



MADRID EN DANZA

COMUNIDAD DE MADRID

[2008-04-10]



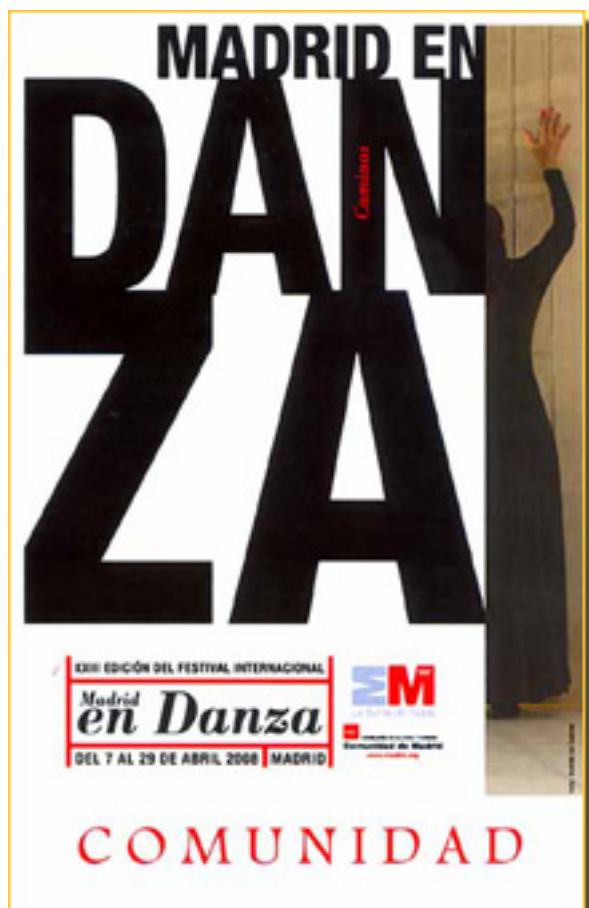
Del 11 de abril al 26 de abril de 2008



Madrid en Danza. Comunidad de Madrid.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:16 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:52



COMPAGNIA: 10&10 DANZA

L O K N V

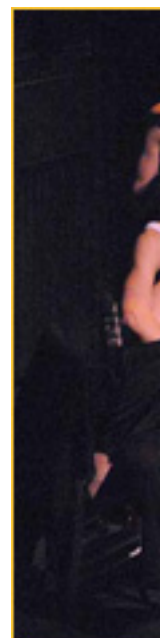
[Casa de Cultura](#)

[Majadahonda](#)

[Casa de Cultura Carmen Conde](#)

11 de abril:19:30 h.

12 de abril: 20:30h.



www.10y10danza.com

DE CABE

España

Danza

COMPAÑÍA: Teresa Nieto en Compañía
Ciclo Doble Danza

San Lorenzo de El Escorial

[Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial - Sala B](#)

12 de abril: 20:00 h.

13 de abril: 12:30 (versión familiar,

franja de edad recomendada: de 8 años en adelante)

Madrid en Danza. Comunidad de Madrid.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:16 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:52



www.teresanieto.es

ONIONS

(Comunidad de Madrid, España)

Danza contemporánea

COMPAÑÍA: LOSDEDAE

La Cabrera

Centro Comercial de Humanidades

Cardenal Gonzaga Sierra Norte

12 de abril: 20:00 h.



¿Con cuántos disfraces somos capaces de cubrirnos para no descubrir aquello que no nos interesa? ¿Qué es lo que esconde una cebolla detrás de todas sus capas? ¿Cómo quitar las capas poco a poco, hasta llegar a la esencia? Ahondando en la metáfora de la cebolla e inaugurando una nueva línea estética dentro de los montajes de la compañía **Losdedae**.

Onions se desarrolla en un espacio barroco, donde el rojo invade la escena y los elementos iconográficos son también protagonistas de la coreografía. Una coreografía formada de pequeñas escenas aéreas, muy dinámicas y energéticas. Suspendidos en el vacío, los intérpretes comienzan la búsqueda de la esencia de las cosas.

Chevy Muraday, director y fundador de Losdedae y **Premio Nacional de Danza** (modalidad Interpretación) otorgado por el **Ministerio de Cultura en el año 2006**

, este proyecto lleno de romanticismo e ironía adentra a tres bailarinas y dos bailarines en un viaje que sólo terminará cuando encuentren su propia desnudez.

