

V maratón de Danza de Madrid.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 14:45 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:29



V MARATON DE DANZA DE MADRID **en el TEATRO DE MADRID**

[2006-06-11]

AUMENTO DE PARTICIPANTES Y AUMENTO DE PÚBLICO
LA COMPAÑÍA ANGEL BALLET: SARA FERNÁNDEZ, ESTEBAN BERL



V MARATON DE DANZA DE MADRID

en el
TEATRO DE MADRID



AUMENTO DE PARTICIPANTES Y AUMENTO DE PÚBLICO

ANGEL COMPañÍA :
SARA FERNÁNDEZ, ESTEBAN BERLANGA
Y LAURA BRUÑA
TRES BUENAS PROMESAS

■ Es el Quinto Año que el **Maratón de Danza de Madrid** es fiel a su cita en el Teatro Madrid. En estos años ha demostrado ser una de las plataformas más consolidadas de la danza en nuestro país. La productora

ARTIBUS

es el alma de este

Maratón de 24 horas

, presidido por

José Manuel Garrido

.

En este año se han superado todas las expectativas: han participado 160 compañías, procedentes de todas las comunidades autónomas y el público asistente ha crecido.

Además de reunir representaciones de todas las comunidades autónomas, esta cita consigue captar el interés de otros países, que se han animado a participar en este encuentro.

La finalidad más inmediata – sean o no premiadas – es darse a

V maratón de Danza de Madrid.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 14:45 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:29

conocer exhibiendo sus trabajos en un espacio profesional, que sirva de escaparate a productores, programadores, y lo que es más importante, a los propios intérpretes y creadores. El **Maratón de Danza de Madrid** da la oportunidad para que las compañías participantes puedan ser programadas en las galas y certámenes que se celebran en la Comunidad de Madrid.

PRECIOS

Maratón de 24 horas: 6 euros

Se puede entrar y salir durante las 24 horas (limitado al aforo del Teatro).

Gala de Clausura: 10 euros.

BASES DEL MARATÓN

- Duración exacta: **24 horas** ininterrumpidas.
- **Cada compañía** podrá presentar un **fragmento** coreográfico de una duración máxima de **10 minutos**.
- **Edad** : No existe límite entre los intérpretes.
- **Orden** de actuación: Por sorteo ante los participantes.
- **Actuaciones paralelas** música, acróbatas, **especialistas**, un mural, coreografía, **actuación**...



ARIEL ROT (ROCK)

CONCIERTOS :

**J MAYÚSCULA
LOS PETERSELLERS
NATURAL PROJECT
EL SOBRINO DEL DIABLO**

-----rap
----- rock
-----tecno pop
-----canción de autor

ANIMACIONES

También contaremos con un espacio para la exposición de escultura, pintura y otras artes plásticas, ocupado por las nuevas generaciones de artistas.

PARKOURS-----ACRÓBATAS DE LA CALLE.
En el vestíbulo del teatro y en el parque de la Vaguada.

TOMA 1 ACCIÓN-----ESPECIALISTAS. Una batalla, con antorcha humana incluida.

KEBULLAKOLORES-----MURAL
COREOPICTÓRICO. Inauguran el Maratón a las 16:30 h del día 2 de junio.

SINFONÍA MULATA-----STEPHANE BOKO.
Stephane, coreógrafo de la compañía de Céline Dion en Las Vegas, celebra con su coreografía la mezcla de todas las razas.

TEATRE X DEFINIR-----**PERFORMANCE**. Los últimos 10 minutos de la vida de **Fed**
erico García Lorca

- **Jurado**: compuesto por críticos de danza, directores de teatro y profesionales del medio, **premiará ocho de las coreografías** representadas.

