

XXIV Festival de Otoño 2007.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 15:13 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:16

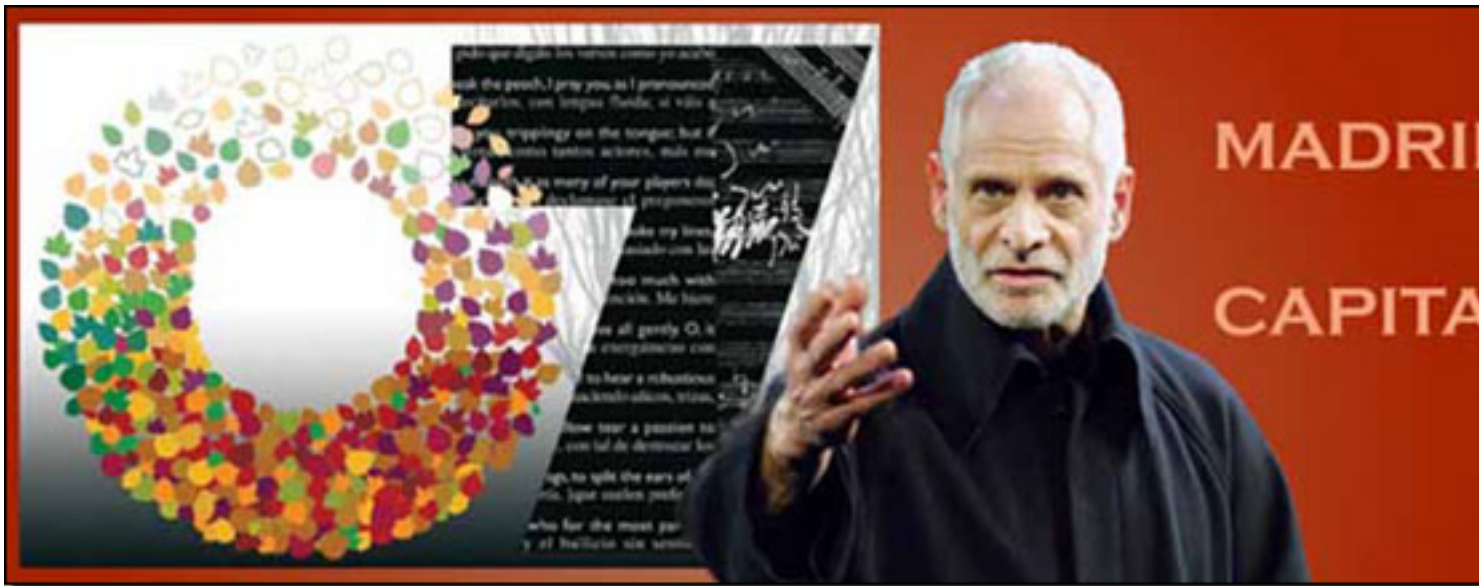


XXIV FESTIVAL DE OTOÑO 2007 de MADRID

[2007-10-24]



Del 15 de octubre al 18 de noviembre



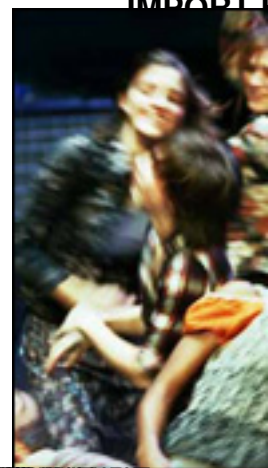
XXIV Festival de Otoño 2007.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 15:13 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:16



El programa de actividades del Festival de Otoño 2007 se puede encontrar en el siguiente enlace:



www.fesballetscdela.be

www.lacasaencendida.com

DUO/ WHILE GOING TO A CONDITION/MONTEVIDEOAKI

Japón

S 20

Estreno en Madrid

Madrid

Sala Cuarta Pared
Octubre
18, 19 y 20: 21:00 h.



Foto: Shin Yamagata

Al principio la oscuridad. Después, la silueta de un hombre. Al fondo, sol soleado y la, y así Hiroaki Umeda

Hiroaki Umeda

concibe e interpreta un programa doble de danza formado por dos solos *while go*

while going to a condition fue presentada en **Rencontres Coreographiques Internationales** (Francia) en el año 2002 y mereció palabras como

“
una experiencia visual y sensorial... El descubrimiento de un joven artista, al mismo tiempo original y prometedor
”.

