

Coppélia

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:01 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:39



COPPELIA


UN ANDROIDE DE FIBRA & OPTICA

NUEVA VERSIÓN de EDUARDO LAO

por el BALLET VÍCTOR ULLATE COMUNIDAD DE

MADRID

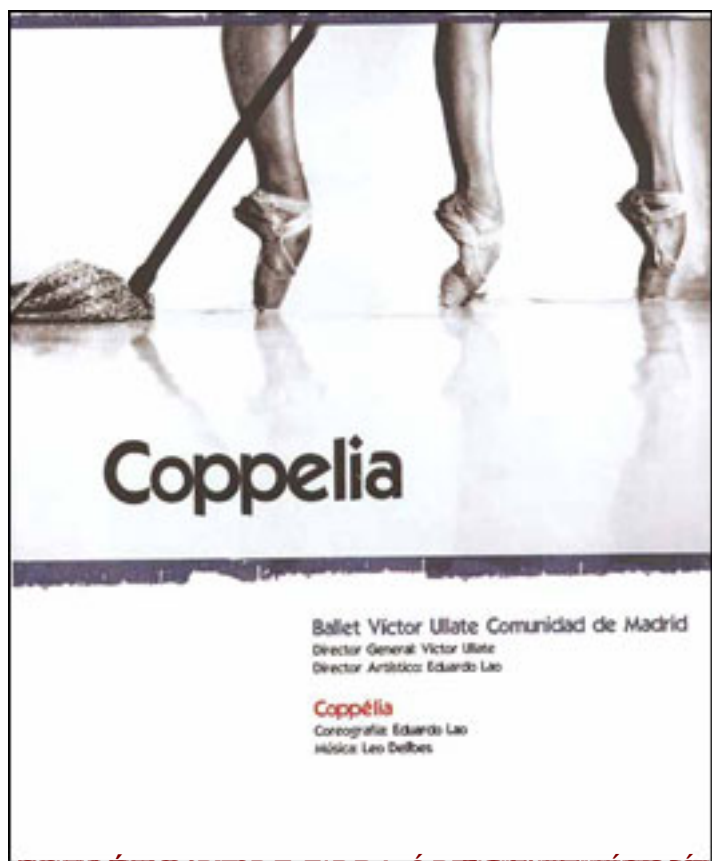
[2006-10-11]

Estreno absoluto: Palacio de Festivales de Santander, 
27 de octubre de 2006-09-27
Estreno en Madrid: Teatro Albéniz,
del 28 de noviembre al 10 de diciembre.

Coppélia

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:01 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:39



~~BOYERÍA DE FIBRA Óptica~~ ~~BOYERÍA DE FIBRA Óptica~~

~~Boyería de Fibras Ópticas~~ **Teatro de Festivales de Santander** del 27 de octubre de 2006-09-27

~~Boyería de Fibras Ópticas~~ **Teatro Alameda** del 28 de noviembre al 10 de diciembre.

■ Cuando aún suena los ecos de la versión de *El Corsario* del Teatro Mariinsky en el Teatro Real y se revuelven las nostalgias por un ballet clásico **Víctor Ullate** se descuelga con un clásico: *Coppélia*



VÍCTOR ULLATE

- Quería hacer un clásico

Víctor

-

Este reto lo aceptó **Eduardo Lao** - director artístico del **Ballet Víctor Ullate Comunidad de Madrid**

.

Coppélia nació con **Ernst Theodor**

Amadeus Hoffman

(1776 – 1822). Un cuento, cuya mayor divulgación ha sido a través del ballet

Coppélia

en las versiones, primero de

A. Saint León

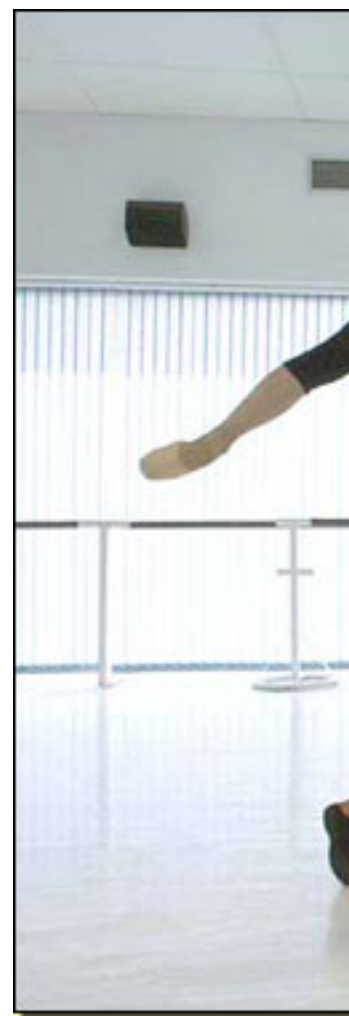
, estrenada en 25 de mayo de 1870 en la Ópera de París, y

Coppélia

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:01 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:39

después a través de la de
Marius Petipa
, en 1880.



