



BARYSHNIKOV DANCE FOUNDATION (BAC)
HELL'S KITCHEN DANCE
EL PRIMER TRABAJO

[2006-08-15]



Del 13 al 16 de julio de 2006



**BARYSHNIKOV DANCE FOUNDATION
(BAC)**

HELL'S KITCHEN DANCE

EL PRIMER TRABAJO

Del 13 al 16 de julio de 2006

■ Siete años de ausencia, desde la última vez que **Bayshnikov** actuó en Madrid. Ha vuelto al teatro Español en estos Veranos de la Villa con la **Compañía Baryshnikov Dance Foundation**, presentando el espectáculo *Hell's Kitchen Dance*.

- Es absurdo – declara **Mario Gas**, director del teatro Español, - presentar a Baryshnikov

. Es de sobras conocido. La novedad actual es que está trabajando con nueva gente y nueva expresión de la danza. Es un proyecto personal y abierto, en el que existe un encuentro, una búsqueda y una formación. Estamos muy emocionados, contentos y satisfechos.

Tras abandonar el **American Ballet Theater**, **Baryshnikov** dio un giro total a su carrera. Comenzó a imaginar nuevas experiencias artísticas y emprender nuevos proyectos como el

Baryshnikov Arts Center

y la

Baryshnikov Dance Foundation

. Desde esta última fundación, que ha creado y dirigido intenta nuevas fórmulas de expresión para la danza, así como el apoyo al nacimiento de nuevas generaciones de bailarines, coreógrafos y artistas.

La finalidad de la Fundation es para ayudar a nuevos



Se presentan con dos nuevas coreografías del 2006 - *Years later* y *Come In*

ome In

– y una tercera estrenada ya en el 2005:

Over/Come

.

Years later (2006) pertenece a **Benjamín**

n Millepied

(Burdeos, Francia), que es primer bailarín del

New York City Ballet

.

Come In (2006) y *Over/Comer* (2005)

pertenecen a

Aszure Barton

(Alberta, Canadá), la cual ha firmado la coreografía de la última producción de

La ópera de los tres centavos

en Broadway.

El descanso como bailarín de **Baryshni**

kov

es

relativo, ya que baila

Years later

y

Come In

5 / 12

FUNCIONES

20:30 horas

PRECIOS

De 3 a 20 euros



FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

Título general

:

Hell's Kitchen Dance

Dance Foundation

Un espectáculo de: *Baryshnikov*

Título: *Over/Come (2005)*

Coreografía: *Aszure Barton*

Música: *Kermit Goel, Domenico*

Titomanglio, Salvatore D'Esposito (How Wonderful To Know) Roger Miller (In the Summertime) You Don't Want My Love

Iluminación original: *Daniel*

Ranger Vestuario: Wendy Winters

Bailarines: Jonathan Alsberry, Aszure Barton, William Briscoe, Tina Finkelman, Ariel Freedman, Lesley Kennedy, Na-Ye, Kim, Doug Letheren, Todd McQuade, Lauren Muraski, Ian Robinson, Kyle Robinson, Ashley Wallace

Over/Come

fue creado en residencia en el Baryshnikov Arts Center en el verano de 2005 gracias a una beca de James Duffy, en memoria de Martha Duffy.

INTERMEDIO (15 minutos)

Título: *Years later*

Coreografía: Benjamin Millepied
(2006)

Música: Philip Glass,
(Saxophones), Meredith Monk, (St. Petersburg Waltz & Urban March), Erik Satie, (Gnossiennes: No. 1 and 3)

Video: Olivier Simola

Iluminación: Leo Janks

Vestuario: Deanna Berg

Bailarines: Mikhail Baryshnikov, Aszure Barton, Alexandra Naudet (en vídeo)

INTERMEDIO (15 minutos)

Título: *Come In*

Coreografía: *Aszure Barton*

(2006)

Música: *Vladimir Martynov, Come In*
Gidon Kremer, Tatjana Grindenko, solo de violines, Kremerata Baltica, "Chamber orchestra"

Freeman

Fotografía y edición: *Kevin*

Iluminación: *Leo Janks*

Vestuario: *Deanna Berg*

Bailarines: *Mikhail Baryshnikov*

y la Compañía

Years later, Over/Come and Come In, fue estrenado el 8 de junio 2006 en el Center for the Arts, University at Buffalo, NY.

Estreno en Madrid: *Teatro*

Español, 13–VII-2006

▪



Informaciön General ➤

www.madridteatro.net



Teatro Español

Director : Mario Gas

Aforo: 760

C/ Príncipe, 25
28012- Madrid

Concejalía de las A
Ayuntamiento de M

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y So

Parking: Pz. Santa

Pz. Jacinto Benav

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursa
y Tel-entrada (24 h