Duo se estrenó en 2004 en Brasil, en el **Panorama Dance Festival** de Rio de Janeiro. De esta pieza, **Umeda** ha dicho “*Cuando la danza se captura en imagen, se convierte en algo diferente. Quiero adentrarme en las posibilidades y límites de la danza, bailar con un bailarín que podría ser yo mismo*”.

Sobre la Compañía

Hiroaki Umeda (1977) trabaja y vive en Tokio. Estudió fotografía en la Universidad de Nihon y empezó a bailar a los 20 años, formándose en ballet clásico y hip hop. En el año 2000 funda su propia **compañía S 20** y crea las siguientes piezas: *Ni* (2001), *while going to a condition* (2002), *Looming* (2003) y *Finore* (2003), todas ellas presentadas en el **Japan Dance Festival**

, **Yokohama Dance Collection**

, **Uovo e Contemporanea**

y **FIND Festival**

. Después fue artista residente en la **Chaufferie** de **Philippe Decouflé**.

Recientemente, ha presentado su nueva versión de *Duo* en el **International Festival Via in Maubege**, pieza que llevará en gira a distintos escenarios de Europa y Estados Unidos.

Umeda es un artista multidisciplinar, coreógrafo, bailarín, diseñador de sonido y de iluminación. Con un trabajo al mismo tiempo radical y minimalista, sutil y violento y muy cercano a las raíces contemporáneas de Japón.

Idea e interpretación de *WHILE GOING TO A CONDITION*: HIROAKI UMEDA

Idea e interpretación de *DUO*: HIROAKI UMEDA

Coreografía e interpretación de *MONTEVIDEOAKI*: HIROAKI

UMEDA

Cámara: MIGUEL GROMPONE

Edición: OCTAVIO ITURBE y MIGUEL GROMPONE

Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio)

www.hiroakiumeda.com

www.cuartapared.es

ZERO DE

Reino Unido/Bélgica

Akram Khan Company & Les Ballets C. de la B.
Estreno en Madrid

Madrid

Teatro de La Zarzuela
Octubre
24, 25 y 26: 20:00 horas.



Foto: Tristram Kenton

zero degrees (*cero grados*) nace de una conversación **Akram**

Tanto **Akram Khan** , de origen indio, como **Sidi Larbi Cherkaoui** , de origen

zero degrees se estrenó en Londres en julio de 2005 y ha sido nominada al Premio Olivier, al Premio Time Out y al Premio del Círculo de la Crítica en la categoría de Mejor Coreografía.

Sobre la Compañía

Músicos: LAURA ANSTEE, COORDT LINKE, FAHEEM MAZHAR y
ALIES CHRISTINA SLUITER

Esculturas: ANTONY GORMLEY

Diseño de iluminación: MIKKI KUNTTU

Diseño de vestuario: KEI ITO

Idioma: *inglés con sobretítulos en español*

Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio)

www.akramkhancompany.net

www.lesballetscdela.be

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>

MYTH

Bélgica

Toneelhuis

Estreno en España

Madrid

Teatro Albéniz

Octubre,

31: 20:30 h.

Noviembre

1 y 2: 20:30 h.

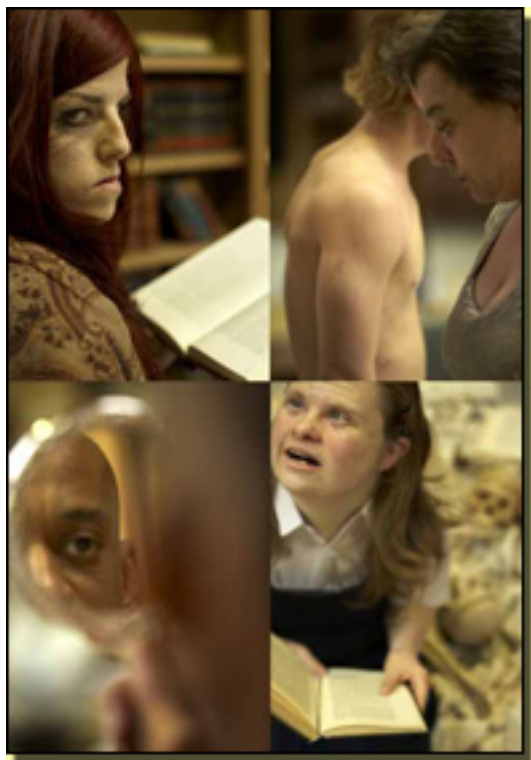


Foto: Koen Broos Toneelhuis.

