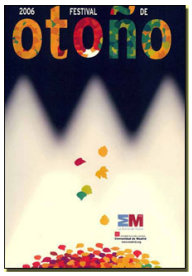

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID 2006

[2006-10-16]

DANZA

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID
2006

DANZA

SARAH,

Coreografía y danza: Sarah Chase,
Vincent Dunoyer y Raimund Hoghe

Teatro Pradillo.
Días 12, 13 y 14 de octubre
20:30 horas.

FOTO: ROSA FRANK

En *Sarah,*

Vincent y yo

se encuentran tres intérpretes: dos bailarines - la canadiense
Sarah Chase
y el francés
Vincent Dunoyer
- y un hombre de teatro - el alemán
Raimund Hoghe
.

Hoghe es el “yo” del título y el creador del proyecto. Pero ese “yo” es también el espectador, o mejor aún: **Raimund Hoghe**
, que se pasea como espectador en su propia representación.
Raimund
invita a los otros dos, les prepara su espacio, coloca objetos, organiza rituales, elige la música. Les da, pues, los elementos para que los bailarines puedan establecer una relación. A partir de ahí, ellos serán libres de crear su propio mundo: desarrollan su propia coreografía, conducen ellos mismos objetos, piezas de música, elementos escenográficos. Las relaciones en el proceso de trabajo son abiertas, pero dan lugar a un espectáculo defi nido, no improvisado. La música resulta también fundamental: fragmentos de
El lago de los cisnes
de
Tchaikovski
, que
Hoghe
asocia a canciones de
Doris Day
, a arias de
María Callas
o al tango argentino.

Sobre la Compañía

Raimund Hoghe comenzó su carrera escribiendo retratos de personalidades para el semanario alemán
Die Zeit
, recogidos más tarde en varios libros. Entre 1980 y 1990 trabajó como dramaturgo para el
Bausch Tanztheater Wuppertal

de
Pina Bausch
, tema principal, a su vez, de otros dos libros.

Desde 1989 se dedica a la creación de sus propias piezas para diferentes bailarines y actores. En 1992 comenzó su colaboración con el artista **Luca Giacomo Schulte**, que continúa en la actualidad. En 1994 produjo su primer "solo" para sí mismo, *Meinwärts*, que junto a *C hambre séparée* (1997) y *Another Dream* (2000) configuraron una trilogía sobre el siglo XX.

Hoghe también trabaja en proyectos de televisión; sus giras abarcan Europa, Japón y Australia. Entre otros premios, ha recibido el **Deutscher Produzentenpreis für Choreografie** en 2001.

Colaboración artística: *Luca Giacomo Schulte*
Texto: *Sarah Chase*
Concepto y puesta en escena: *Raimund Hoghe*
Diseño de iluminación: *Amaury Seval, Arnaud Lavisse y Raimund Hoghe*
Producción: *Raimund Hoghe (Düsseldorf) y Groupe Kam Laï (París)*
Coproducción: *Kaaitheater/Brussels, Le Quartz/Brest, Pumpenhaus/Münster, Mousonturm/Frankfurt, TANZtheater International/Hannover y Fondation Art et Culture du Land Nord Rhin Westfalie.*
País: *Alemania-Francia*
Duración aproximada: *2 horas y 15 minutos (sin intermedio)*
Estreno *en España*
www.raimundhoghe.com

España (Comunidad de Madrid)

Ángel Rojas y Carlos Rodríguez

Móstoles
Teatro del Bosque.

Días 13 y 14 de octubre. 13 a las 21 horas y 14 a las 20 horas.

Madrid
Teatro Albéniz.

Días 18, 19 20 y 21 de octubre
20:30 horas y
Día 22 de octubre
19:00 horas.

