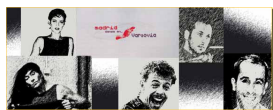


Madrid Dances in... Madrid Danza en... Varsovia. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:13 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:29



MADRID DANCES IN...

MADRID DANZA EN... VARSOVIA

[2008-07-11]

Del 19 al 22 de junio de 2008



MADRID DANCES IN...

MADRID DANZA EN... VARSOVIA



menos y así se marche un poco más liberado de esa carga que supone el estar protegiéndose constantemente



FOTO: SXENIC

Música:

A. Siver Mt Zion Tre

Diseño de escenografía: *Gabriel Carrascal*

Diseño de iluminación: *David Pérez*

Diseño de vestuario: *Nuria Barrios*

Realización de vestuario: *Marisa Maggi*

Realización de escenografía: *CFE / Carlos Ferrer*

Diseño gráfico: *Rakel Mendiola*

Fotografía: *SXENIC*

Asistente de producción y distribución:

Repetidora: *Vanessa Medina*

Directora de de producción y distribución:

Maquinaria: *Kike Rodríguez*

Bailarines: *Paloma Sainz-Aja Sara Sanz, Manuela Barrero Leodan Rodríguez Chevi Mura*

AZUL

Daniela Merlo, Juan de Torres

TEATRO: COLLEGIUM NOBILIUM

Academia Teatral en Varsovia

C/ Miodowa 22/24

Viernes 20/06/2008 .- 19:30 h.



FOTO: PEDRO ARNAY

Azul o el ritmo de la vida

es el mar.

*El Cielo.
Es nuestro planeta.
Ritmo es el gran
director de orquesta
que organiza
la vida cotidiana
de todos los seres
y elementos
que lo habitan.
De nuestra galaxia.*

Y de todas las galaxias.

Y del Universo.

El artista, a través de su danza, conecta con el ritmo del universo.

Descubrir lo que nos une con el mundo. **Larumbe Danza** crea *Azul* para invitar al ser humano de toda edad, raza y nacionalidad, a conectar con su propio ritmo, un ritmo compartido con el latido de la vida y del universo.



FOTO: PEDRO ARNAY

Larumbe Danza

relata a través de

El Universo se simboliza a través de materiales que usa: frotto de piseo, luz, láser, luz negra, plata, asfalto

El ritmo de la vida se expresa a través de diversas fuentes de luz - dos proyectores, láser, fluorescentes, luz negra - y de la música, a modo de banda sonora creada originalmente para el espectáculo e intercalada con música de clásicos y contemporáneos.

Azul se cuenta con lenguaje cinematográfico. La imagen está presente en todo momento; proyectada como fondo o a modo de audiovisual sobre los elementos y se relata a modo de secuencias, para recordarle al espectador que en si mismo es universal y que el hombre, la vida, el mundo y el universo siempre están en movimiento.

Asesora a la Dramaturgia: *Fuensanta Morales*

Música Original: *Camilo Foulkes*

Otras músicas: *F. Poulenc, Camerata Meiga, A. García Abril, Nei Rosauero, Joaquín Rodrigo, chico Hugo, Ángel Villoldo con arreglos de Fernando Egozcue, Joseph Malik y Riuichi Sakamoto*

Escenografía: *Juan de Torres*

Iluminación y coordinación técnica: *Lía Alves*

Vestuario: *Matías Zanotti*

Multimedia: *Jorge Barriuso y Benito Leonori*

Ayudante técnico: *Pablo Hernández*

Promoción internacional: *Lizbeth Pérez*

Promoción y distribución: *Elena Millán*

Administración: *Mamen Cáceres*

Asistente de producción: *Martín Hernández*

Fotografía: *Pedro Arnay*

Diseño gráfico: *Juanma Contreras*

Bailarines: *Joaquín Bella, María Arcos, Sara Mogarra, Julio C. Quintanilla y*

Daniela Merlo

OJOS DE PEZ

TEATRO prochownia

Sala prochoffnia

Stare miaste

C/ Bolesc 2

Sábado 21/06/2008.- 19:30 h.



