

Madrid danza en Praga

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:20 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:17



MADRID DANZA EN PRAGA

NUESTRA DANZA CONTEMPORÁNEA EN PRAGA

APERTURA DE NUEVOS HORIZONTES

[2006-11-03]

Cuatro compañías españolas de danza contemporánea viajan a Praga (Re

MADRID DANZA EN PRAGA

MADRID

PRAGA



NUESTRA DANZA CONTEMPORÁNEA EN PRAGA

APERTURA DE NUEVOS HORIZONTES

■ Cuatro compañías españolas de danza contemporánea viajan a Praga (República Checa) para mostrar sus coreografías en el **Teatro Ponoc** de Praga – teatro dedicado exclusivamente a la danza - del 3 al 7 de noviembre. La iniciativa

parte de la

Asociación Emprendo Danza

, formada por 14 compañías de danza contemporánea de la Comunidad de Madrid, y en concreto de

Juan Torres

(Creador, Director artístico, Presidente de

Emprendo Danza

y Fundador y director artístico de

Madrid Danza en

) y

Gachi Pisan

(Directora de producción del proyecto). Esta iniciativa ha sido apoyada por la propia Comunidad con un 72% de presupuesto, a la que se han añadido ayudas del INAEM y del Ayuntamiento de Madrid.

La muestra de la danza contemporánea española será representada por títulos emblemáticos de estas cuatro compañías:

- **Larumbe Danza** –compañía residente en Coslada-, dirigida por **Juan Torres**

y

Daniela Merlo

, con

Más o menos un día (20 años no son nada).

- **Aracaladanza**, dirigida por **Enrique Cabrera**, con Nada... Nada!

- **Lodesdae**, dirigida por **Chevi Muraday**, con Recorrido...Recurrer

- **Teresa Nieto** en Compañía, dirigida por **Teresa**

Nieto

, con

Consuelo

Nombres de sobras conocidos en el mundo en el mundo de la danza contemporánea y con una fructífera trayectoria artística y premiada.

UNA MAGNÍFICA IDEA

El consejero de Cultura y Deportes, **Santiago Fisas**, al presentar el programa *Madrid dances in... Prague* resaltó este proyecto como...

SANTIAGO FISAS

- Una magnífica iniciativa de nuestro Gobierno. H

La idea de **Juan Torres y Gachi Pisan** es la de exportar y promover la cultura dancística de Madrid a otros países, creando con ello un espacio nuevo de diálogo y difusión cultural entre países mediante el formato de Festival de danza.

El proyecto ha encontrado también avales por parte del **Instituto Cervantes en Praga**, la **Embajada Española** y el **Ayuntamiento de Praga** así como del **Ministerio de Cultura Checo**.

Juan Torres ha valorado este acontecimiento como...

JUAN TORRES

- Suficientemente Asociaciones Empresariales de Danza en Praga

No se trata solamente de exhibir los espectáculos, sino de situarlos en un contexto más amplio mediante talleres y mesas redondas.

- Se tendrán una serie de talleres –precisa **Juan Torres**

—

previos a los espectáculos. Con ellos se quiere expresar el proceso de creación. Es un modo de informar al público sobre el propio espectáculo. El mismo fin tienen las mesas redondas en el Instituto Cervantes de Praga. En ellas pretendemos mostrar la evolución de la danza contemporánea.

El 7 de noviembre se finaliza con una gran Gala en la que también se exhibirán coreografías de compañías Checas

- Esta Gala – añade **Juan** – no es solamente un cierre de fin de fiesta. Con ella se trata de extender la mano a coreógrafos contemporáneos checos más representativos y poder ver sus coreografías.

DE PRAGA A OTROS PAÍSES

Esta primera edición es un paso.

- La idea – confirma **Juan** – es recorrer en el futuro otras capitales. Ya estamos trabajando en ello y estamos tanteando dónde puede ser más accesible. En el caso de Praga la elección ha supuesto un estudio previo. Se ha dado la coincidencia de la instauración del instituto Cervantes en Praga y por parte de España el gran deseo de colaboración con la República Checa.

La iniciativa partió en realidad de **Juan Torres**

y en un segundo momento intervino **Gachi Pisani**

, Directora de Producción.

