## *XXIII MADRID EN DANZA*

[2008-04-10]

Durante tres semanas y en 21 espacios repartidos entre Madrid Capital y la

---

**XXIII MADRID EN DANZA**

Durante tres semanas y [illegible] es segú

**CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN**

- *La promoción de la core[illegible] manifestacio*

**PRETENDEMOS PROGRAMAR EMOCIONES**

Para **Ana Cabo**, directora artística del Festival, con **Madrid en Danza**

- *Pretendemos programar [illegible]*

**LOSDEDAE**

**DIFUSIÓN DE LAS COMPAÑIAS MADRILEÑAS**

Otra de las finalidades del Festival es el que

**ANTONIO NAJARRO**

- *…las compañías madrileñas tengan una difusión en toda la región y sueñ*

**Senegal**

**VARIEDAD DE ESTILOS**

Entre esta variedad de estilo **Ana** pone de relieve el *D. Q.* en el teatro de la Abadía.

- *Es un trabajo alrededor de un mayor. Es una gozada ver a al joven bailarín*

**Egon Madsen** **Erick Gautier**

**D. Q.**

Si se echa un vistazo a la programación abunda lo llamado contemporáneo y nada de ballet del siglo XIX, denominado clásico. Según **Ana**

**Ballet de la Ópera de Lepizig**

- *Actualmente catalogar los estilos de danza ya no es tan fácil. Más bien, hay que hablar de danza*

**Tatiana Producciones**

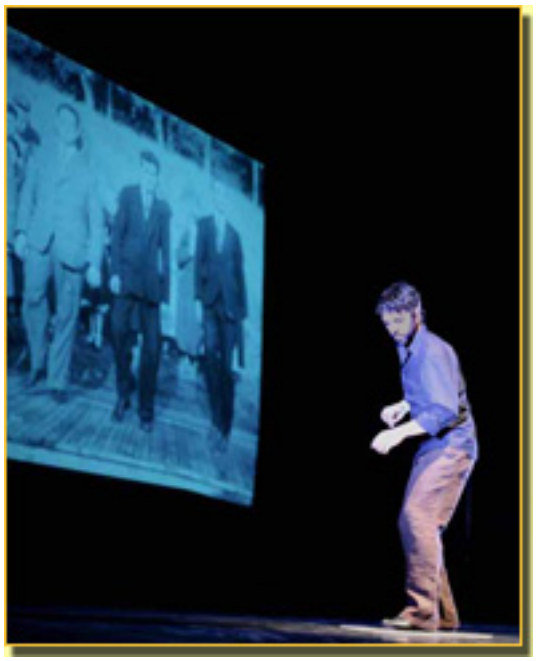
**MADRID, SIN ESPACIOS TEATRALES PARA LS GRANDES COMPAÑÍAS**

Aparte de los criterios o de otros imperativos, uno de los problemas según **Ana** es que en Madrid

- *…no hay espacios grandes disponibles para estas Compañías, como podría ser el Teatro Real.*

**Taiwán**

**Antonio Márquez**



**OUT OF TIME**

En este Festival está totalmente ausente la presencia Iberoamericana y eso que…

- *…el folklore argentino es un desconocido en muchos de sus aspectos.*

**MADRID EN DANZA**
**YA TIENEN RENOMBRE INTERNACIONAL**

Este año hay más compañías nacionales que internacionales pero eso no quiere decir que **Madrid en Danza**
no cuente con renombre internacional.

§ *Madrid es el punto de identificación para entrar en España y Madrid no es plaza fácil en el mundo artístico* – afirma **Ana Cabo**. *Quiere venir todo el mundo y si no pueden venir algunos es por tiempo, espacio u otros motivos, pero no porque no sea reconocido el Festival.*

