

Look

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:25 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:55



LOOK

UN ESPECTACULO QUE TRASPASA
LOS LIMITES DE LA PURA DANZA PARA
ENGOLFARSE CON OTRAS DISCIPLINAS
NOS DIVIERTE Y NOS DEMUESTRA
EL BUEN HACER DEL CONJUNTO.

[2007-06-03]

Madrid en danza

Asier Zabaleta (Ezkió, Guipúzcoa, 1972) en colaboración con los intérpretes

Look

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:25 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:55



Estreno en Madrid: www.ertza.com Con la colaboración de Ar



Look

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:25 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:55



FOTOS: COMPAÑÍA ERTZA

Asier Zabaleta (Ezkio, Guipúzcoa, 1972) en colaboración con los intérpretes – según programa de mano – concibe este *Look*. Desde 1994 participa como intérprete en las compañías

Arteszena, Adeshor, **Compañía de Vicente Sáez**

, **Hojarasca**

, **Q-ro y cía**

y **Mascarada**

. A partir del 1999 y hasta el 2004 forma parte de la compañía suiza

Alias

(Ginebra) y participa en la creación de seis obras de danza-teatro y proyectos paralelos: películas, exposiciones e improvisaciones públicas.



FOTO: COMPAÑÍA ERTZA

Todo este currículum viene a cuento porque

Look

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:25 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:55

El título *Look* resume las ya tan trilladas y manidas expresiones de nuestro mundo actual: “*tener look*

” “
,
crearle un look

” “
,
cambiar de look

” y en lo que se entretienen y exigen todas las empresas de relaciones públicas. Es más, lo que parece importar a nuestro mundo es el look, que dicho en castellano es la imagen de las personas, pero con una connotación: la *apariencia*

Esta

FOTO: COMPAÑÍA ERTZA

La caricatura domina como sucede cuando aborda la cirugía estética: un recurso visual, muy acertado al envolver los cuerpos en el papel plástico de cocina transparente y convertir al cuerpo y la expresión del rostros en auténticas momias. Igualmente bien conseguidos la visualizaciones de la prisa por el “aparecer” y “desaparecer” a través de puertas que se abren y cierran – al estilo del vaudeville - sobre el que se proyectan las mimas puertas con los personajes haciendo que lo virtual y lo real se confundan. Una buena metáfora visual.

Look

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:25 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:55



FOTO: COMPAÑÍA ERTZA

Todo el espectáculo consigue un buen ritmo y una buena perfección escénica. Los momentos que tiene de danza resultan “aparentemente” espontáneos y con la virtud de lo económico, sin artificios.

Look es un espectáculo que traspasa los límites de la pura danza para engolfarse con otras disciplinas, como está sucediendo en estos últimos tiempos. Lo que comenzó como ayudas extradancísticas y de modo muy discreto, hoy se incorpora a la danza – sobre todo en la contemporánea - que prefiere campear por varios caminos de las artes escénicas.

A parte de la crítica que aporta este *Look*, nos divierte y nos demuestra el buen hacer del conjunto

. ■



Más información

[XXII FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA](#)

[PROGRAMACIÓN de MADRID CAPITAL - Crítica Teatra](#) 

José Ramón Díaz Sande



Sala Cuarta Pared

Look

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:25 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:55

Dirección y Programación: Javier G. Yagüe

C/ Ercilla, 17

(Metro Embajadores)/ Bus 36 y 55

28005- Madrid

Tel. 91 517 23 17

Fax: 91 517 11 44

cuartapared@cuartapared.es

<http://www.cuartapared.es>