MADRID EN DANZA
MADRID CAPITAL

[2008-04-10]

Del 8 de abril al 27 de abril de 2008

[redacted] DU P[redacted]

[Sala Cuarta Pared](#)

8 y 9 de abril: 21:00 h.

[redacted] de la

http://www.lanonima.com

COF Y C[redacted]

Reino Unido

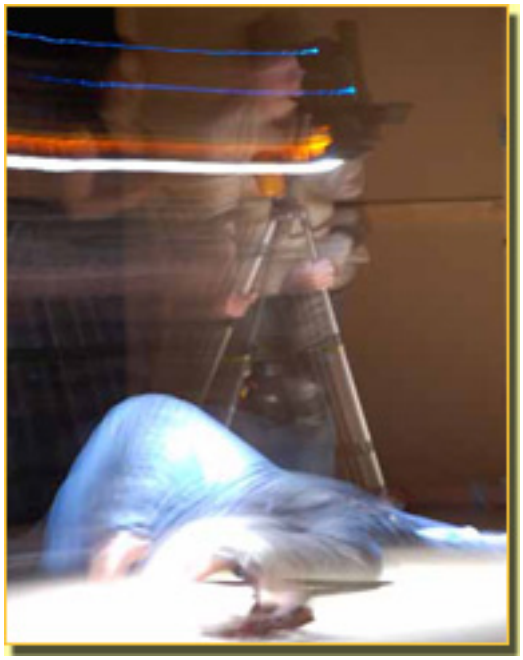
Danza contemporánea

COMPAÑÍA: EDDIE LADD
Estreno en España

Madrid

Centro de Nuevos Creadores
(Sala mirador)

9, 10 y 11 de abril: 20:00 h



Eddie Ladd, una de las más punteras bailarinas del momento, nació y se crió en Gales, donde

ha desarrollado piezas alabadas por su virtuosa conjunción de danza, textos bilingües, música, tradición y tecnología multimedia. Algunos de sus proyectos han llevado a escena reinterpretaciones creativas de biografías, como la de la cantante de ópera **Maria Callas**
o la de la actriz y cineasta
Leni Riefenstahl
, célebre por sus producciones propagandísticas en la Alemania nazi. Sin embargo, gran parte de sus proyectos ahondan en cuestiones como el colonialismo y la supervivencia de las naciones pequeñas.

Cof y Corff (*Músculo y memoria*) no es una excepción. En el corazón de la coreografía late una reconstrucción de la historia de Gales, mediante la danza y el análisis del movimiento. Cada período tiene su propia forma, su propio baile, su propia manera de comprender una realidad cambiante.

Aunando danza, música y texto, *Cof y Corff* (*Músculo y memoria*) es un viaje en el tiempo desde 1256 a la actualidad. Inevitablemente, este viaje tiene como protagonista la progresiva absorción británica de Gales. Pero también la aspiración de
Ladd
de proyectar y amparar una cultura condenada al olvido, sumergiendo al público en una experiencia postmoderna que trae a la vida a viejos reyes, antiguas dinastías y eternos traidores, en una apuesta vanguardista y osada.

Esta oda a la modernidad exige la implicación del público. Un público que parcelará su atención en multitud de planos, desde la presencia andrógina y seductora de **Ladd**, a los nuevos lenguajes digitales que coronan un paisaje de pantallas e imágenes, pasando por un sonido contundente que reverbera en la memoria.

Un decisivo trabajo multimedia que consigue, con un sólo cuerpo, representar a un país entero.

Duración: *45 minutos (sin intermedio)*
www.eddieladd.com

MOON W

Taiwán

Danza contemporánea

COMPAÑÍA: CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN
Estreno en la Comunidad de Madrid

Madrid

Teatro de Madrid

10, 11 y 12 de abril: 20:30 h

www.cloudgate.org.tw

PRELUDE

LE SACRE DU PRINTEMPS

Canadá

Danza contemporánea

COMPAÑÍA: COMPAGNIE MARIE CHOUINARD
Estreno en la Comunidad de Madrid

Madrid

Teatro Albéniz

11 y 12 de abril: 20:30 h.
13 de abril: 19:00 h.

