



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
en el TEATRO GRAN VÍA de MADRID

[2008-03-13]

Del 21 de junio al 28 de julio de 2007





Ballet Nacional de España en Teatro Gran Vía

El **Ballet Nacional de España** (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas, bien sea en el Teatro de la Zarzuela o en el Teatro Real. Este verano prueban una nueva fórmula: alargan temporada y en teatro privado como es el Teatro Gran Vía de Madrid. A demás de los veteranos coreógrafos como el propio

José Antonio y Antonio

Canales

podemos contemplar coreografías de otra generación más joven como es la de los ya experimentados

Ángel Rojas

y

Carlos Rodríguez

, así como las de

Fernando Romero

.

El hecho de mantener en Madrid una temporada tan larga – del 21 de junio al 28 de julio de 2007 – es un poco una incógnita y un reto.

- De todos modos yo estoy ~~des~~ **totalmente tranquilo** **José Antonio**, director del

B



CAMBALACHE

FOTO: JOSEP AZNAR

EL TALLER ESTUDIO

LANZADERA PARA BAILARINES JÓVENES

Una novedad es la presentación los días 26, 27 y 28 de junio del **Taller Estudio**, iniciado hace un año, impulsado por el propio Ministerio de Cultura y cuyo objetivo es recuperar y divulgar la tradición del baile español.

- *El Taller está formado por jóvenes de 15 a 20 años, aún en período de formación, durante dos años. La finalidad es formar a esos chicos y chicas para preparar sus carreras profesionales con rigor y con una formación ecléctica, amplia en todos los estilos.*

La coreografía que presenta el Taller Estudio es *Amanecer en el s. XVIII*:

- *Se trata de dos piezas con música de Luigi Boccherini: **Música nocturna de Madrid y Del Fandango***

. *Son*

8 parejas

cada una con sus personalidades propias. La he creado pensando en ello, forzándolo en una técnica y estilo cada vez menos usual sobre nuestros escenarios.

LOS VETERANOS COREÓGRAFOS.

La Leyenda, coreografiada por el propio **José Antonio**, y *Cambalache*, coreografiada por **Antonio Canales**

, podemos incluirlas en coreografías de veteranos.



CAMBALACHE

FOTO: JOSEP AZNAR

- **Cambalache** nos invita a sumergirnos en el luminismo y adentrarnos en el mestizaje de los pueblos – explica **Antonio Canales**. Es un intercambio de estilos, culturas y sentimientos ancestrales y que ha desembocado en lo que hoy llamamos flamenco.

La leyenda del propio **José Antonio** es un homenaje a **Carmen Amaya**.

José Antonio resume el baile de **Carmen** con la palabra “fuerza”.



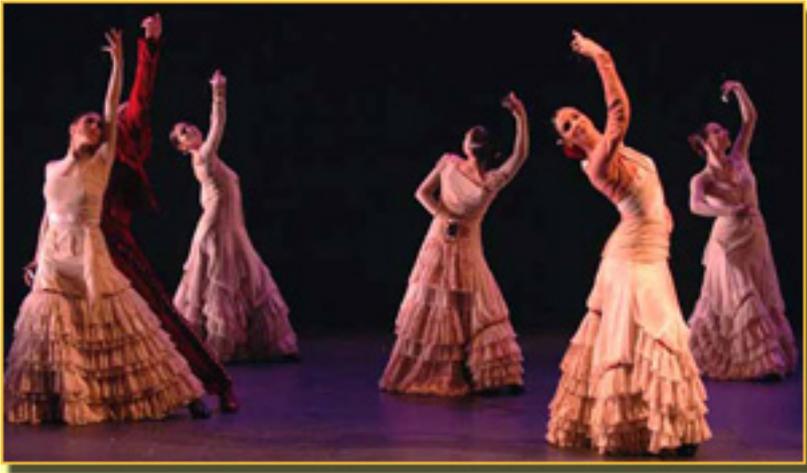
- *Su baile era fuerte, intenso, profundo, profundamente* **José Antonio** *. Y también los son las i*

LOS JÓVENES COREÓGRAFOS

Dualia y *Caprichos* son las dos coreografías del elenco de coreógrafos jóvenes: **Ángel Rojas** y **Carlos Rodríguez**

, los cuales irrumpieron hace algunos años en el mundo del flamenco con unas tendencias muy suyas que desembocó en una nueva forma de entender el flamenco.