FOTO: JAVIER SUÁREZ

El
Nuevo Ballet Español
festeja sus diez años de trayectoria con ALMA, un compendio de algunos de sus trabajos que refleja su particular visión de la danza española y el flamenco. El espectáculo incluye cuatro coreografías anteriores y dos trabajos nuevos. En la primera parte, la compañía baila Sangre. Según los bailarines,
“de la más refinada pureza también se obtiene una fusión. Ritmo de bulerías y danza trepidante”.
A continuación,
Ángel Rojas
y
Carlos Rodríguez
interpretan, junto a
Chevi Muraday
, Y Tronó:
“Cuando el público se hace cómplice de tres bailarines nace la magia de la danza. Lluvia de botas flamencas”;
le sigue Tanguedia, con música de

Astor Piazzola
interpretada en directo por el grupo
Ensemble Nuevo Tango
. Ya en la segunda parte,
Gotas de sabor: Gotas de compás, de raza. Flamenco en estado puro.
La representación se cierra con los dos estrenos:
Alma,
"dos hombres, dos fuerzas encontradas...rondeña para dos almas gemelas";
y
Sin límites
, donde toda la compañía baila la música de
Gaspar Rodríguez
y
Daniel Jurado
:
"Sonido atronador de los palillos que se mezclan con la tradición en constante evolución, entre zapateados y giros sin límites".
Tras infinidad de funciones, estrenos y galas, la crítica es unánime al resaltar la gran aportación de
Ángel Rojas
y
Carlos Rodríguez
- creadores y coreógrafos - al panorama de la danza española. Su garra, elegancia, creatividad y fuerza técnica revolucionan las formas del flamenco actual.

La Compañía

El **Nuevo Ballet Español** (NBE) es una compañía de danza española y flamenco creada en 1995 a partir del encuentro de dos jóvenes profesionales,
Ángel Rojas
y

Carlos Rodríguez
, con una larga experiencia sobre los escenarios.

La primera coreografía de la compañía fue *Dos orillas*
; desde entonces, espectáculos como
En carne viva, Infinito
(1995),
Canela y fuego
(1996),
Flamenco directo
(1998),
Gallo de pelea
(1999),
Fury
(2002) o
Romeo y Julieta
(2003) han aportado un nuevo enfoque al flamenco, presentado en numerosas giras realizadas por diferentes países de Europa, América y Asia. En 2003
Rojas
y
Rodríguez
trabajaron con
Gilles Maheu
en
Don Juan
, estrenada en Montreal y París. En los últimos años sus coreografías han comenzado a ser bailadas por otras formaciones. Desde 1995 el NBE es compañía residente de la ciudad de Móstoles.

Coreografía y bailarines solistas: *Ángel Rojas y Carlos Rodríguez*
Música original: *Gaspar Rodríguez, Daniel*

Jurado, Jerónimo Maesso, Antonio Rey...

Bailarines: *Esther Esteban, Cristina de Vega, María López, Pilar Artesera, Pilar González, Ricardo López, Iván Martín, Jesús Carmona, Emilio Ochando y Chevi Muraday*

Diseño de Escenografía: *Gabriel Carrasca*

Duración aproximada: *1 hora y 40 minutos (con intermedio)*

Estreno *absoluto*

www.nbeflamenco.com

Alemania-España (Galicia)

Madrid
La Casa Encendida
Días 13 y 14 de noviembre
22:00 horas

FOTO: MANU LAGO

La bailarina y co**Juschka W**
¿Cuánta sistemática aguanta el homb

La Compañía

Juschka Weigel estudia ballet clásico y danza contemporánea en la escuela **Colombo Dance School** de Zurich y completa su formación en la **Merce Cunningham School** de Nueva York y en la “Academy of Art” en Solo, Indonesia.

En 2000 estrena su primera coreografía, en colaboración con **Josef Kisss** *How is this for a*

start to your day?,
por la que recibe, entre otros, el primer premio en la categoría de Solos en el 7 MASDANZA, Festival Internacional de Danza de las Islas Canarias (2002). Trabaja con coreógrafos en Alemania, Bélgica, España, Austria y Suecia y en 2003 funda junto a
Simone Willeit
la compañía
Malinkiodato
. El estreno de su primera coreografía en el 8 MASDANZA canario le valió el primer premio de Coreografía en la categoría de grupo de este festival.

Duración aproximada: *1 hora (sin intermedio)*

Idea original: *Daniel Regenberg y Juschka Weigel*

Dirección, coreografía, interpretación y diseño de vestuario : *Juschka Weigel*

Espacio escénico: *Miguel Muñoz y Juschka Weigel*

Música original: *Daniel Regenberg*
Estreno *en España*
www.juschka-weigel.de

España (Galicia)

Madrid
La Casa Encendida
Días 15 y 16 de noviembre
22:00 horas.