El escenario pleno de luz. Diez bailarines impulsados por una fuerza misteriosa se sumen en la música

- *"No hay trama en mi* ***Consagración*** *"* - e

En *Le sacre du printemps* (*Consagración de la primavera)*, **Chouinard** lleva a escena un potente himno a la vida, explorando un mundo inédito y vanguardista. La cadencia y el latido de la música inspira, acompaña y conforma un espacio de energía vital específica, a la vez orgánica, musical y vigorosa. Una
Consagración
tejida con solos que despiertan misterios esenciales, con movimientos armónicos, firmes y convincentes.

[redacted] www.mariechouinard.com

MAGNOL

Israel

Danza contemporánea

COMPAÑÍA: TALIA PAZ
Estreno en España

Madrid

Teatro Pradillo

11, 12 y 13 de abril: 20:30H.

La interpretación de los tres trabajos - *Magnolia*, *Love* y *Habayta*

Magnolia, con coreografía de **Stijn Celis**, expresa la ligereza de **Mahler**

Love, con coreografía de **Sharon Eyal**, es un estudio múltiple del mov

Nigel Charnock - que en la edición anterior de **Madrid en Danza** presentó el hilarante solo *Frank*

- *"todos vamos a casa. Cuando las luces de la gran ciudad se apagan, al fin estamos en casa. En el camino, comemos, dormimos, follamos, nos enamoramos y desenamoramos, reímos, lloramos, gritamos, cantamos, recibimos besos y puñetazos, y todo esto junto es lo que llamamos vida. Habayta está constituida por las escenas de la vida de otro. Es como una película: tu vida sobre la pantalla, proyectando todos los dramas, todas las risas y todas las lágrimas. Entonces, la película se acaba y lo único que queda es la luz, tú eres la luz. Estaba*

buscando el amor, los amantes, el bien, la paz, la vida, y nunca los encontré. Entonces, vuelvo y me doy cuenta de que todo ha estado aquí siempre. Habayta está hecha para el disfrute..."

.

Talia Paz, recibió formación en Israel y los Países Bajos, y ha trabajado con coreógrafos de la talla de **Ohad Naharin**, **Carolyn Carlson**, **Mats Ek**, **Lloyd Newson**, **Nils Christe**, **Johan Inger**, **Jiri Kylian** e **Itzik Galili**, entre otros.

Interpretación: *Talia Paz*
Estreno: *Uzes Dance Festival (Francia), VI - 2006*
Duración: *1 hora y 10 minutos*
www.taliapaz.com

NEGRO

Comunidad de Madrid (España)

Danza contemporánea

COMPAÑÍA: DE DANZA DANIEL ABREU
Estreno en la Comunidad de Madrid

Madrid

Sala Cuarta Pared

15 y 16 de abril: 21:00 h.

Los montajes de la **Cía Daniel Abreu** se caracterizan por la búsqueda de un lenguaje propio que suele llevar a escena el choque de los polos opuestos, el detalle del movimiento y la fusión de las propuestas físicas teatrales y la fotografía. Son espectáculos planteados con sencillez, que recurren a escasos elementos escenográficos y prestan capital importancia a la iluminación y la composición coreográfica.

Negro es un trabajo para cuatro bailarines. Un trabajo intimista fundamentado en el cuerpo como único instrumento motor de las sensaciones. La coreografía se construye a partir de escenas creadas con los contrastes y las costumbres de lo cotidiano, con el placer de la observación del cuerpo, de la acción y de la imagen. *Negro* habla también de lo que la piel ve, de lo que la asusta, de la que la transforma, despierta o aletarga.

El trabajo se engloba dentro de los marcos de referencia de la danza contemporánea, la improvisación y la experiencia de los propios intérpretes. La **compañía de danza Daniel Abreu**

se acerca a
Negro
a partir de los recuerdos:

- *"los primeros bailes que vieron mis ojos estaban ligados a los brazos de mi madre, meciendo un cuerpo y acariciando una cabeza; a las manos de mi abuela peinándose el pelo que ocultó durante años bajo un pañuelo negro; a mi padre con las manos entrecruzadas, girando sus pulgares en un continuo remolino; a mi hermano corriendo escaleras arriba y abajo; y a mí buscando algo más en los detalles...".*

Daniel Abreu, creador de más de una veintena de coreografías, ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el **Premio del Jurado del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid** y el **Premio al Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas**
.

Duración: *1 hora (sin intermedio)*

LONE EPIC/LULA AND THE SAILOR / **"I" IS MEMORY**

Canadá

Danza contemporánea

COMPAÑÍA: LOUIS LECAVAL/FOU GLORIEUX
Estreno en España

Madrid

Teatro Pradillo

16, 17 y 18 de abril: 20:30 h.