D. José Manuel Gar (Dire

D. Antonio Garde. (Subdirector General de Música y Danza del INAEM. Ministerio de C
D^a. Ana Cabo. (Directora del Festival de Madrid en Danza).
D. Stephane Boko. (Bailarín y coreógrafo).
D. Tony Fabre. (Director Artístico Adjunto de la Compañía Nacional de Danza).
D^a. Rosario Castro. (Bailarina y Directora Artística de la Compañía Suite Española).
D. Ricardo Castro. (Bailarín de la Compañía Suite Española).
D. Manuel Segovia. (Director Artístico de la Compañía Ibérica de Danza).
D. Ricardo Cue. (Director de Danza).
D^a. Inmaculada Sáez. (Asociación de Danza y Artes Escénicas).
D. Víctor Aranda. (Director del Teatro Juan Bravo, de Segovia).
D. Julio Bravo. (Crítico de Danza del diario ABC).
D^a. Julia Martín. (Crítica de Danza del diario El Mundo).
D^a. Cristina Marinero. (Periodista).
D. Emilio Tenorio. (Director del portal de Internet Danza Eter).
D. Raúl Cárdenes. (Programador).

- **Votación del público**: A través de **una urna** situada en el vestíbulo del teatro.

- Exhibición de los trabajos premiados en la **Gala de Clausura** del Maratón.

- La bailarina **MARÍA GIMÉNEZ** ha abierto la gala con **La Muerte del Cisne**.

COREOGRAFÍAS ■ ■ ■ PREMIADAS

INFANTILES

SOLISTAS:

- El **Premio El Corte Inglés**, dotado con una tarjeta regalo por valor de 300 euros, ha recaído

María Martín Criado

, con el espectáculo

Airam

.

- El **Premio de la Junta de Fuencarral – El Pardo**, compuesto por 500 euros y una placa conmemorativa, ha recaído en

Priscila Gómez Cabrales

, por

El vuelo de un moscardón

.

COMPAÑÍAS:

- **Mención Especial del Jurado: Grupo Sensaciones**

, por su interpretación de *Ruso*

.

ADULTOS

- **El Premio Especial del Público,** consistente en una escultura conmemorativa, ha recaído en

Martes y Jueves

, por la pieza *Mar Afuera*

.

- **El Premio Portal Web Danz@ Eter**
, a la compañía revelación, consistente
en un año de página web gratis valorado
en 1.200 euros, ha recaído en
Taller Coreográfico ADAE
, con la pieza
Bay bay baybi

- **El Premio de El Corte Inglés**,
consistente en una tarjeta regalo por
valor de 900 euros, ha recaído en
Bailarinas por los tejados
, por la coreografía
¿Por qué no?



- **El Premio ADAE**, conformado por 200 euros, una placa conmemorativa y la programación de la compañía en la Gala de Apuntes Coreográficos ha sido concedido a **Mevat**, por la pieza ***Cartas para Wendy***.

- **El Premio Especial del Jurado** consistente en una escultura conmemorativa y Tarjetas Amiga del Teatro de Madrid para todos los intérpretes.

Además, la compañía
será programada
en la
Gala de Clausura del ciclo de
Danza
que se celebrará en el
Centro Cultural de la Villa de
Madrid
, el día
29 de julio
. El galardón es para el
Real Conservatorio Profesional
de Danza
, por
Me viene al pensamiento

▪

- **El Premio Teatro de Madrid**, dotado con 1.500 euros, una escultura conmemorativa y la programación de la **compañía en el Teatro de Madrid durante el año 2007**, ha sido otorgado al **Real Conservatorio Profesional de Danza**, con ***Alrededor no hay nada***.

- **El Premio José Manuel Garrido**, dotado con 3.000 euros y una escultura conmemorativa ha sido concedido a **Ángel Ballet**, por la pieza *¿Por qué no?*