FOTO: URSULA KAUFMANN

El nuevo trabajo de Juschka

Frequency B se estrenó el pasado 17 de marzo en la ciudad alemana de Dortmund.

Dirección, coreografía, interpretación y diseño de vestuario: *Juschka Weigel*

Espacio escénico: *Miguel Muñoz y J. Weigel*

Música original: *Daniel Regenberg*

Realización de vídeo: *Gregor Blahak*

Coproducción: Festival Internacional de Danza, En Pé de Pedra, organizado por el Teatro Galán.

Estreno *en Madrid*

Duración aproximada: *1 hora (sin intermedio)*

Idea original: *Daniel Regenberg y Juschka Weigel*

www.juschka-weigel.de

Francia

Madrid
Centro Cultural de la Villa
Día 21 de octubre

20.30 horas

Día 22 de octubre
19:00 horas.

FOTO: A. MANNIQUIER

Cuando los epp

La Compañía

La artista madrileña **María Ribot** (1962), **“La Ribot”**, es autora de piezas en lo que considera territorios “indisciplinados”: la intersección entre danza contemporánea, live art, performance y vídeo. Su sistema de trabajo le permite investigar, desarrollar y cuestionarse los límites temporales, espaciales y conceptuales de la danza respecto a ellos. Ganadora de numerosos premios - como el Nacional de Danza 2000 otorgado por el Ministerio del Cultura español- su proyecto más conocido es *Piezas distinguidas*, constituido por solos de entre treinta segundos y siete minutos de duración, representados

preferentemente en museos y salas de exposiciones, como el **Centro Pompidou** de París, el **Museo Reina Sofía** de Madrid o la **Tate Modern** londinense. Actualmente reside en Ginebra e imparte clases en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad suiza.

Dirección: *La Ribot*
Ayudantes de dirección: *Juan Domínguez, Corinne García y Tania Arias Winogradow*
Director técnico: *Erik Houllier*
Diseño de escenografía y vestuario: *Karine Vintache y La Ribot*
Diseño de iluminación: *Daniel Demont*
Estreno *en Madrid*
Duración aproximada: *1 hora (sin intermedio)*

www.laribot.com

Francia

The Bakery

Madrid
Sala Cuarta Pared
Días 25, 26, 27 y 28 de octubre
21:00 horas.

FOTO: RICHARD SIE

Stranger

Explora el territorio de la duda que existe entre el gesto teatral y las reacciones del público. De

hecho, el espectáculo se desarrolla mejor ante un solo espectador. A este nivel de proximidad, no existe posibilidad de esconderse detrás de la identidad de grupo. La obra entra en el dominio de la ciencia ficción coreográfica, con cámaras y micrófonos distribuidos en la sala y manejados por el propio **Siegal** para controlar sonido e iluminación. El público tiene la posibilidad de asistir a un montaje "en directo".

La Compañía

Richard Siegal es el fundador de *The Bakery*, organización dedicada a la exploración y producción de manifestaciones artísticas contemporáneas. Bailó en el **Ballet Frankfurt de Willliam Forsythe** desde 1997 hasta su última temporada, en 2004. En él presentó tres coreografías propias, la última en la trilogía X (evening) (2002). Anteriormente había vivido y trabajado en

Nueva York, donde bailó en las compañias de **Doug Elkins**
,
Zvi Gotheiner
y
Janis Brenner
. Para esta última realizó una pieza premiada en el Danspace NYC 1997. Entre sus recientes proyectos se encuentran
Double Story
o
The How Episode
. En 2004 fue nombrado miembro honorario del Benois de la Danse del Ballet Bolshoi y ganó una beca en la prestigiosa MacDowell Colony de New Hampshire.

Creación, coreografía, interpretación y diseño de vídeo
:
Richard Siegal
Música original y diseño de sonido
: *Am*

aury Groc

Diseño de escenografía: *Virginie Mira*

Dramaturgia: *Christine Peters*

Productores: *Théatre National de Chaillot, Festival d'Automne à Paris, The Bakery y Künstlerhaus Mousonturm-Francfort*

Estreno *en España*

Idiomas: *francés e inglés*

Duración aproximada:

55 minutos (sin intermedio)

www.thebakery.org

Bélgica

Danza Música

Madrid
Teatro de la Zarzuela
Días 26, 27 y 28 de octubre
20:00 horas.