Sidi Larbi Cherkaoui

El espacio en *Myth* representa un purgatorio, una sala de espera ante una

En colaboración con **Nienke Reehorst** y catorce bailarines entre los que se encuentran **Damien Jalet**

Sobre la Compañía

Guy Cassiers, Sidi Larbi Cherkaoui, De Filmfabriek, Olympique Dramatique, Wayn Traub, Lotte van den Berg

y
Benjamin Verdonk
forman la
Toneelhuis

, una casa de creación multidisciplinar afincada en Amberes que acoge proyectos de teatro, danza, video, performance y música.

Con la ambición de tomarle el pulso a la diversidad cultural de su ciudad, la próxima temporada presentará 11 producciones con más de 400 funciones en Bélgica y otros países. **Sidi Larbi**

Cherkaoui

(Amberes, 1976) se formó en la escuela de

Anne Teresa De Keersmaecker

donde entró en contacto con coreógrafos de la talla de

William Forsythe

,
Pina Bausch

y
Trisha Brown

.

Con tan solo 19 años recibió el **Premio al Mejor Solo de Danza de Gante**. En 2002 codirigió con **Damien Jalet, L**

uc Dunberry

y
Juan Cruz Díaz de Garaio

Esnaola

, la coreografía de

D'Avant

para la

Schaubühne Am Lehniner Platz de Berlín

y un año después estrenó

Foi

, que recibió el

Premio a la Mejor Coreografía

en los

Premios Movimiento de Wolfsburg

, Alemania. Sus últimos proyectos han sido

zero degrees

(2005) y

Corpus Bach

(2006).

Coreografía: *SIDI LARBI CHERKAOUI*

Asistente de coreografía: *NIENKE REEHORST*

Dramaturgia: *GUY COOLS*

Dirección musical: *PATRIZIA BOVI*

Bailarines: *IRIS BOUCHE, ANN DOCKX, DAMIEN FOURNIER,*

ALEXANDRA GILBERT,

MILAN HERICH, DAMIEN JALET, PETER JASKO, SATOSHI KUDO,

CHRISTINE LEBOUTTE,

SRI LOUISE, JAMES O'HARA, ULRICA KINN SVENSSON, MARC
WAGEMANS y DARRYL E. WOODS

Música en directo: -Ensemble Micrologus- MAURO BORGIONI,
PATRIZIA BOVI,

GOFFREDO DEGLI ESPOSTI, GABRIELE MIRACLE, GABRIELE
RUSSO, SIMONE SORINI y LEAH STUTTARD **Diseño de iluminación:** LUC SCHALTIN

Diseño de vestuario: ISABELLE LHOAS y FREDERICK DENIS

Producción: Toneelhuis

Coproducción: deSingel, Théâtre de la Ville, París; National Art Center

Ottawa,

Concertgebouw Brugge, Grand Théâtre de Luxembourg, Sadler's

Wells, Londres;

Fondazione Musica per Roma y Theater Im Pfalzbau Ludwigshafen

Idioma: inglés y francés con subtítulos en español

Duración aproximada: 1 hora y 45 minutos (sin intermedio)

www.toneelhuis.be

www.madrid.org/clas_artes

Escenografía: WIM VAN DE CAPELLE y SIDI LARBI CHERKAOUI

OUI, OUI,

Francia

Compañía Carlotta Sagna

Estreno en España

Madrid

Teatro Pradillo

Noviembre

1, 2, 3 y 4: 20:30 h.



FOTO: ERIK LEGRAND

Tres jóvenes bailarines gravitan en torno a la figura del guardián, símbolo de la memoria y la tradición. Un guardián, interpretado por

Hugo Guffanti

, que tiene más de 1000 años y el peso apabullante de la historia, los recuerdos y la danza sobre sus hombros. En el escenario, bailan también los interrogantes. Un guardián que se pregunta si es necesario o no olvidar el pasado para poder cumplir su sueño de futuro: bailar hip hop. Tres jóvenes con todo por aprender que se preguntan sobre sus raíces al mismo tiempo que se rebelan contra ellas. Generaciones en contraste y disciplinas que se cruzan en este espectáculo a medio camino entre el teatro y la danza. Borrando las pistas de lectura y sin imponer jamás un único estilo, la coreógrafa, bailarina y actriz italiana

Carlotta Sagna

pone en marcha este cuarteto sobre la memoria, el cambio, la tradición y el porvenir. Con notas de emoción y humor, lejos de cualquier maniqueísmo y abierto a la posibilidad de que la verdad no sea única,

Oui, oui, pourquoi pas, en effet!

