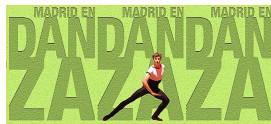


XXIII Madrid en Danza.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57



XXIII MADRID EN DANZA

[2008-04-10]



Durante tres semanas y en 21 espacios repartidos entre Madrid Capital y la

XXIII MADRID EN DANZA



XXIII Madrid en Danza.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57

■ Durante tres semanas y **Madrid en Danza** parte de **XXIII** Madrid Capital de la Cultura Internacional es según



CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

- La promoción de la coreografía en Europa, se trata de describir la **Comunidad** manifestación

PRETENDEMOS PROGRAMAR EMOCIONES

Para **Ana Cabo**, directora artística del Festival, con **Madrid en Danza**

- Pretendemos programar emociones, una danza que capture los sentimientos de los espectadores



LOSDAEAE

DIFUSIÓN DE LAS COMPAÑÍAS MADRILEÑAS

XXIII Madrid en Danza.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57

Otra de las finalidades del Festival es el que



ANTONIO NAJARRO

-

...las compañías madrileñas ganen una difusión en toda la región por parte de

VARIEDAD DE ESTILOS

Entre esta variedad de estilo **Ana** pone de relieve el *D. Q.* en el teatro de la Abadía.

- Es un trabajo alrededor **Egon Madsen** Es una gozada ver a al joven **Erick Gautier** . L



D. Q.

Si se echa un vistazo a la programación abunda lo llamado contemporáneo y nada de ballet del siglo XIX, denominado clásico. Según **Ana**



Ballet de la Ópera de Leipzig

- Actualmente catalogar los estilos de danza ya no **Tatiana Producciones** hay que hablar de danza **M**

MADRID, SIN ESPACIOS TEATRALES PARA LS GRANDES COMPAÑÍAS

Aparte de los criterios o de otros imperativos, uno de los problemas según **Ana** es que en Madrid

- ...no hay espacios grandes **Teatro** disponibles para estas Compañías, como por **Antonio Márquez Real**.

XXIII Madrid en Danza.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57



OUT OF TIME

En este Festival está totalmente ausente la presencia Iberoamericana y eso que...

- *...el folklore argentino es un desconocido en muchos de sus aspectos.*

MADRID EN DANZA

YA TIENEN RENOMBRE INTERNACIONAL

Este año hay más compañías nacionales que internacionales pero eso no quiere decir que **Madrid en Danza** no cuente con renombre internacional.

§ *Madrid es el punto de identificación para entrar en España y Madrid no es plaza fácil en el mundo artístico* – afirma **Ana Cabo**. *Quiere venir todo el mundo y si no pueden venir algunos es por tiempo, espacio u otros motivos, pero no porque no sea reconocido el Festival.*

LA FIESTA DE LA DANZA

Con respecto al **Día Internacional de la Danza**, **Ana** la califica de

- ...fiesta de la danza que comienza en la plaza de Oriente a las **18 horas** en la **Plaza de Oriente**

con

6 compañías

y se continúa en el

Teatro Albéniz

con un homenaje a la bailarina

Ana Laguna

. El homenaje lo decide la profesión, la Asociación Profesional de la Danza y la Asociación Cultural de la Danza, y esto es lo bonito

– recuerda

Ana Cabo

.

Ana laguna

ha plantado por el mundo más que una pica en Flandes. Es una bailarina aragonesa fantástica del

Cullbert Ballet

, bailó en la

Gala de Mónaco

... y sigue haciendo cosas muy especiales.



COMPAÑÍA MIGUEL FUENTES

FOTO: JESUS VALLINAS

En el **Festival de Escena Contemporánea** de este año se recurrió a Internet. El ciudadano podía ver los espectáculos a través de TV Internet tanto indirecto como en diferido. Madrid en Danza no ha contado con esta dimensión.

- *Cuando Escena Contemporánea inició este camino* – declara **Amado Jiménez**, director general de

Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid

, -

Madrid en Danza

ya estaba lanzado. De todos modos hay que ver el análisis de los resultados de esa experiencia. Es complicado. Puede ser que con ese medio lo difundas o te quedes simplemente satisfecho con el hecho de pinchar y basta. Hay que ver si hay una correlación entre los pinchazos y los públicos interesados o nuevos. Pero es algo a tener en cuenta.

- *Esta también el que este sistema* – añade **Ana Cabo** – *crea problema pues las grandes compañías no te otorgan los permisos. Tal vez para la danza contemporánea y espectáculos multimedia es más fácil.*

CALIDAD, ORIGINALIDAD

DISPONIBILIDAD Y ACTUALIDAD

REQUISITOS PARA ESTAR EN MADRID EN DANZA

El criterio de selección de los espectáculos que sigue **Ana Cabo** es:

- *Veo al año unos 300 espectáculos y los criterios que aplica son: calidad, originalidad, disponibilidad y actualidad. Lo difícil es elegir porque siempre es doloroso. De todos modos este es el mejor de los Festivales posibles. Es, sin duda, el Festival de danza más extenso y de más calado de nuestro país. El hecho de poder reunir durante tres semanas tan distintas y excepcionales creaciones coreográficas y artistas, significa convertir Madrid en un importantísimo centro de la danza internacional.*

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57

8



8 / 10

XXIII Madrid en Danza.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57