FOTO: CHRIS VA

Alain Platel conserva recuerdos de las *Vísperas* que escuchó por primera vez siendo adolescente en una iglesia de Gante. Apoyado por

Fabrizio Cassol
, el director musical del proyecto,
VSPRS
(el nombre completo es
Vespro della Beata Vergine
) explora los límites de la obra de
Monteverdi
en una versión colorista y arriesgada. Entrelaza culturas musicales diferentes: el trío de improvisación
Aka Moon
- del que
Cassol
forma parte -, dos músicos gitanos, la formación barroca
Ensemble Oltremontano
y una cantante. A partir de ellos, diez bailarines inspirados en los cortos que el doctor
Arthur Van Gehuchten
(1861-1914) rodó sobre sus pacientes

psiquiátricos. La histeria alcanza allí su paroxismo en forma de movimientos tortuosos.

Platel

se cuida bien de liberar sus fantasmas demasiado pronto, dando espacio a lo inesperado. Abraza los contrastes, une los extremos. Su universo no está claramente dividido en lobos y corderos, el hombre es también una mujer. Una alianza en la que no hay vencedores ni vencidos, donde el conflicto permanece como fuente inagotable de riqueza.

La Compañía

Alain Platel, coreógrafo y director autodidacta, forma en 1984 una troupe con amigos y miembros de su familia que funciona como un colectivo. Su nombre completo es

Les Ballets Contemporains de la Belgique
, y con obras como
Bonjour Madame
(1993),
La tristeza cómplice
(1995) y
Lets Op Bach
(1998) alcanza el reconocimiento internacional. Platel - que también trabaja fuera de la compañía y anima a los demás a hacer lo mismo - comparte la dirección artística con
Christine De Smedt
. Tanto él - Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa - como su grupo han recibido numerosos premios y realizan giras que abarcan los cinco continentes. A pesar de la gran diversidad de sus miembros, desde fuera logran que el conjunto sea percibido como

una especie de “estilo de la casa”, popular, anarquista, ecléctico y comprometido.

Idea y dirección: Alain Platel Música
:
F. Cassol
Dramaturgia: *H. De Vuyst Escenografía: P. De Blieck*
Vestuario: *L.Van Assche*
Iluminación: *C. Bourguignon*
Sonido: *A. Fostier*
Bailarines: *Q. Bui Ngoc, M. Desseigne Ravel, L. Estaràs, E. Josse, I. Kewney, S. Lefeuvre, M. Lomoff, R. McCormack, E. Tass, R. Torres y H. Seung Ye*
Coproducción: *KunstenFestivaldesArts - LaMonnaie/De Munt*

(Brussels), Le Grand Théâtre de Luxembourg, RUHRtriennale/Kunststiftung NRW, Staatsoper Unter den Linden (Berlin), TorinoDanza, HollandFestival (Amsterdam), Sadler´s Wells (London).

Estreno *en Madrid*

Duración aproximada : *1 hora y 40 minutos (sin intermedio)*

www.lesballetscdela.be

Francia

DCA

Madrid
Teatro de Madrid
Días 27 y 28 de octubre

20:30 h

Día 29

18:00 h

Para empezar, una sospecha, sólo la sombra de la sospecha. Los ruidos se hacen escuchar

sordamente. La puerta del salón se abre, la sombra del héroe surge de la noche. Hombre, ¿cuál es tu nombre? ***El Zorro***, ***Tarzán***

,

Elvis Presley

,

Peter Pan

,

Nosferatu

,

Mandrake

,

Esther Williams

... Sombras célebres. Le

Sombrero es un melodrama en tres actos. En el primero, en blanco y negro, siluetas, sombras -verdaderas y falsas - que se difuminan. En el segundo se presenta el relieve, los cuerpos, la carne, un momento de calma. Es un bonito día, hace calor. La temperatura sube, el ambiente se calienta. En el tercer acto, la cuarta dimensión. Tiempo y espacio se dilatan. Fotones, neutrones, protones y sifones entran en danza. Todo se mueve. Sin sombra de duda.