Louis Lecavalier (Montreal), ha sido bailarina profesional desde 1977. Durante estos treinta años sobre los escenarios, ha acercado a espectadores de todo el mundo una danza llevada al límite con pasión y generosidad desenfrenada. Convertida en símbolo de *La la la Human Steps*, participó en montajes de prestigiosas compañías como el **Ensemble Modern**, así como en conciertos de **David Bowie** y **Frank Zappa**, entre otros. En mayo de 1999, recibió el **Premio Nacional Jean A. Chalmers**, el más distinguido galardón de danza de Canadá.

Tras la creación del solo, *"I" is Memory*, coreografiado por **Benoît Lachambre** en 2006, **Lecavalier**
colaboró con el coreógrafo canadiense
Crystal Pite
para crear
Lone Epic
. Junto a
Lula and the sailor
- un dúo de
Cobalt Rouge
-, estas tres piezas conforman un programa que ha estado de gira por Canadá, Europa y Japón, durante las temporadas 2006-2007 y 2007-2008.

En *Lone Epic* (*Épica solitaria*), con selecciones de la majestuosa partitura de *Ciudadano Kane*, de
Bernard Herrmann
, el movimiento está al servicio de las emociones humanas. Durante dieciséis minutos, la vida se reconcentra y oscila de la tristeza a la alegría, para mostrar la totalidad del personaje imaginado por
Crystal Pite
.

Lula and the Sailor (*Lula y el marinero*) es un retrato de la abundancia en un marco austero. Un dueto que pone de manifiesto la fragilidad de la conexión entre cuerpo y mente, y explora la actividad que late en las cosas más simples.

En *"I" is memory* (*"Yo" es memoria*), el cuerpo estalla en una explosión de energía. Los huesos, los músculos, los órganos y las articulaciones desaparecen; descoyuntada y ondulante, la materia se borra y sólo queda el pensamiento. Permanece en la memoria la danza de una criatura de las sombras, de un mutante en proceso de metamorfosis...

Duración: *1 hora y 20 minutos (con intermedio)*

ANTONIO

(EN HOMENAJE A ANTONIO RUIZ SOLER)

Comunidad de Madrid (España)

Danza española

COMPAÑÍA: ANTONIO MÁRQUEZ
Estreno en la Comunidad de Madrid

Madrid

Teatro Albéniz

17, 18 y 19 de abril: 20:30 h.
20 de abril: 19:00 h.

www.antoniomarquezcompany.com

MUR

Cataluña (España)

Danza contemporánea

COMPAÑÍA: THOMAS NOONE DANCE
Estreno en la Comunidad de Madrid

Madrid

Teatro Fernán-Gómez. Centro de Arte

17 y 18 de abril: 20:00 h.

“Se abre el telón. Vemos un muro bloqueando el escenario. Queremos traspasar el muro, destruirlo. ¿Qué hay detrás? ¿Qué pasa si lo traspasamos? Qué habrá cambiado? ¿Qué haremos cuando desaparezca? Cuando me planteaba las respuestas, se me cruzó Foirades, una obra colectiva de
Samuel Beckett
y
Jasper Johns
... La austeridad es lo más remarcable de la escritura de
Beckett
. Crea un espacio tangible y, a la vez, emotivo, utilizando frases completas y descripciones ambiguas”.

Así se acerca **Thomas Noone** (Londres, 1971) a *Mur*, un espectáculo que salta los muros físicos y mentales del movimiento. La coreografía transcurre en una geografía imaginaria y abierta, acotada por una potente escenografía ideada por los arquitectos
David Jiménez
y
Joan Álvarez
, con un diseño a la vez práctico y estético. Un muro compuesto de módulos en forma de V. Un muro que se mueve y se abre para que la danza lo invada todo, creando un lugar de tactos y sensaciones, hecho de frases incompletas y descripciones ambiguas.

Mur es también un punto de encuentro entre arquitectura, danza y música. El compositor **Pedro Navarrete**
ha unido dos áreas más: una, la idea de limitación física, repetición y ciclos musicales. Otra, la confrontación entre bailarines y arquitectura, con el timbre contrastado de dos familias de instrumentos: cuerdas y percusión.

El proyecto *Mur* fue **finalista en el VI Concurso de Proyectos Escénicos de Lleida 2005**.

