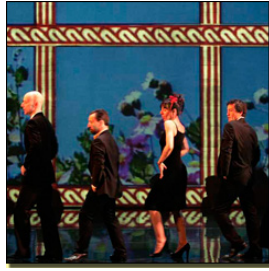


Corazón Loco

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 16:16 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:03



CORAZÓN LOCO

de BLANCA LI

por el GRUPO VOCAL SEQUENZA9.3

y la COMPAÑÍA BLANCA LI

en el TEATRO ALBÉNIZ DE MADRID

[2007-12-14]



Del 7 al 11 de noviembre de 2007



Corazón Loco

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 16:16 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:03



Espectáculo de 200 minutos de duración

Blanca Li mientras no se demuestre lo contrario es bailarina, tiene una compañía de Danza, la **Compañía Blanca Li**. No obstante, con *Corazón Loco* parece demostrar lo contrario.

- Es un nuevo espectáculo del **Ensemble vocal Secuencia 193** que pretende danzar, **Compañía Blanca Li** y vocalizar.



FOTO: ARNOLD JEROCKI

Otra de las novedades es el modo de concebir la música.

- *No debería ser compuesta al margen sino que proviniera del cuerpo y de la voz. Tuvimos que dar varias vueltas y por fin topamos con la compositora adecuada:* **Edith Canat de Chizy**

El proceso de la composición musical fue...

- *...mediante improvisaciones durante meses y así probar cosas para el futuro guión. Probamos también el poder cantar boca abajo.*

Todas estas experiencias van más allá de una simple intuición. Con esta simbiosis de cuerpo y voz, en la que unos bailarines cantan y los cantantes danzan pretenden tocar un tema...



FOTO: ARNOLD JEROCKI

- ...el del amor. Este tiempo que a veces se siente como un tiempo de espera, de espera de una respuesta, de una respuesta que se va dando poco a poco.

Pero no solamente es el encuentro del cuerpo y la voz sino que va más allá:

- Cada elemento del espectáculo tenía que interactuar con los otros para proponer un espectáculo total, sin límites ni muros, en el que el video y la luz generasen un diálogo creador con la música, las voces y la danza.

Charles Carcopino en el video y **Jacques Châtelet** en la luz han trabajado conjuntamente.

- Crean imágenes tridimensionales que no se llegan a saber si son reales o virtuales y esto va unido a la escenografía real de **Pierre Attrait**. Toda esta visualidad de la escenografía le da mucha poesía al espectáculo.

El compaginar todos estos elementos en uno solo y hacerlos avanzar no fue fácil, pero sobre todo el desafío se invertir los papeles: cantantes que bailan y bailarines que cantan.

- Es difícil, no hay que engañarse, porque los cantantes no pueden trabajar físicamente como los bailarines.



FOTO: ARNOLD JEROCKI

LA FONÉTICA DE LAS PALABRAS

La música, en esta ocasión, es un tanto atípica.

- *Es más bien la fonética de las palabras de los distintos poemas, manteniendo un gran equilibrio entre las voces. No hay nada más a lo que agarrarse pues no hay orquesta, lo cual ha sido muy interesante para los bailarines. Yo ya había hecho coreografías para Ópera Contemporánea, pero esta es la primera vez que trabajaba tan cerca con la música contemporánea y que se creaba al mismo tiempo. Me ha abierto al trabajo de la voz.*



FOTO: ARNOLD JEROCKI

Siendo la voz protagonista **Béatrice Ré**

- *Al principio sólo quería **Edith** y el cuerpo, pero me pidió hacer piezas con percusión, que por otro*

Corazón Loco

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 16:16 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:03

La reacción del público ha sido diversa.

- *Ya hemos la gira en Francia y la hemos presentado en el teatro Nacional. Para mi sorpresa el público ha reaccionado de un modo muy apasionado y ha quedado muy emocionado. También había gente que no le gustaba o no lo entendía y a música no le llegaba*

BLANCA EN EL CINE

Para el cine **Blanca** ha realizado y coreografiado el largometraje *Le défi* (2002), que es un homenaje a las comedias musicales estadounidenses trasladadas al mundo del *Hip-Hop* francés.

Corazón Loco no termina cuando el telón se baja sobre el escenario.

- *He hecho una película sobre **Corazón Loco**. Durante la creación lo fui filmando y al final decidí hacer un documental. Ahora lo estoy montando.*

FUNCIÓN

Del 7 al 10:	20:30 h
11:	10:00 h

PRECIO

20, 15, 10 €
Reducido:

Carnet Joven y mayores de 65 años

Título:

Espectáculo de *Blanca Li con el Ensemble Vocal Sequenza 9.3*

Textos y Música: *Edith Canat de Chizy*

Escenografía: *Pierre Attrait*

Iluminación: *Jacques Châtelet*

Video: *Charles Carcopino*

Vestuario: *Laurent Mercier*

Percusionista: *Béatrice Répécaud*

Asistente de iluminación: *Sylvie Debare*

Asistente de decorados: *Elisabeth Callier*

Asistente de video: *Julián Nesme*

Colaboración video: *Studio de la MAC Créteil*

Asistente vestuario: *Françoise Yapo*

Asistente de coreografía: *Gylslein Lefever*

Concepción del sonido: *Antoine Garry*

Fotografías: *Arnold Jerocki*

Agradecimiento *a Christopher Murria por las imágenes de las flores*

Producción: *Compagnie Blanca Li y Ensemble vocal Sequenza 9.3*

Coproducción: *Théâtre National de Cahillot, Odyssud-Scène Nationale de Blagnac, maison de la culture de Nanterre*

Cantantes (Ensemble vocal Sequenza 9.3): *Clara Serrano (soprano), Virgine Lefebvre (soprano), Thi Lien Truong (mezzosoprano)*

Directora de Ensemble: *Catherine Simonpietri*

Bailarines: *Jean-Dorsey, Gérald Dorsey*

Dirección: *Blanca Li*

País: *Francia*

Duración aproximada: *1h y 20 m*
(sin intermedio)

Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz,*
7- XI - 2007



Corazón Loco

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 16:16 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:03



FOTOS: ARNOLD JEROCKI



BLANCA LI
FOTO: ALI MAHDAVI



Más información

 [Corazón Loco - Entrevista](#) 

 [Corazón Loco - Crítica Danza](#) 

 www.blancali.fr 

 www.sequenza93.org 

 www.edithcanatdechizy.com 

www.madridteatro.net



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad
Dirección: Cristina Sanja
C/ de la Paz, 11
28012 - Madrid
Tf. 91 531 83 11
Metro: Sol
Autobuses: 3,515,50,5

www.teatroentradas.com