Philippe Decouflé

se caracteriza por jugar con la mirada del espectador, explorar todos los ángulos y puntos de vista. La música es estudiada hasta en los mínimos detalles con un sentido agudo del ritmo y la estética. Como en el resto de sus creaciones, el coreógrafo francés se propone, ante todo, transmitir placer al espectador. La danza contemporánea se fusiona con formas espectaculares, rozando en ocasiones otras disciplinas del movimiento. Lejos de ser elitistas, sus espectáculos tienen en

mente a un público variado y abierto.

La Compañía

Philippe Decouflé (París, 1961) es uno de los grandes renovadores de la danza contemporánea. Formado en la Escuela Nacional de Circo francesa y la Escuela de Mimo de **Marcel Marceau**, se interesa enseguida por la

utilización del vídeo. Junto a **Merce Cunningham** aprende las grandes reglas de la óptica y el movimiento. Entre sus creaciones, encontramos *Decodex* (1985-1997), *Shazam* (1997 - 2001), *Iris* (2003 - 2005) y *Tricodex* (2004 -2006); ha sido el responsable de espectáculos para la 50º edición del Festival de Cine de Cannes (1997) o la

apertura de los Juegos Olímpicos de Invierno de Albertville (1992); de cortometrajes (
Le p'tit bal
...), vídeoclips (
Fine Young Canibals, New Order
) y spots pubilcitarios (
France Telecom, Dior
...). Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa, ha recibido numerosos premios en las diversas disciplinas en las que se desenvuelve.

Creación

y dirección
:
Philippe Decouflé

Director musical: *Brian Eno*

Bailarines: *Alexandra Naudet, Philippe Decouflé, Olivier Simola y Christophe Waksmann*

Actor: *Christophe Salengro*

Escenografía: *J. Pierre Verbraeken*

Iluminación: *Patrice Besombes*

Vestuario: *Philippe Guillotel*

Estreno *en España*

Idioma: *francés*

Duración aproximada: *1 hora y 40 minutos (sin intermedio)*

www.cie

-dca.com

Alemania

Tar

Madrid
Teatro de La Zarzuela
Días 2, 3 y 4 de noviembre

20:

Día
18:

Varios hombres con el torso

desnudo hombres en un baño turco. El encargado, de rodillas, escurre un paño hasta que las burbujas de jabón tocan la espalda del cliente. Las mujeres, con vestidos de seda largos, se aproximan, los observan y dejan caer sus cabezas suavemente, hasta que el cabello esconde sus caras (¿una reflexión sobre la práctica islámica de no dejar ver sus rostros?). Suavemente, golpean sus melenas siguiendo la percusión de la música

grabada. Así comienza *Nefés* - respiración en turco - obra en la que

Bausch

busca transmitir calma y aire fresco a través del movimiento. Cuando la coreógrafa alemana concibió esta pieza en 2002 se proponía plasmar el ruido, bullicio y color de Estambul. Para ello, sus bailarines recorrieron sus mercados, callejuelas y muelles. Pero la guerra de Irak lo cambió todo. La obra pasó a convertirse en

una especie de antídoto para un momento tan difícil. Un hombre sentado al estilo indio sobre una almohada. Poco a poco, a través de saltos con movimientos de tijera, se va acercando a la mujer que se encuentra en el extremo izquierdo del escenari o. Hasta que la rodea con sus piernas y se la lleva. Como es habitual en la obra de

Bausch

, la coreografía prima sobre la dramaturgia. Una gran pantalla

proyecta imágenes que en algunos momentos estremecen al público. Las obras de **Pina Bausch** no tienen argumento. Toma escenas de la vida cotidiana y las convierte en imágenes familiares y abiertas, de modo que cada espectador pueda encontrar su lugar.

La Compañía

Pina

Bausch
, figura emblemática de la danza contemporánea, se forma en Alemania con
Jurt Joos
. Tras una temporada en la
Juilliard School
de Nueva York, vuelve a su país y comienza a trabajar en el

Tanztheater de Wuppertal
, que dirige desde 1973. Ya lejos de los movimientos de ballet tradicionales, impulsa un género pionero, el

teatro-danza, que fusiona la danza con fragmento de diálogo y canciones. Desde los años 80 realiza junto a todos sus bailarines las conocidas como “residencias”, estancias de varias semanas en la ciudad elegida, experiencia de la que siempre surge un nuevo espectáculo. Roma, Palermo, Madrid, Hong Kong o Estambul - origen de
Nefés
- han sido algunas de sus sedes. Entre sus montajes

destacan
Ifigenia en Táuride
(1974),
Café Müller
(1978),
Palermo, Palermo
(1989) y
Agua
(2001).
Pina Bausch
ha participado en
E la nave va
, de
Federico Fellini
(1982); y

Hable con ella
, de
Pedro Almodóvar
(2001).