Thomas Noone se formó en la escuela Rambert de Londres y tiene una amplia experiencia profesional como asesor artístico, bailarín y coreógrafo. En el año 2001 crea la
Thomas Noone Dance
, una compañía con un particular estilo de danza contemporánea, cimentado en una consistente formación técnica. Con base en Barcelona, la compañía cuenta ya con ocho producciones:
Credo, Loner, Triptych, Fútil, Still-Both-Tread, Maktub, Crush-Crease y Mur.
También ha obtenido varios galardones, incluyendo el
Premio a la Producción
, el
Premio Especial del Público
en el
Concurso Guglielmo Ebreo de Pésaro
(Italia) y el
Primer Premio en el XIV Certamen Coreográfico de Madrid
.

Estreno: *Barcelona, I - 2007*
Duración: *1 hora (sin intermedio)*
www.thomasnoonedance.com

INANNA

Francia

Danza contemporánea

COMPAÑÍA: CENTRO COREOGRÁFICO NACIONAL NORD-PAS DE CALAIS-CAROLYN CARLSON
Estreno en la Comunidad de Madrid

Madrid

Teatro de Madrid

18 y 19 de abril: 20:30 h.
20 de abril: 19:00 h.

Inanna, homenaje a la fotógrafa americana **Francesca Woodman** (1958-1981), es una coreografía para siete bailarinas basada en los poemas que una sacerdotisa de Ur escribió en honor a la diosa sumeria del mismo nombre. Una diosa caracterizada por la sensibilidad y la potencia creadora, por su capacidad instintiva y guerrera, por su marcado carácter femenino.

Inanna recrea el universo de las mujeres, desde el punto de vista de la coreógrafa, bailarina y poetisa **Carolyn Carlson** (Oakland, California, 1943). Con música original de **Armand Amar**
(creador de, entre otras, las bandas sonora de las películas
Amen
y
The Axe
, del director
Costa-Gavras
) y canciones adicionales de
Bruce Springsteen
y
Tom Waits
, la pieza es, en palabras de
Carlson
,
"...la curva infinita de soledad que completa el amor"
.

Carolyn Carlson, americana de raíces finlandesas, es una leyenda viva de la danza contemporánea. Desde 2004, dirige el **Centro Coreográfico Nacional Roubaix Nord-Pas de Calais**, donde ha creado
Inanna
. Fue musa y primera bailarina de
Alwin Nikolais
, al que conoce en 1965. En 1968 recibe el
Premio a la Mejor Bailarina en el Festival Internacional de Danza de París
. Tres años después se une a la compañía
Anne Beranger
como solista y coreógrafa. Allí crea su primera pieza,
Rituel pour un rêve mort
, presentada en el patio del Palacio de los Papas de Avignon en 1972. Entre 1974 y 1980 alumbra más de veinticinco obras, incluyendo
Densité 21,5., The Architects y This et That.
En 1974, interpreta junto a Nureyev,
Tristán e Isolda,
con coreografía de
Glen Tetley
. Diez años después, crea el solo
Blue Lady
, pieza mítica representada en cuarenta países. Entre 1994 y 1995,

Carlson
dirige el
Cullberg Ballet de Estocolmo
. A lo largo de su fructífera carrera,
Carolyn Carlson
ha recibido multitud de premios. Entre ellos, la
Medalla de la Ciudad de París
, la
Orden de Caballero de las Artes y las Letras y la Legión de Honor de la República Francesa
.

Duración: *1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*
www.ccn-roubaix.com

ROMEO Y JULIETA –
SFOCATURA DEI CORPI

Italia

Danza contemporánea

COMPAÑÍA: COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA
Estreno en España

Madrid

Sala Cuarta Pared

22 y 23 de abril: 21:00 h.

Sobre la música de **Prokofieff**, **Cage** y **Pink Floyd**, el coreógrafo siciliano **Roberto Zappalà e**x plora el concepto de desenfoque a partir de la interpretación emocional de la trágica historia de amor y muerte de
Romeo y Julieta
.

¿Cuándo nos sentimos desenfocados? Técnicamente, en el cine, la fotografía y la óptica, este efecto es una cuestión de distancia. La distancia entre el centro focal del objetivo y el objeto encuadrado. Si esta distancia es demasiado grande o demasiado pequeña, el objeto se desenfoca. Aplicado a las relaciones humanas, la explicación podría ser la misma. Nos sentimos desenfocados cuando la distancia entre nosotros y el mundo no es la correcta, cuando nos sentimos demasiado cerca o demasiado lejos de los otros seres humanos. La referencia a *Romeo y Julieta* señala el emblema de la lucha de resistencia contra el mundo. Un mundo que, a pesar de la fortaleza de la pareja, acabará por destruir a los amantes.

