

## Pink Floyd Ballet.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 15:27 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:11

---



### **PINK FLOYD BALLE**

**en EL TEATRO MATADERO de MADRID**

**POR LA COMPA&Ntilde;&lacute;A JAPONESA**

**TOKYO ASAMI MAKI BALLE**

[2006-08-13]



Del 2 al 4 de agosto de 2006



## **Pink Floyd Ballet.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 15:27 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:11

---

### **PINK FLOYD BALLE**

en

### **EL TEATRO MATADERO**

de

**MADRID**

POR LA COMPAÑÍA JAPONESA

### **TOKYO ASAMI MAKI BALLE**

**Del 2 al 4 de agosto de 2006**

■ Llega al Teatro Matadero de Madrid *Pink Floyd Ballet* con coreografía de **Roland Petit**. Se trata de una fusión de diverso lenguajes lingüísticos: danza contemporánea, ballet clásico y breakdance.

La interpretación corre a cargo de la compañía

### **Tokyo Asami Maki Ballet**

, cuyo director artístico es

### **Kyoto Mitani**

. Como estrellas invitadas trae a la española – musa de

### **Petit – Lucía Lacarra**

y a

### **Cyril Pierre**

, ambos estrellas del Ballet de la Ópera de Munich.



**Kyozo Mitami** es el director artístico de la Compañía. Su llegada a Madrid le supone:

- Un gran placer al estar rodeado de **Lucía Lacarra** y los demás compañeros. También porque puedo presentar a mi Compañía y presentar por primera vez en Madrid la coreografía de

**Roland Petit**

- . Es un buen modo de celebrar nuestro 50 aniversario.

A **Lucía Lacarra** (Zumaia, País Vasco) – primera bailarina de la ópera de Munich y Premio Nacional de Danza 2005 –, no es frecuente verla bailar en España, desde que se marchó a Marsella en 1994 para trabajar en el Ballet nacional de **Roland Petit**, que califica como

*“genio de la danza”*

- De **Roland Petit** he aprendido, sobre todo, a estar emocionalmente presente en el escenario, y que todo se baila de una manera más que técnicamente clásico.



A

**Roland Petit** no lo ha

- La última vez fue en el 1999 o el 2000, invitada por **Víctor Ullate** en el teatro Madrid y después fuimos de gira. He tenido la suerte de bailar en España, pero sólo en galas.

Esta venida a España con la compañía japonesa la valora.

- Es un placer enorme poder estar aquí bailando en Madrid. Madrid ha sido mi cuna en el Ballet de Víctor Ullate, al que aprecio mucho. Volver es volver a mis inicios en la danza.

Desde el 2002 radica en el **Ballet de la Ópera de Munich**, donde es bailarina estelar. En esta compañía ha podido

conjugar la danza y su dimensión emocional.

## **Cyril Pierre**

es su pareja profesional y sentimental, el cual también lo es en esta coreografía.

- Me alegra venir a Madrid – confiesa **Cyril** -, pues tras vivir 12 años con Lucía, sé lo importante que es. Una alegría más se añade, la de interpretar a Roland Petit ya que yo crecí con sus coreografías.

En esta ocasión **Lucía**

**Lucía**

la Coreografía de la Dependencia de la

**Slyde** es el nombre artístico de **Sylvain Le Hersan** (París, 1972). La inquietud creativa le lleva a Slyde a crear lo que ha llamado el estilo Lyrix: mezcla el *street dance*, la *capoeira* y el *manejo equilibrista del sombrero y el bastón*.

Es en el 2004 cuando Roland Petit lo descubre en una actuación por las calles de París, crea para él la pieza *Run Like Hell*, dentro del *Pink Floyd Ballet*

**Slyde** posee un talante divertido, comunicativo:

- Es una experiencia estupenda – confiesa **Slyde** -, que al Hip-Hop se le haya dado una carta de nobleza y se le haya llevado al nivel del clásico. Es una mezcla muy interesante. Ya en 1972 cuando a **R. Petit** se le ocurrió mezclar el clásico y el rock, revelaba su gran poder de innovación. Y siguiendo esa misma línea en Tokyo al ver el Hip-Hop en la calle, volvió al espíritu de 1972: una nueva incorporación. Clásico, Rock y break

dance.

La música rock de los **Pink Floyd** es tratada balletísticamente de forma clásica.

- Nuestro baile es clásico – confirma **Lucía** – en toda la coreografía. Hay tres pasos a dos que son muy diferentes y yo siempre trabajo en puntas. No se da uno cuenta de esta mezcla de música y paso clásico. Ves que puedes bailar danza clásica con cualquier música. No de tas cuenta.

**FUNCIONES**

22 horas

## PRECIOS

18,26 Y 30 EUROS

<b>Coreografía</b>	<i>Roland Petit</i>
<b>Música :</b>	<i>Pink Floyd</i>
<b>Iluminación</b>	<i>Jean Michel Desire</i>
<b>Vestuario :</b>	<i>Hanae Mori Co</i>
<b>Repetidores</b>	<i>Luigi Bonino/Jan Broeckx</i>
<b>Maestros de baile</b>	<i>Sachiko Hazaña-Naoya Kojima</i>
<b>Sonido :</b>	<i>Koici Ishii</i>
<b>Estrellas invitadas</b>	<i>Lucía Lacarra, Cyril Pierre, ...</i>
<b>Compañía :</b>	<i>Tokyo Asami Maki Ballet</i>

## Pink Floyd Ballet.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 15:27 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:11

---

**Director artístico** *Kyoto Mitani*  
**País** : *Japón*  
**Duración aproximada** *1 hora y 30 minutos*  
*(sin intermedio)*  
**Estreno en Madrid** *Teatro Matadero,*  
*2-VIII-20*





## **Pink Floyd Ballet.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 15:27 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:11

---

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



## **MATADERO DE LEGAZPI**

---

Paseo de la  
**MADRID**

Tf. 010

Metro: Legazpi  
(Linea 3 central)

Bus E3 entrada

Bus diurnos

Bus nocturnos

Bus interurbano

## **Pink Floyd Ballet.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 15:27 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:11

---