## LA FIESTA DE LA DANZA

Con respecto al **Día Internacional de la Danza**, **Ana** la califica de

- *…fiesta de la danza que comienza en la plaza de Oriente a las* **18 horas** *en la* ***Plaza de Oriente***
*con*
**6 compañías**
*y se continúa en el*
**Teatro Albéniz**
*con un homenaje a la bailarina*
**Ana Laguna**
*. El homenaje lo decide la profesión, la Asociación Profesional de la Danza y la Asociación Cultural de la Danza, y esto es lo bonito*
– recuerda
**Ana Cabo**
*.*
**Ana laguna**
*ha plantado por el mundo más que una pica en Flandes.  Es una bailarina aragonesa fantástica del*
**Cullbert Ballet**
*, bailó en la*
***Gala de Mónaco***
*… y sigue haciendo cosas muy especiales.*

**COMPAÑÍA MIGUEL FUENTES**
**FOTO: JESUS VALLINAS**

En el **Festival de Escena Contemporánea** de este año se recurrió a Internet. El ciudadano podía ver los espectáculos a través de TV Internet tanto indirecto como en diferido. Madrid en Danza no ha contado con esta dimensión.

- *Cuando* **Escena Contemporánea** *inició este camino* – declara **Amado Jiménez**, director general de
**Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid**
, -

**Madrid en Danza**
*ya estaba lanzado. De todos modos hay que ver el análisis de los resultados de esa experiencia. Es complicado. Puede ser que con ese medio lo difundas o te quedes simplemente satisfecho con el hecho de pinchar y basta. Hay que ver si hay una correlación entre los pinchazos y los públicos interesados o nuevos. Pero es algo a tener en cuenta.*

- *Esta también el que este sistema* – añade **Ana Cabo** – *crea problema pues las grandes compañías no te otorgan los permisos. Tal vez para la danza contemporánea y espectáculos multimedia es más fácil.*

**CALIDAD, ORIGINALIDAD**
**DISPONIBILIDAD Y ACTUALIDAD**
**REQUISITOS PARA ESTAR EN MADRID EN DANZA**

El criterio de selección de los espectáculos que sigue **Ana Cabo** es:

- *Veo al año unos 300 espectáculos y los criterios que aplica son: calidad, originalidad, disponibilidad y actualidad. Lo difícil es elegir porque siempre es doloroso. De todos modos este es el mejor de los Festivales posibles. Es, sin duda, el Festival de danza más extenso y de más calado de nuestro país. El hecho de poder reunir durante tres semanas tan distintas y excepcionales creaciones coreográficas y artistas, significa convertir Madrid en un importantísimo centro de la danza internacional.*

El Festival está organizado desde la **Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid** , **Dirección General de Promoción Cultural**, y presenta este año a 26 espectáculos

.

## Más información

***XXIII MADRID EN DANZA - MADRID CAPITAL - Información General***

***XXIII MADRID EN DANZA - COMUNIDAD DE MADRID***

***      - Información General***

***XXIII MADRID EN DANZA - DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA***

***      - Información General***

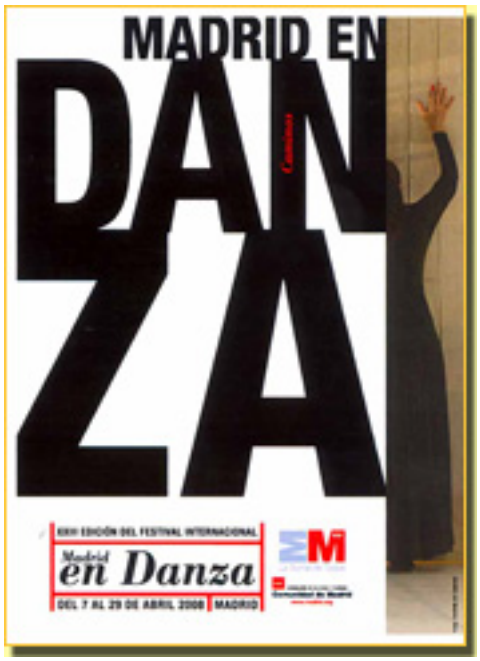
***CICLO DOBLE DANZA - IV EDICIÓN DENTRO DEL FESTIVAL***

***      - Información General***

***www.madrid.org/madridendanza***

## José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande


MADRID EN
DAN
ZA
XXIII EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
Madrid
en Danza
DEL 7 AL 29 DE ABRIL 2008
MADRID