- Juan me llamó, para obtener una visión y crear un mercado en el exterior en el que la danza contemporánea tenga validez. Ver dónde interesa trabajar y las posibilidades de una aportación económica. También la idea de poderlo repetir en otros sitios. Ha supuesto un gran trabajo, pero es gratificante.

- Además **Manuel Segura** **preached**



FOTO: ADRÉS

Los traslados, cachés y la carga – es lo que más absorbe del presupuesto - corre a cargo de la parte española. Se ha alquilado un camión de 12 metros para poder llevar las escenografías, los

equipos de sonido los de luces.

- Ha sido sorprendente –
declara

Gachi Pisani

-

la recepción de este proyecto por
parte de la

Comunidad de Madrid

, de

Santiago Fisas

, de

Ana Cabo

– Asesora de la Danza en la
Consejería de Cultura y Deportes
de Madrid - ,

el **Ministerio de Cultura** y el **INAEM**

. Creen que hay que hacerlo. Entre los participantes de las compañías hay muchos premiados y con gran talento y por eso queremos montarlo. Los primeros partimos el 1 de noviembre y todo está bajo control. Esperamos obtener un gran éxito y que la Gala final sea una gran fiesta. Deseamos que el teatro se llene y sea todo un éxito.

TERESA NIETO AÑOS TRABAJANDO

Teresa Nieto
(Tánger, 1953) es directora de la
compañía

Teresa Nieto en compañía

. Su currículum es largo y en su
haber

Premio A.D.E

al mejor montaje coreográfico

Estado hormonal

;
;

**Premio de Cultura de la
Comunidad**

de Madrid de danza 2003, y
Finalista Premios Max 2000
en mejor coreografía y Mejor
intérpretes de Danza Femenino y

Premio Nacional de Danza 2004
. Participa con la coreografía
Consuelo
(2004)

Teresa, tras
declarar su satisfacción –
“estoy encantada”
– de estar incluida en el proyecto,
analiza la problemática de las
compañías madrileñas de danza

contemporánea

TERESA NI

- Es muy difícil para las compañ

Para **Teresa**, la Comunidad de Madrid, tiene que apostar en esta línea y en proporcionar canales para poder acceder a otras comunidades autónomas de España.

- La comunidad de Madrid
tiene que pelear – insiste **T**

eresa

-

porque tiene mucha materia prima. Debería aprovecharse de ello haciendo muchas cosas diversas con calidad. En cuanto a esta iniciativa es estupenda, pero es algo que tiene que tener continuidad.

**LAS INICIATIVAS
PRIVADAS INTERESANTES**

HAY QUE APOYARLAS

El reto
lanzado por **Teresa** para **San
tiago Fisas**
, no cae en saco roto.

- Recojo el guante de lo
dicho por Teresa —
responde
Fisas

▪

Es cierto que por parte de la Comunidad e Madrid ha habido menos apoyo a los artistas en lo que respecta al lanzamiento hacia el exterior, fuera de Madrid. A este respecto quiero contar una anécdota significativa. A los pocos meses de ser Consejero, la embajada de México me pidió si podíamos mandar la

exposición fotográfica de un fotógrafo. Se reducía a enviar fotos, no mucho más.

“

No tenemos presupuesto

”

se me contestó desde la administración. No había ninguna partida presupuestaria para apoyar las actividades artísticas hacia el exterior. Yo venía

de Cataluña y no lo entendía, ya que todas las comunidades tienen previsto un presupuesto para estas actividades. Lo resolvimos y creamos una partida de 1.300.000 €.

En opinión de **Fisas**, tal ayuda artística:

- Es de justicia y es bueno para la Comunidad de Madrid, pues nos damos a conocer y sobre todo teniendo un nivel cultural importante. Me gusta, por otro lado, que esto haya surgido de la iniciativa privada. Cuando surge una buena idea hay que apoyarla.

LOS PROYECTOS SON ESCUCHADOS

Chevi

Muraday

es casi un mito dentro del
círculo de los adictos a las
nuevas formas de danza.
Además de compañía

propia es invitado a colaborar como bailarín en otros conjuntos. Es **Premio Nacional de Danza 2006** y director de la compañía **Losdedae**. Participa con la coreografía: *Recorrido... Recorrer* (2005).