Creación y dirección:
Pina Bausch

Bailarines: *Ruth Amarante, Pablo Arán Gimeno, Rainer Behr, Andrey Berezin, Damiano O. Bigi, Silvia Farias, Ditta Miranda Jasjfi , Na*

Young Kim...

Escenografía:

Peter Pabst

Música original:

Matthias Burkert y Andreas Eisenschneider

Duración aproximada:

2 horas y 30 minutos (con intermedio)

Estren

o *en*

España

www.pina-bausch.de

Japón

Madrid
Teatro Albéniz
Días 3, 4 de noviembre.

Scream and Whisper (Grito y Susurro)

es un programa mixto formado por tres partes. Comienza con un solo de **Kei Miyata** en el que se alternan ritmos. Luego, cinco bailarines caminan sin cambiar su posición del escenario en un devenir hipnótico, oriental, una forma suave de mover piernas y brazos. Los

gritos se transforman a través del cuerpo. La segunda parte está constituida por un dúo de 20 minutos interpretado por
Rihoko Sato
y
Vaclav Kunes
, centrado en la física y la poesía procedentes de los susurros. Una

serpentina dobla y desdobla los dos cuerpos, susurrando y chillando. Los gestos de la pareja sugieren una especie de rasguño en la piel -una metáfora de la agresión y el deseo, presentes en la relación amorosa -. La tercera parte está formada por la versión revisada de la

primera parte de Green. Comienza con un solo de **Miyata**, que rompe la fragilidad del dúo. Toda la compañía ocupa el escenario gritando y disfrutando con su propia danza. La energía de todos los bailarines estalla de varias formas. La iluminación y la

música electrónica completan este cuadro en el que silencio, murmullos y gritos se suceden. El público puede sentir que su respiración acompaña a la de los bailarines. El propio **Teshigawara** ha definido la obra como *“la respiración de emoción”, “el latido del*

corazón”

o

“la circulación de la sangre”.

La Compañía

Saburo Teshigawara comenzó su carrera creativa en 1981 en su

Tokio natal, tras estudiar Bellas Artes y Ballet Clásico. En 1985 formó KARAS con **Kei Miyata**, combinando sus coreografías de grupo con trabajos individuales. Desde entonces, **Teshigawara** y su compañía han sido invitados a actuar en

ciudades de todo el mundo. Su sensibilidad escultural, su poderoso sentido de la composición, dominio del espacio y decididos movimientos han creado un mundo único. *Constellation* (1986), *Blue Meteorite* (1990),

Here to Here (1995), *Absolute Zero* (1998) y *Green* (2003) son algunas de sus anteriores coreografías. Junto a ellas, **Teshigawara** realiza exposiciones de arte, películas, vídeos,

proyectos educativos, así como el diseño de la escenografía, iluminación y vestuario de todos sus montajes. Ha recibido numerosos premios tanto en Japón, como en Francia, Alemania, Canadá, Italia y Gran Bretaña.

C

reación, dirección, coreografía, diseño de escenografía, iluminación y vestuario

:

Saburo Teshigawara

M

úsica

:

SAND, Neil Spencer Griffi ths

C

olaboración artística

:

Kei Miyata

B

ailarines

:

Kei Miyata, Rihoko Sato, Azusa Yoshida, Chisato Ohno, Vaclav Kunes, Bruno Péré y Jeef

E

streno

en España

D

uración aproximada

:

1 hora y 40 minutos (con 2 intermedios)

w

ww.st-karas.com

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - CIRCO - Información General

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - MÚSICA - Información General

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - TEATRO MUSICAL

***   -Información General***

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - COMUNIDAD DE MADRID - TEATRO

- Información General

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - TEATRO

-

Información General » POLONIA en el FESTIVAL DE OTOÑO de 2006 - Información General » POLONIA en el

FESTIVAL DE OTOÑO de 2006 - Información General

www.madridteatro.net