Muraday ha sido bailarín y profesor en prestigiosas compañías españolas, estadounidenses, inglesas y alemanas. Con la **Compañía Nacional de Danza** ha estrenado dos trabajos como coreógrafo,

Inside

(2006) e

Instrucciones para dejarse hacer al otro lado del vacío

Madrid en Danza. Comunidad de Madrid.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:16 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:52

(2007); con la

compañía Nuevo Ballet Español

ha estrenado

Y tronó

y

De luz

. Entre sus trabajos para cine y publicidad destacan

Imagining Argentina

,

20 centímetros

y

Caótica Ana.

Además, para el **Festival Internacional Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid** ha presentado proyectos como

Recorrido... Recorrer

e

Impermeabilidad

.

Duración: 1 hora (*sin intermedio*)

www.losdedae.com

NANAS P

(Comunidad de Madrid) España

Nuevo Flamenco

COMPAÑÍA: MALUCOS DANZA

Alcorcón

[Teatro Municipal Buero Vallejo](#)

18 de abril: 21:00 h.

Coslada

[Centro Cultural La Jaramilla](#)

19 de abril: 20:00 h.

Torrejón de Ardoz

[Teatro Municipal José María Roder](#)

20 de abril: 20:00 h.

Navalcarnero

[Teatro Municipal Centro](#)

26 de abril: 20:00 h.



*“Descubrir a **Gloria Fuertes** fue como encontrar la llave que abría la puerta de un mundo donde todo podía suceder. Este espectáculo se ha creado para que su legado todavía siga escuchándose. Sin sus poemas no se hubiera podido concebir...”*

así se acerca el coreógrafo **Carlos Chamorro** a *Nanas para despertar*, la primera pieza de una trilogía que abordará las mil caras de la poeta madrileña, incluida su faceta más olvidada, aquella centrada en la poesía social para adultos.

En esta primera obra -que une teatro, danza y música en directo- bailarán, al ritmo de sus versos, cuatro **Glorias**, la novia, la amiga, la madre y la modistilla, interpretadas

respectivamente por

Pepa Sanz, Raquel Lamadrid, Alicia P. Mantaras

y

Marina Claudio

. Las cuatro mujeres se reúnen en casa de la modista para probarse por última vez el vestido de novia, antes de la boda. Sin embargo, en un día tan alegre nada es lo que parece... Cada una de estas mujeres representa una etapa de la poeta, una emoción, una sensación, un estado lírico. Todas ellas conforman un retrato juguetón y apasionado de la obra de

Gloria Fuertes

(Madrid, 1917-Madrid, 1998).

El archivo personal y los dibujos de la autora se han integrado en el vestuario y la escenografía de este espectáculo, que ha nacido de la colaboración entre la **Fundación Gloria Fuertes** y la **compañía madrileña Malucos Danza**

, pionera en la fusión y creación de estilos propios a partir de la danza española y el flamenco.

Carlos Chamorro (Madrid,1972) recibió el **Premio Nacional al Bailarín Sobresaliente en el XI Certamen Coreográfico de Danza Española** y

Flamenco de Madrid

. Ha participado en espectáculos como

Homenaje a Antonia Mercé La Argentina

, bajo la dirección de

Mariemma

;

Homenaje a Charles Mingus

, junto al

Indio Gitano

; y

Tango

, con

María Pagés

,

Chano Lobato

y

La Negra

. Ha formado parte del

Ballet Nacional de España

, asumiendo el papel de primer bailarín en

Poeta

, de

Javier Latorre

y la

Fura dels Baus

. En 1998 funda su propia compañía,

Danzadas

, que más tarde pasaría a llamarse

Malucos Danza

.

Duración: *1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*

www.malucosdanza.es

OUT OF T

Irlanda

Nueva Danza irlandesa

COMPAÑÍA: COLIN DUNE

Estreno en España

Ciclo Doble Danza

San Lorenzo de El Escorial

[Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial - Sala B](#)

19 de abril: 20:00 h.

20 de abril: 12:30 h. (versión familiar,

franja de edad recomendada: de 8 años en adelante)

Desde el año 2002, **Colin Dunne** se ha dedicado a deconstruir el vocabulario tradicional de los solos de danza irlandesa, cargándolos de modernidad y vanguardia. Su formación como experto en **Danza Contemporánea en la Universidad de Limerick** le permitió acercarse al arte tradicional desde una nueva perspectiva.

