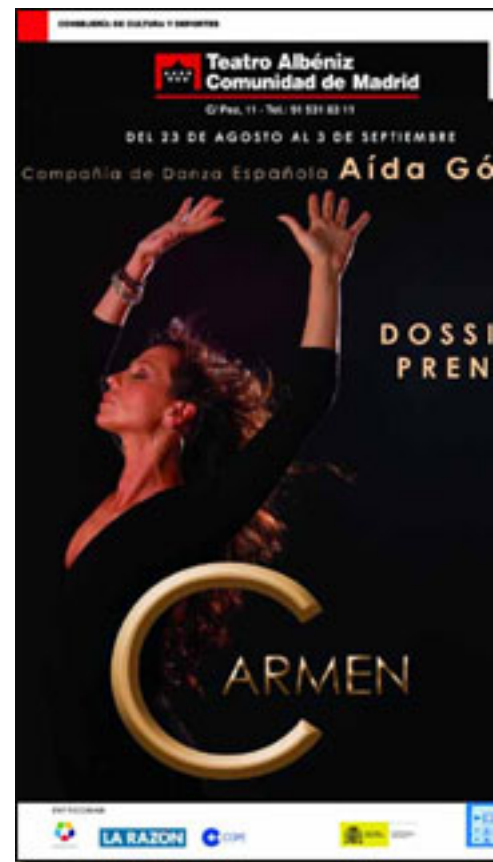


**CARMEN SE LLAMA AIDA**  
**en el TEATRO ALBÉNIZ DE MADRID**

[2006-09-03]

Del 23 de agosto al 3 de septiembre de 2006 

---



**CARMEN SE LLAMA AIDA**

---

en el

**TEATRO ALBÉNIZ  
DE  
MADRID**

**Del 23 de agosto**

**al 3 de septiembre de 2006**

■ El Teatro Albéniz abre temporada con *Carmen* por la **Compañía de Aida Gómez**.

Esta temporada es un tanto peculiar ante el derribo del Teatro. Se ha dedicado preferentemente a la danza.

La *Carmen* de **Merimée**, la raptó **Bizet** y después muchos más, sobre todo coreógrafos. El último rapto lo ha hecho **Aida Gómez**.

- La **Carmen** se ha tocado mucho y advierte



## UNA CARMEN

## LLENA DE TRENES Y DE EMAILS

Esta *Carmen* está llena de trenes y de emails, que, desde luego, no salen en escena. La gestión es un tanto peculiar.

- Es una Carmen diferente – especifica **Aida**. Sin la música de José Antonio Rodríguez no hubiera salido.

**José Antonio Rodríguez** ha compuesto la música original que comparte con la de **Bizet**

.

- De Bizet hay un concepto José Antonio es música n

El trabajo musical de **José Antonio** no se reduce a componer música para la escena del tablao.

- No, ni mucho menos – confirma **José Antonio** .

Esa es una parte, pero después está una

composición orquestal a lo largo de toda la obra.

Danza y música

- Ha sido una suerte tener un compositor que

Este modo **Entre Siga** que firmó la música a lo largo de



- No, Emilio aún no la ha visto – nos sorprende

**Aida**

.

Nos hemos comunicado por email. En la danza al no haber palabra, no es fácil el cómo contar la historia.

Emilio

me iba apoyando en mis consultas. Ha sido un asesor interno y me ha ayudado mucho, porque al crear algo siempre estás sola.

Carmen se ha danzado en clásico, en flamenco, en danza contemporánea...

- El estilo es el mío que me sale sin querer. La danza española, que combina clásico, clásico español, escuela bolera y flamenco. Algo en lo que he insistido es en la interpretación.

## **VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA**



Labor de cre

Esperemos Miguel Legido y Estéfano Soc

Tampoco ha llegado la mesa de  
luces, que es importante porque:



- **Nicolás Fistchel** ha creado unas luces maravillosas. He trabajado mucho con él.

Confiesa que van retrasados en el montaje, pero parece no preocuparle.

- Esperemos que todo llegue. Hacemos como si no pasase nada. A mal tiempo buena cara.

## **FUNCIONES**

**De miércoles  
Domingos**

## **PRECIO**

**15, 20 Y 25**

<b>Coreografía</b>	<i>Aída Gómez</i>
<b>Música :</b>	<i>Bizet</i>
<b>Música original</b>	<i>Jose A. Rodríguez</i>
<b>Vestuario</b>	<i>Miguel Crespi</i>
<b>Iluminación</b>	<i>Nicoláss Fistchel (AAI)</i>
<b>Intérpretes</b>	<i>Aída Gómez (carmen)</i>
<b>Cuerpo de baile</b>	<i>Rocío Muñoz, Sara M Alonso, B Juan Carl</i>
<b>Repetidoras</b>	<i>Montse Vindel, Rocío</i>
<b>Maestro de Ballet</b>	<i>Pablo Savoye</i>
<b>Compañía</b>	<i>De Danza Española A</i>
<b>Dirección de Espectáculo</b>	<i>Emilio Sagi</i>

**Dirección musical** *José A. Rodríguez.*  
**Dirección artística** *Aída Gómez.*





# **Carmen - Entevista**

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



# TEATRO ALBÉNIZ

---

Teatro de  
Dirección  
C/ de la

28012 - I  
Tf. 91 53  
Metro: S  
Autobuse

**[www.teatroentradas.com](http://www.teatroentradas.com)**