Sfocatura dei Corpi

Roberto Zapala (Catania,1961). Fundador, director artístico y coreógrafo de la **Compagnia Zappalà Danza**
desde 1989, es artífice de más de veinte coreografías, entre otras,
Il berreto a sonagli
(1994),
Anaglifo
(1997),
Pasolini nell´era di Internet
(2000) y
Time Code
(2002). Zappalà también ha colaborado en las coreografías de los musicales
Jesus Christ Superstar
,
Evita
y
Tommy
, así como en numerosas óperas, colaborando con directores como
Daniele Abbado
,
Francesco Torrigiani
o
Federico Tiezzi
.

En 2004, la **compañía sueca Norrdans** le encarga la coreografía de *I´m a good cook*, con música de
Giovanni Sollima
. Un año después, dentro de la programación de
Taormina Arte
, el coreógrafo colaboró con este mismo compositor en
Numero zero/ improvisation
.

En la actualidad, **Zappalà** es director artístico de **Scenario Publico**, residencia de la Compagnia Zappalà Danza.

Estreno en Catania: *Scenario Pubblico, XI - 2006*
Duración: *1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*

www.compagniazappala.it

SQUARE

Reino Unido

Coreografía: Rafael Bonachela
Encolaboración con los bailarines

Danza contemporánea

COMPAÑÍA: BONACHELA DANCE COMPANY
Estreno en la Comunidad de Madrid

Madrid

Teatro Fernán-Gómez. Centro de Arte
23, 24 y 25 de abril: 20:00 h.

[redacted]
www.bonacheladancecompany.com

WAXTAA

Senegal

Coreografía: Germaine Acogny
Y Patrick Acogny

Danza contemporáneaafricana

COMPAÑÍA: M COMPAGNIE JANT-BI
Estreno en España

Madrid

Teatro Albéniz

24, 25 y 26 de abril: 20:30 h.

Waxtaan se basa en las danzas tradicionales de distintos pueblos africanos como Mali, Guinea, Burkina Faso, Costa de Marfil, Benín o Senegal, entre otros. La belleza emocionada, la riqueza de los movimientos y el virtuosismo técnico ofrecido por la **compañía senegalesa Jant-Bi**, nos acerca a una nueva percepción de aquellas danzas generalmente encorsetadas con la etiqueta de folclore. Purificada de elementos artificiales, efectistas y populares, la coreógrafa **Germaine Acogny** lleva a escena una pieza asombrosamente cercana a los criterios occidentales sobre la danza contemporánea.

Tras el estreno del espectáculo *Fagaala*, **Germaine Acogny** fue galardonada con un **Bessie Award** *"por mostrar que la danza puede expresar la verdadera crueldad del poder..."*, tal y como reza el texto oficial. En este sentido, también *Waxtaan* es una mirada crítica a los líderes africanos. Bailarines y músicos, armados de movimiento y melodía, parodian a los presidentes, a los ministros, a los hombres de poder de un continente que lucha por librarse de sus estigmas.

Waxtaan es, sobre todo, un canto a la solidaridad y a la generosidad. Un grito de esperanza y de confianza en Africa y los africanos y también un homenaje a los antepasados, que legaron una danza bailada por generaciones y generaciones de hombres, hasta el día de hoy.

Germaine Acogny sintetiza en sus coreografías el aprendizaje de los bailes tradicionales africanos y de las danzas occidentales, dando lugar a una técnica dancística propia. La coreógrafa, de herencia africana y formación europea, ha trabajado con multitud de artistas, como **Maurice Béjart** o el músico **Peter Gabriel**. Después de una larga estancia en Europa, decide volver a Senegal y fundar el Centro Internacional de Danzas Tradicionales y Contemporáneas Africanas.
Germaine Acogny
es
Caballero de la Orden del Mérito y Oficial de las Artes y las Letras de la República Francesa
, así como
Caballero de la Orden Nacional de Senegal
.

Duración: *1 hora y 20 minutos (sin intermedio)*
www.jantbi.org

DON Q.