Con *Out of Time*, lleva al escenario un osado solo de danza-teatro que representa la culminación de cinco años de investigación y experimentación. Toques de humor, de lirismo, recuerdos, atmósferas inquietantes y virtuosismo en un espectáculo que consigue quitarle el corsé de las restricciones formales a la danza irlandesa, para adentrarse en un terreno puramente teatral, emotivo y expresivo. Con esta pieza, **Dunne** expone su propio viaje de descubrimiento, convertido en un proyecto multimedia que muestra la simplicidad y la pureza de los pasos de baile irlandeses. Con la colaboración de **Nicholas Carolan**, del **Irish Traditional Music Archive at RTE**, **Dunne** ha recopilado material filmado de bailarines irlandeses desde los años 30. Un material que abarca danzas informales improvisadas al aire libre y los más ortodoxos estilos. Los efectos de sonido, que tocan al proyecto con una cualidad casi fantasmagórica, han sido creados por **Fionnan de Barra** y el propio **Dunne**.

- *“Out of Time trata sobre mí y sobre la danza irlandesa. También trata sobre la tradición. Sobre por qué nos aferramos a ella, o nos alejamos, o la mantenemos. Quizás tengamos que luchar con lo viejo para construir un camino hacia lo nuevo. Quizás necesitemos dar un paso atrás para, poco a poco, poder seguir avanzando...”* *Out of Time es una reconciliación de la estética contemporánea y el espíritu y la energía de la danza antigua”*
- dice **Dunne**
de este nuevo espectáculo.

Estreno: Teatro Glor Ennis, 31 – I - 2008

Duración: 1 hora (sin intermedio)

www.colindunne.com

Comunidad e Madrid (España)

Nuevo Flamenco

COMPAÑÍA: ANTONIO NAJARRO

Estreno en España

Arganda del Rey

[Auditorio Montserrat Caballé](#)

19 de abril: 20:30 h.

San Sebastián de Los Reyes

[Teatro Auditorio Municipal](#)

[Adolfo Marsillach](#)

26 de abril: □ 20:30 h.

Madrid en Danza. Comunidad de Madrid.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:16 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:52



www.antonfonajarro.com

ORION/C.

Cataluña (España)

Coreografía: Cesc Gelabert

en colaboración con los bailarines

Danza contemporánea

COMPAÑÍA: GELABERT AZZOPARDI

COMPANYIA DE DANSA

Estreno en la Comunidad de Madrid

Getafe

[Teatro Auditorio Federico García Lorca](#)

20 de abril: 20:00 h.

Leganés

[Centro Cívico José Saramago](#)

[\(Teatro José Monleón\)](#)

26 de abril: 20:00 h.



FOTO: ROS RIBAS

□

doble a cargo de la
Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa
, con coreografía de
Cesc Gelabert

Este programa

Orion es una fórmula coreográfica, un teorema dancístico construido a partir de algunas de las explicaciones que la ciencia moderna ha dado a la realidad. La obra se inspira en algunas de las ideas científicas de nuestro tiempo. El *Big Bang*, la evolución de las especies de **Darwin**, las neurociencias cognitivas y otras nociones científicas que están cambiando nuestra percepción de la realidad y de nosotros mismos.

Caravan, cuyo título se inspira en la pieza homónima del compositor de jazz **Duke Ellington** (1899-1974), tiene su punto de partida en la llegada y el encuentro de los bailarines en un territorio desconocido e incierto, sin referencias. La coreografía, con música de

Chet Baker

Doctor John

Aaron Neville

y
Lester Bowie

, es una celebración de la individualidad, de la personalidad distinta de cada bailarín, mientras cada uno contempla su cuerpo y su identidad con una curiosa combinación de perplejidad, locura, inocencia e ironía.

La compañía de danza **Gelabert Azzopardi** se caracteriza por un estilo personal y emblemático que es reconocido internacionalmente. Fundada en Barcelona en 1985 por **Lydia Azzopardi**

y
Cesc Gelabert

, sus producciones coreográficas han merecido, además de diversos premios, el reconocimiento del espectador y de la crítica. Del año 1989 al 2003 ha sido compañía coreresidente del

Hebbel-Theater

de Berlín. Entre 1987 y 2003 se convierte en compañía asociada al

Teatre Lliure

Además de crear sus propias producciones, la compañía ha coreografiado obras para el Balletto di Toscana, Tanztheater Komischer Oper, Ballet Gulbenkian, Mikhail Baryshnikov y David Hughes. También ha colaborado con personalidades de las artes escénicas como **Frede**

Madrid en Danza. Comunidad de Madrid.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:16 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:52

ric Amat

,

Carles Santos

,

Nuria Espert

,

Gerardo Vera

,

Lluís Pasqual

,

Emilio Sagi

,

Mario Gas

y

Pilar Miró

, entre otros.

