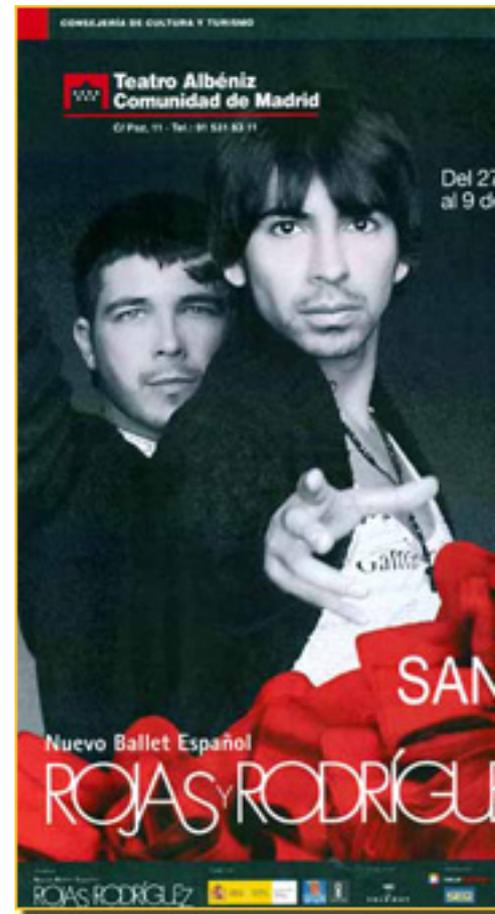


Sangre. NBE

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:26 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:37



SANGRE

NUEVO BALLEET ESPAÑOL

ROJAS y RODRÍGUEZ

en el

**TEATRO ALBÉNIZ
DE
MADRID**

Del 27 de febrero al 9 de marzo de 2008

■ *Sangre* es el último espectáculo de **Rojas y Rodríguez** y visualmente se puede traducir en rojo y negro, tanto en el vestuario como en el escenario.

- **Sangre** crea todo un mundo de sensaciones pues tiene estrella - declara **Carlos**. *Es algo muy importante en nuestras carreras, es un elemento clave. Allí donde vamos revienta lo que hay que reventar. Vengo con un subidón grande pues tenemos completa la ira de 2008/09 por el mundo entero, y ahora la gira de la que venimos nos ha confirmado el acierto.*

Esa gira futura por esos mundos de Dios a abarca: Parla, Macao, Francia, Londres, EEUU, Asia, China, Japón, Bélgica, Holanda, Israel y lo que caiga.



ROJAS & RODRÍGUEZ y la COMPAÑÍA

FOTO: NBE

SANGRE,

UN ANTES Y UN DESPUÉS

Sangre marca un antes y un después, porque según **Carlos** con él...

- *...dejamos de investigar. Ya es el **Nuevo Ballet Español** y lo hemos encontrado con **Sangre***
Es una búsqueda desde que teníamos 17 años. Se trata de una nueva forma de expresión y una cantera donde se pueden mirar los bailarines de este país.

El baile de **Carlos** y **Ángel**, desde el principio, se apartó de los cánones establecidos. Mantenían una gran libertad de movimientos, que bebían del flamenco y de la danza española. Esa libertad hacía aparecer su baile como influenciado por la danza contemporánea, en ciertos movimientos.



ROJAS & RODRÍGUEZ y la COMPañÍA

FOTO: NBE

- **Sangre**

es una sucesión de pases de baile, bulerías, **Carlos** zapateado, jaleos,

Sangre. NBE

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:26 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:37

Los solos de los dos bailarines vienen a ser los puntales sobre los que se apoya todo el montaje, en los que cabe la improvisación.

EL 2 DE MAYO DE 1808, COREOGRAFIADO POR ROJAS & RODRÍGUEZ

El nuevo encargo es para el **Dos de Mayo** y se estrena en **Móstoles**, lugar heroico durante la guerra de la Independencia, para celebrar el aniversario.

- *Se estrena en septiembre y viene obligado por la conmemoración del Dos de Mayo -
revela*

Carlos

. Se trata de un ballet con argumento sobre un guión original y con actores. Se rescatan danzas que se han perdido como son sobre todo de la Escuela Bolera. Pretendemos que ese encargo se vea como una obra de arte.

VOLVER AL LUGAR QUE LE VIÓ NACER: EL TEATRO ALBÉNIZ

Rojas y Rodríguez han estrenado **Sangre** en el Teatro Albéniz, la cuna que les vió nacer como artistas.

- *Estamos muy contentos – manifiesta **Carlos** -, es el teatro que nos vio bailar en 1994. Es un espacio fetiche para nosotros. Nos da suerte y nos gustó bailar. Gracias por confiar en nosotros.*

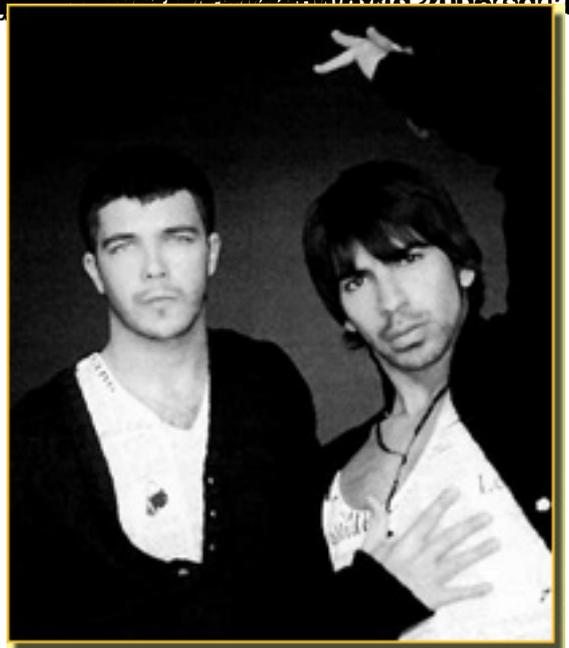
Amado J

- *Habéis vuelto a donde empezasteis. Es significativo para vosotros. Por parte nuestra es una gran*

Sangre. NBE

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:26 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:37



Sangre. NBE

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:26 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:37



FOTOS. NBE



Más información

[Sangre - Entrevista](#) >>>

[Sangre - Crítica Danza](#) »»

■
**[BALLET NACIONAL DE ESPAÑA -
Información General](#)** »»

■
[BALLET NACIONAL DE ESPAÑA - Entrevista](#) »»

www.madridteatro.net



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad de

Dirección: Cristina Santolari
C/ de la Paz, 11
28012 - Madrid
Tf. 91 531 83 11
Metro: Sol
Autobuses: 3,515,50,51,52,

www.teatroentradas.com