- **Mención especial del Jurado**: Para el bailarín

Aleix Mañé, por su interpretación de ***Historia de un porqué***

▪

La agotadora jornada de 24 horas fue seguida por un público que además de asistir a las representaciones de las

coreografías elegidas gozó de los espectáculos añadidos y se solazó en la discoteca nocturna de la cafetería del teatro. El día 3 de junio a las 22 horas se concedieron los premios y a continuación se ofreció una gala exhibiendo las coreografías premiadas. Abrió dicha Gala, **María Jiménez**

con

La muerte del Cisne

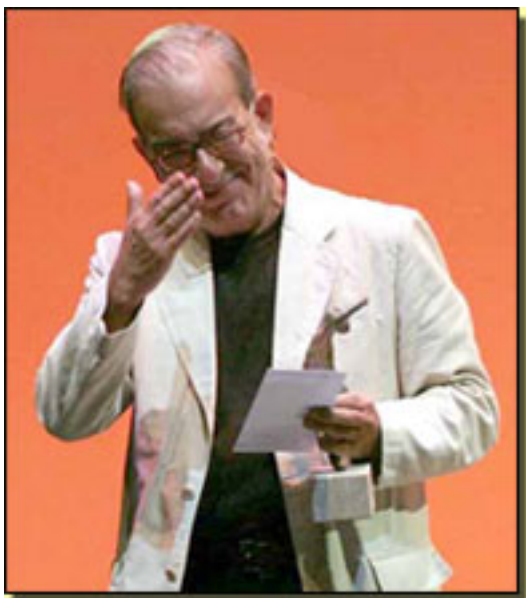
■

- **A DISFRUTAR CON EL**

V maratón de Danza de Madrid.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 14:45 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:29



JOSÉ FOTO



MARÍA

LA MUERTE DEL CISNE

Una es **María** **danza**

REAL CONSERATORIO DE D

**ME VIENE EL PENSAMIENTO
(DANZA)**

**ALREDEDOR DE LA DANZA
(DANZA)**

De las coreografías premiadas hay una notable diferencia entre unas y otras. Caben destacar, por su limpia y precisa interpretación de conjunto, las ofrecidas por el **Real Conservatorio de Danza** en sus dos coreografías:

Me viene el pensamiento
(danza española) y
Alrededor no hay nada
(danza contemporánea).

¿POR QUÉ NO?

COMP

FOTO

BAY BAY BAYBI

TALLE

FOTO También en el Teatro



MART

MAR AFUERA

FOTO

El grupo
Marte y Jueves
ofrece
Mar afuera

. Es inevitable que no venga a la mente el título de la película de **Amenábar**

,

Mar adentro

. No tiene nada que ver, ni siquiera como contrafigura. Se trata de una parodia de playa con dos grupos definidos. En blanco lo que puede evocar la pureza del mar a lo que nos tiene

acostumbrados los
cuadros del pintor
Solana

en la calidad de la luz y la
blancura del ambiente. Sus
movimientos son delicados
y sugerentes. Como
preanuncio de la
contaminación turística y
consumística dos bañistas
– sus atributos bien
resaltados les definen
como chulos de playa -

comienzan a desorganizar la ecología playera que terminará por ser destrozada con las familias bañistas pertrechadas con todo lo necesario para un día de playa. La coreografía de estos últimos es más salvaje, paródica y distorsionada. Duelo alterno de los dos estilos balletísticos, hasta llagar a la integración o

confusión. Es una idea interesante, simpática y que el público ha premiado. No obstante requiere por parte del grupo una mayor limpieza de movimientos. Lo paródico y el esperpento no tienen por qué renunciar al buen hacer balletístico. Un ejemplo de ello lo tenemos en la compañía americana

El Trocadero

■

BAILA

¿POR QUÉ NO?

FOTO

Bailarinas en pleg

María Martín Criado



AIRAM

MARÍA

FOTO



PRISCILIA *EL VUELO DEL MOSCARDÓN* FOTO

Priscil

RUSO

**GRUP
FOTO**

En conjunto una buena
velada llena de un público

entusiasta.

Este

V maratón de Danza de Madrid.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 14:45 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:29

www.madridteatro.net



Teatro Madrid

Director

Avda.
Parque
28029
Teléfo
Metro:
Bus: 6

www.entradas.com 902 488
artibus@teatromadrid.com
www.teatromadrid.com

V maratón de Danza de Madrid.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 14:45 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:29