Estreno en Barcelona: *Teatre Lliure, 2007.*

Duración: *1 hora y 15 minutos (con intermedio)*

www.gelabertazzopardi.com

LA CANC

Cataluña (España)

Danza teatro

COMPAÑÍA: SENZA TEMPO

Ciclo Doble Danza

San Lorenzo de El Escorial

[Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial - Sala B](#)

26 de abril: 20:00 h.

27 de abril: 12:30 h. (versión familiar,

franja de edad recomendada: de 8 años en adelante)



La canción de Margarita es un ejercicio de equilibrista sobre la memoria y los recuerdos.

El espectáculo, a medio camino entre el teatro y la danza, desvela los silencios de nuestras abuelas, tías y madres, recreando un universo lleno de sensibilidad, ironía y tragedia. Mujeres que, en palabras del dramaturgo **Pablo Ley**, recuerdan a “*la Margarita de Fausto, la Winnie de Días felices,*

de Beckett, la Madame Lisianne, de Genet-Fasbinder”

. Relatos entre la oscuridad y la luz en los que las mujeres pintan universos propios y nos cuentan aquello que obvia la Historia con mayúsculas.

Dice la directora artística y coreógrafa **Inés Boza** que

- “a las mujeres de final del siglo XX, de este país nuestro casi imaginario, se nos dio la

*llave de la libertad. A cambio, se nos negó la llave de la memoria, la que abre la puerta de la continuidad entre generaciones... **La canción de Margarita** es un puente, uno de los posibles puentes de la memoria, construido desde la curiosidad y la imaginación... De sueños, de amor y de dolor está hecha la vida, también de las mujeres que nos criaron y callaron..."*

.

La compañía **Senza Tempo** trabaja con el teatro y la danza, buscando un lenguaje escénico que provoque al público desde las emociones, que lo traslade al mundo de su imaginario personal. Sus composiciones están tejidas con la lógica de la poesía, el juego de la sorpresa, el contraste y el humor sutil. **Senza Tempo** lanza una mirada sobre la naturaleza humana para transformarla en un lenguaje escénico mestizo.

Estreno en Barcelona: Sala MAC del Mercat de les Flors (Festival d'Estiu, Grec 2006)

Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

www.senzatempoteatrodanza.com

CHECKPO

Andalucía (España)

Coreografía: Fernando (El Reino)
y Alberto Huetos (In Sistere)

Danza contemporánea

COMPAÑÍA: DE DANZA FERNANDO HUI

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades

Cardenal Gonzaga Sierra Norte

26 de abril: 20:00 h.



La **Compañía de Danza Fernando Hurtado** (Málaga, 1966) nació en el 2000, año en el que su pieza *Deseo atrevido* gana el **Tercer Premio en el**

XIV Certamen Coreográfico de Madrid

. Un año después,

Quisiera borrarle de un suspiro
es galardonada con el

Primer Premio en el mismo certamen

. En 2002,

Respira profundamente

gana el

Primer Premio del II Certamen Andaluz de Danza Contemporánea

.

Otros espectáculos de la compañía son *Abierto 24 horas*, *I never close my eyes*, *¡Pareja de dos!*, *Nadie es nadie* y

Un gramo de locura

. En diciembre de 2007 se produjo el estreno de

The Other Side

, quizá el trabajo más ambicioso y arriesgado de la compañía, donde se conjuga música *rock*

en directo y coreografía. La

Compañía de Danza Fernando Hurtado

ha estado en gira con sus espectáculos en Manchester, Leeds, Memphis y Shangay, entre

otras ciudades. También ha presentado sus proyectos en festivales como MOVs de Barcelona, FETEN de Gijón y el Certamen Coreográfico de Andalucía.

La compañía se acerca a *Checkpoint (Punto de encuentro)* con el poder evocador de las palabras:
“*punto accidental, punto cardinal, punto céntrico, punto ciego, punto crudo, punto de apoyo, punto de caramelo, punto de distancia, punto de estima, punto de nieve, punto de observación, punto de partida, punto de reposo, punto de vista, punto final, punto muerto, punto y aparte, medio punto, dar en el punto...*”

Por su parte, *In Sistere* se inspira en un texto dialogado de **Miguel de Unamuno** que reza:

“ - *Existir, del latín ex-sistere, significa estar, sistere; fuera de sí, ex. Y no se existe sino para los demás.*

- *Y a ser o estar para sí mismo, ¿cómo le llamaríamos?*
- *Pues... ¡in- sistere!*
- *¡Ah!, ya diste en el clavo. Y me parece que al decir de ese sujeto*

que no existe quisiste

□□□□□□ *decir que no insiste...*”.

Duración: 1 hora (con intermedio)

www.ciafernandohurtado.com



www.madrid.org/madridendanza

www.madridteatro.net