Los trabajos se crean y se conciben desde un punto, evolucionan a su madurez

No le encuentro sentido a explicar lo que hago, eso supone cerrarlo y enmarcarlo, poner una etiqueta a

Los trabajos coreográficos hay que sentirlos cerca, así es como los concibo.

Todo tendrá sentido en el momento en que se haga. Lo dicho antes o después será una mera referencia a algo que estará vivo y se moverá de la misma manera una única vez, nueva ante cada representación. Como el agua, siempre en movimiento. Si hubiera un mensaje, éste estaría relacionado con la necesidad de proteger y de ser protegido, de buscar un refugio y

quedarse allí.

*Cuando uno se va de los sitios estos se desintegran y pasan a la memoria, a los recuerdos.
Con ellos la gente, los sonidos, las formas, los colores...*

*y
la cabeza pasa
a
contener toda esa materia.*

*Me
he ido de tanto lugares*

*y
he abandonado*

*a
tanta gente que la cabeza pesa más de lo esperado. Y vuelvo
a
visitar esos espacios para reconstruirlos. Y ahora los miro.
Con mis maneras."*



DANIEL ABREU Coreografía para cuatro bailarines, a través de la construcción

En todos estos años he visto y he dejado de ver cosas. Todos decidimos a donde y qué mirar, y sus mo

Defiendo la idea de no tener que explicar la mirada del pez y la mía, simplemente contarla.

Madrid Dances in... Madrid Danza en... Varsovia. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:13 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:29

Esto es un espacio en movimiento que se desdiseña a lo largo del tiempo. La mirada cambia de lo que se ve a lo que se siente. La mirada cambia de lo que se ve a lo que se siente. La mirada cambia de lo que se ve a lo que se siente.

Quiero estar tranquilo. Como los peces. Su presencia cuenta y no explica. Quiero ser un pez.
Un pez en el aire.

Música: *Mercan Dede y Max Richter*

Iluminación: *Pedro Fresneda y Daniel Abreu*

Asistente de producción: *Mar López*

Gestión: *Mercedes Pacheco*

Colabora: *La Casa Encendida, Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares y Carmen Werner - Provisional Danza.*

Intérpretes: *Igor Calonge, Andrea Quintana, Anuska Alonso y Daniel Abreu*

EL PRIVILEGIO DE M

TEATRO prochowia

Sala prochoffnia

Stare miaste

C/ Bolesc 2

Domingo 22/06/2008.- 19:30 h.



Ni temor ni esperanza dan auxilio

Al animal que muere;

Un hombre aguarda su final
Con temor y esperanza.
Muchas veces murió,
Muchas resucitó
Un hombre en su esplendor
Al dar con asesinos,
Se toma con desdén
El cambio del aliento.
Sabe de muerte hasta los huesos.
El hombre creó la muerte.

Willoam Butfer Yeats .



**FOTOS: EMILIO TENORIO/
RICARDO SANTANA**

Hablemos de la no violencia, de empezar de espaldas a la vida y de poder escoger el destino librement

No voy a contar mentiras, pero en el infierno puede aparecer un ángel.

Hablemos de la toma de decisiones, de la capacidad de modificar el destino, de la libertad que todo el m

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:13 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:29

Pareciera que están esperando a los moribundos, puede que esperen el privilegio de morir.

Intérpretes: Tatiana Chorot, Laura Marrero, Igor Calonge, Josué Espino, Manuel Rodríguez, Carmen Werner



MADRID DANCES IN… MADRID DANZA EN… VARSOVIA
 -

[Información General](#) >>

■
[MAZOWSZE - Hechos y Figuras](#) >>

■
www.mazowsze.com.pl >>

www.madridteatro.net



WARSZAWA (PALACIO REAL)

WARSZAWA (POLONIA)

TEATRO STARA PROCHOWNIA

PLANO CIUDAD ANTIGUA

WARSZAWA

c/ BOLESC 2