(

Sí, sí, por qué no, en efecto!

) se estrenó en París en febrero de 2007.

Sobre la Compañía

Carlotta Sagna, hija y hermana de coreógrafas, ha desarrollado una carrera artística polifacética que abarca danza, teatro, coreografía y dirección. Participa con

La

Valdoca de Cesare Ronconi

y posteriormente, en 1993, se une a la

Needcompany

, la compañía dirigida por

Jan Lauwers

. Antes, había estudiado danza en la

compañía italiana Sutki

, en la

Academia de Danza Clásico de Montecarlo

y en la

Escuela Mudra de Bruselas

. Ha bailado en coreografías de

Micha van Hoecke

,

Compagnie L'Ensemble

,

Anna Teresa de Keersmaecker

y

Caterina Sagna

.

Entre sus trabajos más destacables se encuentran *Calígula* (1997), un solo de danza «para órganos internos»;

(1999),

Needcompany's King Lear

(2000) y

Dead Dogs Dont Dance

, un espectáculo para dos actores y once bailarines del

Ballett Frankfurt

. En 1999 crea

La Testimone

junto a su hermana

Caterina

y en 2002 crea su primera pieza

A,

para

Lisa Gunstone

y

Antoine Effroy

. La SACD y el Festival d'Avignon 2004 le proponen participar en

Sujet à Vif

y escribe para

Jone San Martin

un himno al intérprete:

Tourlourou

. En 2005, se instala en Francia y funda su propia compañía.

Coreografía y textos: *CARLOTTA SAGNA*

VINOVRSKI Y

Intérpretes: *HUGO GUFFANTI, CLAIRE VUILLEMIN, JASNA*

JORGE CRUDO

Imagen: *CLEMENT MARTIN*

Diseño de iluminación: *PHILIPPE GLADIEUX*

Diseño de vestuario: *ALEXANDRA BERTAUT*

Sonido: *FRÉDÉRIC PEUGEOT*

Producción: *Association Al Dente*

Coproducción: *Théâtre de l'Agora, Escene Nationale d'Evry y*

d'Essonne,

La Ferme du Buisson, Escene Nationale de Marne-la-Vallée -

Residencia de Creación,

Scene Nationale de Petit-Quevilly y Arcadi Con la ayuda de la Direction

Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication) y la asociación Beaumarchais -

Idioma: *español*

Duración: *1 hora (sin intermedio)*

www.teatropradillo.com

CORAZÓN

Francia

Compañía Blanca Li

Estreno en España

Madrid

Teatro Albéniz

Noviembre

**7, 8, 9 y 10: 20:30 h.
11: 19:00 h.**

“Esclavos



Foto: Arnold Jerocki

Así se acerca la coreógrafa, bailarina

El decorado de **Pierre Atrait** incluye una pantalla elástica gigante que puebla la imaginación de visiones bucólicas, psicodélicas y sensuales.

Simonpietri

conjunto vocal

Sequenza 9.3

que llama a la fantasía a través del ritmo, mientras la partitura musical de

Edith Canat de Chizy

juega con la fonética de palabras en inglés, ruso, italiano y español.

Catherine

dirige el

Corazón Loco se estrenó en Toulouse-Blagnac y en París en enero de 2007 con éxito fulgurante.

Sobre la Compañía

En 1993, la granadina **Blanca Li**, formada en Nueva York, funda en París la compañía de danza con la que ha firmado diez creaciones contemporáneas, desde *Nana y Lila*, inspirada en sus raíces andaluzas y en los gnauas marroquíes, hasta *Macadam Macadam*, una pieza hip hop que recibió el premio al Mejor Espectáculo en la categoría Danza y Ópera 2006 en Francia. Ha sido invitada como coreógrafa en la Ópera de París (*Les Indes Galantes*, *Sherezad* e y *Guillermo Tell*), en el Metropolitan Opera de Nueva York (*Don Giovanni*) y dirigió en 2002 el Ballet de la Ópera Cómica de Berlín en la temporada 2002 (*El sueño del minotauro*, *Borderline* y *Barock*). En cine, escribe, realiza y coreografía el largometraje *Le Défi* (2002), un homenaje a las comedias musicales americanas transportadas al mundo del hip hop francés.

Maestra de mestizaje, rompedora e iconoclasta, recibe en España en 2004 el **premio Manuel de Falla** por su

carrera y es nombrada en 2007

Oficial de las Artes y las Letras en Francia

. En la actualidad

Blanca Li

es directora del Centro Andaluz de Danza en Sevilla y dirige la puesta en escena de

Poeta en Nueva York

para el ciclo

Lorca

en el

Generalife de Granada

.