Alemania

Danza contemporánea

COMPAÑÍA: THEATERHAUS STUTTGART-

EGON MADSEN Y ERIC GAUTHIER

Estreno en España

Madrid

Teatro de La Abadía

25 y 26 de abril: 21:00 h.
27 de abril: 19:00 h.

ard

Don Q, espectáculo inspirado en el *Don Quijote* cervantino, lleva a escena un mundo cerrado de memorias y anhelos. **Egon Madsen** y **Erick Gautier**
dan vida a un hombre maduro y a su joven compañero, dos personajes que viven una relación de conveniencia absurda y trágica, de la cual no pueden escapar. Refugiados en aventuras pasadas, ponen todo su empeño en huir del presente. Sólo
la bella Dulcinea
es capaz de mover sus corazones y sacarlos de la locura en la que están inmersos. Melancólicos, irreverentes y divertidos hasta el extremo,
Madsen y Gauthier
dan vida a esta pareja desigual que
Christian Spuck
, uno de los más exitosos coreógrafos alemanes, ha ideado para rendir tributo a dos generaciones de bailarines.

Siguiendo no tanto la trama sino el tono del clásico, *Don Q.* aúna historias de caballeros, amantes y héroes, atrapados en un mundo imaginario en el que un acto tan sencillo como atarse el lazo de los zapatos se convierte en una lucha a muerte contra los molinos. Las necesidades y las vanidades, los deseos y los sueños de este dúo masculino -que son alternativamente payasos y héroes trágicos del teatro del absurdo- dan forma a los episodios que conducen a *"una revista, no siempre bailada, sobre la pérdida de la realidad."*

Para *Don Q.*, **Christian Spuc**k conjuga música de **Franz Schubert** y **Alfred Schnittke,** además de diversas canciones
pop
. La escenografía y el vestuario son de
Emma Ryott
; la iluminación, de
Till Grab
; y la dramaturgia, de
Esther Dreesen
.

Estreno: *Theaterhaus Stuttgart, 6 – IX - 2007*
Duración: *1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*
www.theaterhaus.com
www.ecotopiadance.com

SUITE PARA DOS PIANOS/ SONETO/
BEETHOVEN 7

Alemania

Coreografía: Uwe Sholz *(Suite para dos pianos y soneto)*
Marco Goecke *(Beethoven 7)*

Neoclásico

COMPAÑÍA: BALLET DE LA ÓPERA DE LEIPZIG
Estreno en España

Madrid

Teatro de Madrid

25 y 26 de abril: 20:30 h.
27 de abril: 19:00 h.

El **Ballet de la Ópera de Leipzig**, integrado por cuarenta bailarines de más de veinte países, pertenece a la élite dancística de Europa, contando con un unánime reconocimiento internacional.

Cuando en 1981 el coreógrafo **Uwe Scholz** asumió la dirección artística de la compañía, creó un gran número de ballets para sus bailarines, desde composiciones sinfónicas como *La creación*, de **Joseph Haydn**, hasta hitos del ballet clásico como *El lago de los cisnes*. A través del estilo coreográfico de **Scholz**, el **Ballet de la Ópera de Leipzig** ha ganado en los últimos años un perfil artístico único. Sus composiciones neoclásicas se han presentado en numerosos países europeos, obteniendo el aplauso de crítica y público.

Tras la muerte de **Scholz** en noviembre de 2004, el canadiense **Paul Charmer** toma el relevo en la dirección del **Ballet de Leipzig**, manteniendo la herencia de su antecesor pero insuflándole un estilo propio, que ha convertido a esta compañía alemana en un referente internacional.

De las tres piezas que integran el programa, con coreografía de **Uwe Sholz** (*Suite para dos pianos* y *Soneto*) y **Marco Goecke** (*Beethoven 7*), la crítica ha resaltado la geometría dancística, el virtuosismo de los movimientos, llenos de vida, y la espectacularidad embriagadora de las piezas.

Duración: *2 horas (con dos intermedios)*

www.oper-leipzig.de

Más información

XXIII MADRID EN DANZA - Información General

XXIII MADRID EN DANZA - COMUNIDAD DE MADRID

***   - Información General***

XXIII MADRID EN DANZA - DĺA INTERNACIONAL DE LA DANZA

***   - Información General***

CICLO DOBLE DANZA - IV EDICIÓN DENTRO DEL FESTIVAL

***   - Información General***

www.madrid.org/madridendanza

www.madridteatro.net