

FOTO BASE: JESUS VALLINAS

COPPÉLIA
en versión
de
EDUARDO LAO

Llega al
TEATRO ALBÉNIZ
de
MADRID

COPPÉLIA ENGENDRADA EN UN
LABORATORIO CIBERNÉTICO

Del 30 de noviembre

al 10 de diciembre de 2006

¿Coincidencia? ¿Destino de los dioses? ¡Quién sabe! La realidad es que **E. T. Hoffman** ha vuelto simultáneamente a Madrid en el Teatro Albéniz y en el Teatro Real, a través de dos géneros diversos: el ballet y la ópera. Se trata del
Hoffman
que escribió el cuento
El hombre en la Arena
. De esa narración salió primero un ballet:
Coppélia
y posteriormente la ópera
Los Cuentos de Hoffman
, uno de cuyos cuentos es
Olympia
.

Coppélia y ***Olympia***, con nombres distintos, es la famosa muñeca autómata que construyó el ***dr. Coppelius***
. Ancestros y variantes de la muñeca son la estatua de
Pygmalión
en el mundo clásico y
Lisa
en
Pygmalión
de
Bernard Show
que encontró su traducción musical en
My fair Lady
.

El tema, un tanto siniestro e inquietante, que ideó **Hoffman** ha ido encontrando variaciones. El ballet de *Coppelia* ya lo había
dulcificado con respecto al original narrativo. Ahora
Eduardo Lao
– director artístico del
Víctor Ullate Ballet de la Comunidad e Madrid
– la ha vuelto a coreografiar y ha inyectado la historia de humor.

Tenemos

YEVGEN UZLENKOV/S.CASSEGRAIN/
N. TAPIA/C. PIZZARDINI/ERI NAKAMURA

FOTO: JESÚS VALLINAS

COPPÉLIA,

LA ALTERNATIVA COMO COREOGRAFO
PARA EDUARDO LAO

- *Cuando* **Víctor** *me dio la autorización para coreografiar* ***Coppélia*** – aclara **Eduardo** – *me dio seguridad en mí mismo. Hasta entonces sólo había hecho ballets de pequeño formato. Ahora con un ballet grande lo he coreografiado como lo siento, sin atenerme a las modas. Si no haces algo oscuro y profundo mostrando el lado oscuro del ser humano, no eres serio. Por el contrario, creo que sacar una sonrisa del ser humano es muy agradable y he querido hacerlo así.*



ANA NOYA Tenemos un nuevo personaje, la Diva Espectral que **Ana Noya** *Coppélia* por vez primera en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el que

- *Es ambiguo porque es muy* **Coppélia** *mena. Tiene ese punto* **El lago de los Cisnes** *oso*

La *Coppélia* de **Eduard**

La inspiración de los coreógrafos, una vez acotada la historia es muy diversa. Unos parten de la música y otros de los movimientos en mudo, a los cuales el compositor acoplará la música.

- *Yo trabajo desde la música. Ella es la que me motiva Sé que para otros coreógrafos, no es así. No quise ver ninguna versión, porquen o quería respetar nada y me dejé llevar. Cada parte musical me aportaba lo que yo quería. Luego había que arropa esa coreografía y tenía muy claro que era* **Pedro Moreno** *quine la podría vestir.*

El gran de

- *En esto* – aclara **Víctor** – **P**



YEVGEN UZLENKOV
ERI NAKAMURA
FOTO: JESÚS VALLINAS

Pedro Moreno ha sido el mago de los trajes. Ha hurgado por todos los rincones en busca de materiales insólitos.

- *Agradezco a* **Víctor** *y a* **Eduardo** *– afirma* **Pedro** *– que hayan pensado en mí. El problema aquí era ¿cómo atreverse a romper el canon establecido y sobre todo en un ballet en el que hay dogma. Pero esto es lo que me apetecía. Transgredir el dogma.*

Las vivencias de **Pedro** con esta experiencia coppeliana, han sido muy buenas.



- *Me lo he pasado muy bien. Los bailarines han tenido que ir más allá, pues iba de plástico o metal, vestidos*

No ha renunciado al tu-tú clásico, pero dentro de las líneas obligadas por la cibernética. De ahí que el traje de la muñeca parezca confeccionado con fibra óptica.

- *En la segunda parte hay más tules para los personajes humanos. He descubierto que la mayor y mejor pasarela para un modisto es el mundo del ballet, con una coreografía y una música importante.*

LA ESCENOGRAFIA DE CARLES PUJOL
DIVERSOS BOCETOS

La escenografía ha corrido una suerte similar a la del vestuario. **Carles Pujol** ha ido trazando diversos bocetos, hasta que por fin se encontró el adecuado: futurista y capaz de encajar en diversos escenarios.



FOTO: JESÚS VALLINAS

- *Quiero mencionar de modo especial la escenografía de* **Carles Pujol** *y la iluminación de* **Nicolás Fischtel**
, quien ha colaborado ya con nosotros y es un experto en el modo de iluminar la danza. **Carles**
ha construido una escenografía por partes, de modo que pueda acoplarse a teatros más pequeños.

De momento el puerto próximo donde aparcar es Pamplona y la gira sigue con los tres ballets: *El Sur*
,
Samsara
y
Coppélia
.

El gusanillo de lo clásico está royendo a **Víctor** y a la Compañía y esa es una de sus perspectivas. Por otro lado en el 2008 la compañía cumple 20 años:

- *Mi ilusión* – confiesa **Víctor** – *sería pode invitar a todos mis alumnos a bailar. Sé que esto requiere mucho trabajo. Hay que hacer que vengan en el mismo momento y que estén libres de sus compromisos. Estoy muy orgulloso de ellos.*

FUNCIONES
De martes a sábados: **20:30 horas**

PRECIOS

De 15 a 22 €
Miércoles: **15% descuento**

Título:

Coreografía:	*Eduardo Lao*
Música:	*Leo Delibes*
Escenografía:	*Carles Pujol*
Vestuario:	*Pedro Moreno*
Iluminación:	*Nicolás Fischtel (A.A.I.)*
Producción:	*Ballet Víctor Ullate Comunidad de Madrid*
Intérpretes solistas:	*Eri Nakamura (Coppélia), Luca Vetere (Doctor Coppelius), Yevgen Uzlenkov (F*
Androides:	*Kara Wilkes, Sophie Cassegrain, Natalia Arregui, Zara Calero, nandita Shakar*
Empleados:	*Dorian Acosta, Paolo Arcangeli, Mathew Bledsoe, Cristiano Colangelo, Leonard*
Invitados Fiesta:	*La Compañía*
Director artístico:	*Eduardo Lao*
Director General:	*Víctor Ullate*
Estreno absoluto:	*Palacio de Festivales de Santander, 27 – IX -2006*
Estreno en Madrid:	*Teatro Albéniz, 28 – XI – 2006*





FOTOS: JESÚS VALLINAS



Más información

- ***Coppélia - Entrevista*** »
- ***Coppélia - Crítica Danza*** »
- ***Coppélia - Información General*** »
- ***Coppélia - Entrevista*** »
- ***Coppélia - Hechos y Figuras*** »

www.madridteatro.net



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunida
Dirección: Cristina San
C/ de la Paz, 11
28012 - Madrid
Tf. 91 531 83 11
Metro: Sol
Autobuses: 3,515,50,5

www.teatroentradas.com