- *Con* **Dualia** *hemos querido abordar la danza española* **Á**



DUALIA
FOTO: JOSEP AZNAR

Caprichos es la coreografía que **Fernando Romero** presenta.

- *Es un espectáculo de baile flamenco – aclara **Fernando** -, sin argumento. Lo que pretendo es dar una visión personal y abstracta del flamenco. He ido por el camino que va desde las guitarras antiguas a otras más contemporáneas, como la de Cañizares.*



Juan Manuel Cañizares (Sabadell, 1966) Guitarrista, músico y compositor que comenzó sus estudios a

- *He intentado hacer un cuadro impresionista* **Fernando** -

BODAS DE SANGRE

EN PERSPECTIVAS DE FUTURO

El Ballet Nacional posee una serie de coreografías antiguas que algunos piensan habría que recuperar.

- *Me gustan algunas – afirma **José Antonio**. Pero el recuperarlas implica un gran esfuerzo por parte de la Compañía y por otra parte la gira continua no nos deja mucho tiempo. Venimos de China, Japón, Tailandia y otros países así como ciudades de España. No es fácil combinar giras, actualizar los programas y cumplir los horarios estipulados por convenio y que no podemos saltárnoslos. Algo que tenemos en proyecto es*

Bodas de Sangre

de

Antonio Gades

Bodas de Sangre fue la última coreografía que el propio **Gades** montó con la **Compañía de Danza Andaluza** siendo **José Antonio** director.

FUNCIONES

Días 21, 22, 23, 29 y 30 de Junio: LA LEYENDA - CAMBALACHE

Días 26, 27 y 28 de Junio: LA LEYENDA - TALLER TEBNE

Días del 02 al 14 de Julio: LA LEYENDA - DUALIA

Días del 16 al 28 de Julio: LA LEYENDA - CAPRICHOS

20: 30 horas Martes a sábado:

Domingos y lunes: **Descanso**

PRECIOS

De 20 a 36 €

Miércoles (día del espectáculo) **De 20 a 30 €**

Título:

Coreografía: *Fernando Romero*

Música: *Juan Manuel Cañizares y Juan José Amador*

Diseño de Iluminación: *Joan Teixidó*

Diseño de Vestuario: *Sonia Grande*

Ayudante Vestuario: *Armando S. Sánchez*

Realización de Vestuario: *Petra Porter (mujeres y hombres), Claudio D'Avanzo (hombres), Camisería Bur*
Pintado de Vestuario femenino: Taller de Chus

Calzado: *Gallardo*

Colaboración especial: *Juan Manuel Cañizares y Juan José Amador*



CAPRICHOS

FOTO: JOSEP AZNAR

Título:

Dualia

Coreografía: *Rojas y Rodríguez*

Música: *José Nieto*

Grabación Musical: *Orquesta de Cámara Andrés Segovia, dirigida por José de Eusebio*

Diseño de Iluminación: *David Pérez*

Diseño de Vestuario: *Rosa García Andújar*

Ayudante de Vestuario: *Hugo Di Perna*

Realización de Vestuario: *Rosa y Milagros (mujeres), Luis Fernando Dos Santos (batas de cola), González*

Calzado: *Arte FyL y Gallardo*

Artistas Invitados: *Ángel Rojas y Carlos Rodríguez*

□



DUALIA

Título:

Cambalache

Coreografía: *Antonio Canales*

Música: *Livio Gianola, Antonio Canales, Diego Losada*

Diseño de Iluminación: *Joan Teixidó*

Diseño de Vestuario: *Yvonne Blake*

Ayudante de Vestuario: *Anselmo Gervolés*

Realización de Vestuario: *Petra Porter (mujeres), Calzadillo (hombres), María Baya (de cola)*

Artista Invitado: *Antonio Canales*



CAMBALACHE

FOTO: JOSEP AZNAR

□

Título

:

Idea original y coreografía

José Antonio

Iluminación :

Juan Gómez Cornejo (AAI), paloma Contreras.

Vestuario :

Pedro Moreno.

Escenografía :

José Antonio

Realización de Vestuario

"El Salao" y González.

Realización de escenografía

Mambo Decorados.