DIVA ESPECTR

FOTO: JESÚS VALLINAS

COPPÉLIA (ERI NAKAMURA)

Swanilda y sus amigas de **Coppelius** que la dejó de bailar en **Copp**

Lo que ha ideado **Eduardo** a partir de la música original de **Leo Delibes**

es una historia que se desarrolla en un laboratorio cibernético de inteligencia artificial. En él el

doctor Coppelius

no construye autómatas, sino androides. Y surge un androide totalmente femenino, en su movimiento y comportamiento, que sigue respondiendo al nombre de

Coppélia

.

FOTO: JESÚS VALLINAS Aunque

- La historia original tiene de **Eduardo** un tético



EDUARDO LAO

TRES ESTILOS DE DANZA PARA ESTA COPPÉLIA CIBERNÉTICA

El ballet tradicional de **Coppélia** está construido sobre la base del más puro clásico. En

esta versión prevalece el neoclásico.

Víctor precisa:

- La coreografía **Eduardo**

DR. COPPELIUS (LUCA VI
FOTO: JESÚS VALLINAS

ha creado tierra **Franz** virtuos

TU-TÚS CIBERNÉTICOS

- Esta producción de Clara **Pedro** -



COPPÉLIA

UNA ESCENOGRAFÍA A TONO CON EL VESTUARIO

Carles Pujol

trabaja sobre la escenografía.

- Hay mucha imaginación – aclara Eduardo
- . Está hecho del modo más sobrio posible. Quería algo metálico.

**LA MÚSICA DE COPPÉLIA
HA SIDO LA
MUSA DE EDUARDO.**

Eduardo

confiesa no haber visto ningún video

sobre

Coppélia

▪

FOTO: J

- Antes ya **Coppélia** y **Beódéjadros** que

PROYECTOS DE FUTURO

Coppélia es

patrimonio de

Eduardo

como coreografía. Por parte de

Víctor

ha comenzado un proyecto coreográfico sobre la pastoral de **Beethoven**

.

- Se ha muerto la bailarina **An
gelita Gutiérrez**

, cuyo nombre artístico era

Ángela del Moral

. Bailaba en el

Ballet de Antonio

y fue de la primera persona que

yo me enamoré platónicamente a

los 14 años. Vivía en Chicago y

vino a ver a sus padres. Le detectaron leucemia (cáncer a la sangre). Y una noche en estas vacaciones me puse la pastoral. La ví a ella y bailé con ella. Quiero ofrecerle esta coreografía sobre la que estoy trabajando.

**VOLVER A MADRID Y
BAILAR
EN EL TEATRO DEL CANAL**

La sede

del Ballet está en Alcobendas.
Una de las aspiraciones de **Víctor**
r es
poder tener la sede en Madrid.
Para el 2008 se habla de la
apertura del Teatro de El Canal.
Es tentador para muchas
compañías.

- En la última conversación
que tuve – revela **Víctor** -
con
Santiago Fisas
me comentó que la compañía

debería estar en el Teatro de El Canal. Hay una esperanza, pues.

VÍCTOR ULLATE

UN

**FABRICANTE DE
COPPÉLIAS**

- El que mis alumnos triunfe



Coreografía *Eduardo Lao*
Música *Leo Delibes*
Escenografía *Carles Pujol*
Vestuario *Pedro Moreno*
Iluminación *Nicolás Fischtel*

Producción *Ballet Víctor Ullate*

Intérpretes solistas *Asakamura (Coppélia)*

Androides *Kara Wilkes, Soprano*

Empleados *Dorian Acosta, F*

Invitados *Fiesta Compañía.*

Director artístico *Eduardo Lao*

Director General *Víctor Ullate*

Estreno absoluto *Palacio de Festiv*

Estreno en Madrid *Teatro Albéniz, 2*

Coppélia

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:01 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:39



Coppélia

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:01 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:39



■
***Coppélia -
Entrevista*** »

■
***Coppélia -
Hechos y Figuras*** »

Coppélia

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:01 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:39

www.madridteatro.net



Coppélia

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:01 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:39