Un espectáculo de BLANCA LI con el Ensemble Vocal Sequenza 9.3,

dirigido por CATHERINE SIMONPIETRI
Textos y música: *EDITH CANAT DE CHIZY*
Bailarines: *JEAN-GÉRALD DORSEUIL, MATTHEW HAWKINS,*
AHMED KARETTI,
BLANCA LI y DEBORAH TORRES
Cantantes: *-ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3- CLAUDINE*
MARGELY, VIRGINIE LEFEBVRE,
THI LIEN TRUONG, DONATIENNE MILPIED, PHILIPPE FROELIGER,
ETIENNE VANDIER,
CHRISTOPHE SAM y CHRISTOPHE GRAPPERON
Directora del Ensemble: *CATHERINE SIMONPIETRI*
Percusionista: *BÉATRICE RÉPÉCAUD*
Iluminación: *JACQUES CHÂTELET*
Decorados: *PIERRE ATTRAIT*
Vídeo: *CHARLES CARCOPINO*
Vestuario: *LAURENT MERCIER*
Concepción de sonido: *ANTOINE GARRY*
Asistente de la coreógrafa: *GLYSLEIN LEFEVER*
Producción: *Compagnie Blanca Li y Ensemble vocal Sequenza 9.3*
Coproducción: *Théâtre National de Chaillot, Odyssud-Blagnac,*
Maison de la Musique de Nanterre, Théâtre 71-Malakoff,
Studio de la MAC Créteil y Opera de Massy Con el apoyo de:
La Caisse des Dépôts et Consignations, Fundación France Telecom y
la SPEDIDAM
Duración aproximada: *1 hora y 20 minutos (sin intermedio)*
www.blancali.fr
www.madrid.org/clas_artes

PORTRA

Países Bajos

Michael Laub Remote Control Productions
Estreno en España
TEATRO-DANZA

Madrid
Sala Cuarta Pared

Noviembre
8, 9 y 10: 21:00 h.



Foto: Wonge Bergman

Zuccolo

Alone

El bailarín canadiense **Greg Zuccolo** expresa los enigmas de su identidad entre la histeria y la quietud, mientras describe con ironía las claves de su adolescencia. Un solo de danza que es una búsqueda en el límite entre lo personal y lo colectivo.

Zuccolo

grita, baila, canta y habla. Mientras, sus recuerdos llenan el escenario.

Sobre la Compañía

Michael Laub, de origen belga y afincado en Alemania, fue uno de los primeros junto a **Edmund Za**

y

arinka Gordis

en adentrarse en el mundo de la performance a finales de los años 70. Juntos forman

Maniac Productions

en 1975. Seis años después, en 1981,

Laub

funda en Estocolmo

Remote Control Productions

, una compañía que ahonda en los estereotipos, el minimalismo y los límites entre ficción y realidad con proyectos que fusionan teatro, danza, luces, narración, música y arte visual con clara influencia cinematográfica. Los trabajos de

Laub

se caracterizan por llevar al escenario la vida de sus actores aderezada con elementos de ficción y distanciamiento irónico. Algunos de sus trabajos son

Rough

(1993),

Daniel and the Dancers

(1994),

Solo

(1995),

Planet Lulu

(1996/97),

Frankula

(1997/98),

Pigg in Hell

(2001) - también protagonizado por

Astrid Endruweit

- y

Total Massala Slammer

(2001).

Idea y dirección: *MICHAEL LAUB*

Diseño de iluminación: *NIGEL EDWARDS*

Sonido: *JEAN-PIERRE URBANO*

Técnico de sobretítulos: *MAROLD LANGER-PHILIPPSEN*

Dirección técnica: *JOCHEN MASSAR*

Asistente de dirección: *CLAUDINE PROFITLICH y LAURA*

CLEMENS

Interpretación, vídeo y vestuario de ALONE: *ASTRID ENDRUWEIT*

Música de ALONE: *LARRY STEINBACHEK y ASTRID ENDRUWEIT*

Coreografía y vestuario de GREGOIRE: *GREG ZUCCOLO*

Música de GREGOIRE: *LARRY STEINBACHEK y GREG ZUCCOLO*

Idioma: *inglés con sobretítulos en español*

Duración: *1 hora y 20 minutos (sin intermedio)*

- CIRCO -
Informaciön General >>

XXIV Festival de Otoño 2007.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 15:13 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:16

