



**XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MADRID EN DANZA**

**UN FESTIVAL QUE VA desde el nuevo flamenco al nuevo**

**folklore vasco,**

**de los tentáculos de la danza teatro a los lenguajes**

**múltiples académicos,**

**de la fusión de estilos a la pureza del baile**

**múltiples abstracto**

[2007-04-22]



Del 9 al 29 de abril de 2007



## XXII Festival Internacional de Madrid en Danza.

Escrito por Raimundo Bellas

Martes, 13 de Abril de 2010 08:30 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:52

---



El festival de danza de Madrid en su edición de este año se trata de un festival que, según Santiago Fisas, Consejero de cultura y Deportes de la comunidad de Madrid.

Una año más se presenta el Festival Internacional de Danza de Madrid en su XXII edición. Lo peculiar de esta edición, según **Santiago Fisas**, Consejero de cultura y Deportes de la comunidad de Madrid.

- *Esta vez nos propone con su programación un viaje de lo individual a lo colectivo, de lo personal a lo colectivo.*

**Santiago Fisas** invita a lo que él llama “salir de danza”, y esto en un doble sentido:

- ... dirigiéndonos **al público** para que comparta el espacio que hace de danza.



**FRANK (REINO UNIDO)**

El Festival se desarrolla durante tres semanas que **Fisas** define como “*reto organizativo y artístico*”, pero que compensa porque así se puede...

- ...ofrecer la actualidad de la danza internacional y nacional desde una amplia perspectiva en la que calidad, originalidad y diversidad son ejes principales de la propuesta. En líneas generales, esta vigésimo segunda edición nos trae cuatro grandes producciones internacionales de Francia, Brasil y Países Bajos de la mano de las compañías **Ballet de la Ópera de Lyon**

,  
**Ballet Europa**

,  
**Mimulus**

y  
**Galili Dance**

Paralelamente a la internacionalidad hay un recorrido por los coreógrafos y coreógrafas de la comunidad e Madrid.



**SE RUEGA PUNTUALIDAD  
(COREÓGRAFOS MADRILEÑOS)**

- *Se remarca lo individual con solistas de fuerte personalidad, aborda la conexión entre la danza de*

Por su parte **Ana Cabo**, Directora del Festival Internacional de Danza de Madrid, resalta que

- *El gesto, la actitud corporal, el lugar a donde inconscientemente dirigimos nuestros ojos o nuestro cuerpo nos dan claves ocultas acerca de la personalidad y la intencionalidad comunicativa de los otros. El movimiento de la danza, junto al gesto, conforma la posibilidad excepcional de transmitir ideas, sentimientos, sensaciones desde los distintos lenguajes coreográficos. Las categorías con las que definimos la "danza" sirven para emplazarnos en un lugar aproximado y abierto, que coreógrafos y bailarines recorren sin complejos para permitarnos cuestionar las cosas.*



**BETTY**



**CARMEN  
CUBILLO**



**GOYO  
MONTERO**



**AN  
MA**

## **XIX GALA DEL DIAN INTERNACIONAL**

Este Festival insiste en la danza actual que la entreveran con la palabra, el audiovisual, la improvisación...

- Hemos querido ser especialmente perceptivos a las nuevas propuestas de creadores y creadoras de Madrid – resalta **Ana Cabo**. Nueve de ellos han preparado un programa específico donde comparten sus diferentes miradas sobre la danza, ocasión única y probablemente irrepetible de verlos al unísono. También hemos buscado personalidades carismáticas y peculiares que bien pueden conmovernos o sorprendernos.

Una de las peculiaridades es haber incluido los bailes de salón, porque es, según **Ana**

- Probablemente una de las mejores estaciones de la danza más social, cotidiana y popular. Así, la fo



### **COMPAÑÍA VIRPI PAHKINEN**

**Ana** destaca la calidad de los bailarines y la disponibilidad por parte de las compañías de adaptar sus montajes a los escenarios.

- Así ha sido en las espectaculares producciones que traen **Galili Dance** - subraya **Ana** -, con veinte bailarines y ocho músicos en su última y sorprendente creación

**Heads or Tales**

, o el

**Ballet de la Ópera de Lyon**

, con el

***Limb's Theoreme***

, de

**W. Forsythe**

*en toda su complejidad escenográfica y técnica. Entre todos nos han ayudado a ajustar y perfeccionar la oferta.*



**HEADS OR TALES (GALILI DANCE)**

Viniendo a los números el Festival cuenta con:

25 Compañías procedentes de 7 países.

20 ayuntamientos, incluido el de Madrid, podrán asistir a los espectáculos.

30 espacios acogerán los diversos montajes.

- *Juntos asumimos el lógico y necesario riesgo de estrenar nuevas coreografías* – precisa **Ana**

-  
*, de presentar por primera vez en nuestro país o en nuestra Comunidad espectáculos que van desde el nuevo flamenco al nuevo folklore vasco, de los tentáculos de la danza teatro a los*

## XXII Festival Internacional de Madrid en Danza.

Escrito por Raimundo Bellas

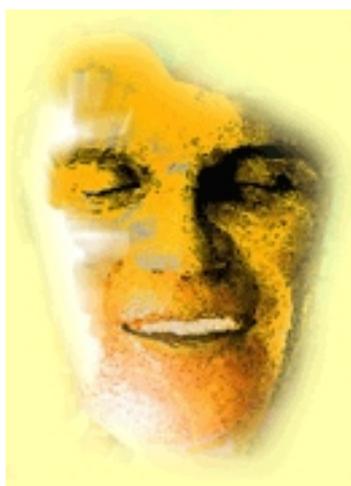
Martes, 13 de Abril de 2010 08:30 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:52

---

*lenguajes más académicos, de la fusión de estilos a la pureza del baile más abstracto.*



**ALMA (ANANDA DANSA)**



---

**Más información**



## XXII Festival Internacional de Madrid en Danza.

Escrito por Raimundo Bellas

Martes, 13 de Abril de 2010 08:30 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:52

---



---

# MADRID