Calzado : *Arte y FyL.*

Música e interpretación

José Antonio Rodríguez

Rondeña y Alegrías : *Juan Requena*

Adaptación e interpretación

: **de “Embrujo de Fandango”** *Ferdinando*

Guitarristas : *Enrique Bermúdez,*

Jonathan Bermúdez,

David Cerreduela “Caracolillo”,

Salvador Gutiérrez, Javier López.

Bajo/Chelo : *Angel Morilla.*

Teclados : *Miguel Ángel López.*

Voz : *Rafael de Utrera.*

Saxo : *Jon Robles.*

Coros : *Ana Mari González.*

Cante : *Vicente Gelo (cantaor invitdo),*

Jesús Soto “El Almendro”

Percusión : *Paquito González, Juan Ruiz.*

Intérpretes : *Úrdula López (Ella mujer),*

Elena Algado (Ella inmortal).





LA LEYENDA

Compañía

Bailarines Principales:

Ana Moya - Elena Algado - Miguel A. Corbacho

Primera Bailarina: *Esther Jurado*

Solistas: *Aloña Alonso - Jéssica de Diego - Cristina Gómez - Tamara López*

Sergio García – Eduardo Martínez

Cuerpo de Baile: *Maribel Alonso – Mercedes Burgos – Sara Calero – Carmen M^a Coy - Esmeralda*

José Manuel Benítez - José Manuel Buzón - Francisco Javier Caraballo

Jesús Carmona - Jaime Cava - Antonio Correderas - José Manuel Gar

Álvaro Marbán - Alfredo Mérida - Francis Núñez - Ángel Roda - Isaac

Cantaores: *Isabel Soto - Manuel Palacín – Momi de Cádiz*

Guitarristas: *Enrique Bermúdez - Diego Bermúdez –*

Percusionista: *Samuel Flores*

Pianistas: *Juan Álvarez - Juan José Sánchez*

Maestros de Ballet: *Elna Matamoros - Tino Morán - Raúl Tino*

Maestra Repetidora: *Maribel Gallardo*

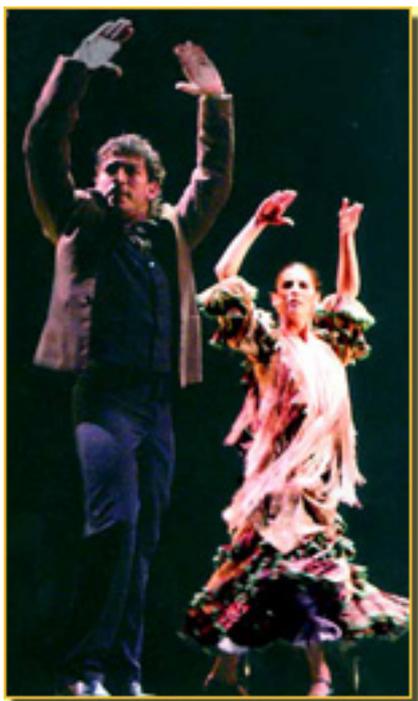
Repetidor: *Juan Mata*

Maestro de Flamenco y Asistente de Dirección:

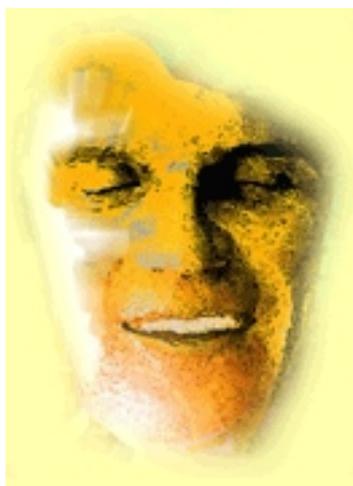
Director: *José Antonio*

Duración: *2 h. y media (aproximadamente)*

Reposición en Madrid: *Teatro Gran Vía, 21 de junio de 2007*



LA LEYENDA



Más información

[Sangre - Información General](#) >>>

■
[**Sangre - Entrevista**](#) »»

■
[**Sangre - Crítica Danza**](#) »»

■
[**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA - Entrevista**](#) »»

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)





TEATRO GRAN VÍA

C/GRAN VÍA 66
28013 - MADRID
(AFORO, 850)

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/Mo
Flor Baja/Snto. Domingo/
Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin: 2
Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148-
74-75-147-N1

Grupos: Tf. 91 701 02 30
Precios especiales grupos
Entradas:

www.elcorteingles.es (902) 26 27 26

www.elcorteingles.es/entradas

Ballet Nacional de España

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:31 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:35