CHEV

- Quiero agradecerle todo

ESENCIAL INVERTIR EN LA CREACIÓN

Enrique

Cabrera

(Buenos Aires) es el
fundador de la compañía

Aracaladanza

y nos ha deleitado con espectáculos de una gran imaginación. Acude a Praga con su evocador

Nada... Nada!

(2004). Su nombre surgió con motivo del **Premio al Coreógrafo Sobresaliente**

en el
**VIII Certamen
Coreográfico de
Madrid**
(1994), que le permitió
viajar al
**American Dance
Festival**
(EEUU).

JA
OC

Su representación
- Es esencial la continuidad

Aproves Santiago de la Fajó es esencial

- Es esencial invertir en

Juan Torres insiste este aspecto y como ejemplo cita a Bélgica, en la que tras los espectáculos de Danza contemporánea, iban empresarios a otro tiempo de negocios, pues se les descubría como una nación moderna. Juan es de

los que piensan que si se quiere dar una imagen de Madrid como de ciudad moderna se puede dar a través de los espectáculos de danza contemporánea.

- Es necesario –
insiste Javier Torres,
representante de
Enrique Cabrera
-
un
**Centro de Creación
Coreográfico**
y tenemos puesta la
mirada en los
Teatros del Canal

. Sé que esta propuesta está fuera de lugar, pero necesito decirlo, sino reviento. Si no hay creación no vamos a poder salir al extranjero. Creo que nuestra obligación es trabajar en el mundo creativo, pero por parte de la Administración el

apoyarlo. Y la ayuda supone el poder salir fuera, la posibilidad de crear en Madrid y el estar en Madrid presentando los espectáculos.

Santiago Fisas, ante tal propuesta, ha confirmado que en los **Teatros del Canal** – además de las dos salas -, está previsto un **Centro Coreográfico** dedicado exclusivamente a la danza y la creación.

PROG

RAMAR Y

PROGRAMAR

ES LA

SOLUCIÓN

PARA

LA DANZA

CONTEMPORÁNEA

EI

anuncio de **MADRID DANZA EN PRAGA**

, ha sacado a flote la problemática en que se encuentra la danza contemporánea en España. Una de ellas es el desconcierto del propio público ante algo que no acaba de comprender.

Gachi Pisan

insiste en que el tema del público es el argumento que enarbolan los empresarios para no contratar.

- Los programadores

Existe también una
acusación a la propia
prensa especializada,
en cuanto que no

pública mucho acerca
de la danza
contemporánea, en
cambio sí se ocupa
de ciertos
espectáculos “*basura*
” o de
franquicias
extranjeras.

Para
Ana Cabo
bajo el paraguas de
la danza
contemporánea se
cobijan muchas más
cosas.

- Por un lado no es fácil distinguir el tipo de audiencias. Se necesitan criterios de programación. Por otro lado está también la cuestión del formato: pequeño y mediano.

En Madrid existen espectáculos de todos los formatos: pequeño, mediano y grande. Aquí en Madrid se concentra todo y esto después te pasa factura. La danza contemporánea no

es unidireccional,
sino que hay una
variedad inmensa.
Está, por otro lado,
el llevarla a los
públicos infantiles. El
paraguas de
cobertura es
inmenso. De todos
modos hay un futuro

muy importante ya
en esta iniciativa.

PROGRAMA

Jueves 2:

Madrid danza en Praga

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:20 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:17

Inauguración o

Madrid danza en Praga

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:20 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:17

Como actividades
paralelas al Festival
se tendrán una serie
de conferencias en

**el Instituto
Cervantes de Praga
en torno a la danza.
Para dichas
conferencias se
cuenta con la
participación de**

**Ivon
ne Kreuzmannova**

, directora de Tanec
Praha

Ana

Cabo

, Asesora de la
Danza Consejería de
Cultura y Deportes
de Madrid

Jos

é Navío

, Técnico de Cultura
del Ayuntamiento de
Coslada

Sr.

Toman

, Secretario Ministro
de Cultura de la
República Checa

La

Gala final contará
con los directores
artísticos y solistas
de cada compañía a
los que se añade **Ca
rmen Werner**
– directora de
Provisional Danza –
y artistas invitados
del panorama de la

danza contemporánea en la República Checa.

José Ramón Díaz Sa

Copyright©diazsande





DIVADLO PONEC

technika@div
adloponec.cz
www.divadloponec
.cz

Madrid danza en Praga

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:20 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:17
