V MARATON DE DANZA DE MADRID en el TEATRO DE MADRID

[2006-06-11]

AUMENTO DE PARTICIPANTES Y AUMENTO DE PÚLICO
LA COMPAÑÍA ANGEL BALLET: SARA FERNÁNDEZ, ESTEBAN BERL

V MARATON DE DANZA
DE MADRID
en el
TEATRO DE MADRID

AUMENTO DE PARTICIPANTES
Y AUMENTO DE PÚLICO

ANGEL COMPAÑÍA **:**
SARA FERNÁNDEZ, ESTEBAN BERLANGA
Y LAURA BRUÑA
TRES BUENAS PROMESAS

Es el Quinto Año que el **Maratón de Danza de Madrid** es fiel a su cita en el Teatro Madrid. En estos años ha demostrado ser una de las plataformas más consolidadas de la danza en nuestro país. La productora
ARTIBUS
es el alma de este
Maratón de 24 horas
, presidido por
José Manuel Garrido
.

En este año se han superado todas las expectativas: han participado 160 compañías, procedentes de todas las comunidades autónomas y el público asistente ha crecido.

Además de reunir representaciones de todas las comunidades autónomas, esta cita consigue captar el interés de otros países, que se han animado a participar en este encuentro.

La finalidad más inmediata – sean o no premiadas – es darse a

conocer exhibiendo sus trabajos en un espacio profesional, que sirva de escaparate a productores, programadores, y lo que es más importante, a los propios intérpretes y creadores. El **Maratón de Danza de Madrid** da la oportunidad para que las compañías participantes puedan ser programadas en las galas y certámenes que se celebran en la Comunidad de Madrid.

PRECIOS

Maratónde 24 horas: 6 euros
Se puede entrar y salir durante las 24 horas (limitado al aforo del Teatro).

Gala de Clausura: 10 euros.

BASES DEL MARA

- Duración exacta: **24 horas** ininterrumpidas.
- **Cada compañía** podrá presentar un fragmento coreográfico de una duración ma **10 minutos**
- **Edad**: No existe límite entre los intérpretes.
- **Orden** de actuación: Por sorteo ante los participantes.
- **Actuaciones paralelas**: música, acróbatas, *performances*, especialistas, un mural coreográfico, en lugares alternat

ARIEL ROT (ROCK)

CONCIERTOS :

J MAYÚSCULA	----------rap
LOS PETERSELLERS	---------- rock
NATURAL PROJECT	----------tecno pop
EL SOBRINO DEL DIABLO	--------canción de autor

ANIMACIONES

También contaremos con un espacio para la exposición de escultura, pintura y otras artes plásticas, ocupado por las nuevas generaciones de artistas.

PARKOURS----------ACRÓBATAS DE LA CALLE. En el vestíbulo del teatro y en el parque de la Vaguada.

TOMA 1 ACCIÓN----------ESPECIALISTAS. Una batalla, con antorcha humana incluida.

KEBULLAKOLORES----------MURAL COREOPICTÓRICO. Inauguran el Maratón a las 16:30 h del día 2 de junio.

SINFONÍA MULATA----------STEPHANE BOKO. Stephane, coreógrafo de la compañía de Céline Dion en Las Vegas, celebra con su coreografía la mezcla de todas las razas.

TEATRE X DEFINIR----------PERFORMANCE. Los últimos 10 minutos de la vida de **Fed erico García Lorca**

.

- **Jurado**: compuesto por críticos de danza, directores de teatro y profesionales del medio, **premiará ocho de las coreografías** representadas.

D. José Manuel Garrido *(Dire*
D. Antonio Garde. *(Subdirector General de Música y Danza del INAEM. Ministerio de C*
Dª. Ana Cabo. *(Directora del Festival de Madrid en Danza).*
D. Stephane Boko. *(Bailarín y coreógrafo).*
D. Tony Fabre. *(Director Artístico Adjunto de la Compañía Nacional de Danza).*
Dª. Rosario Castro. *(Bailarina y Directora Artística de la Compañía Suite Española).*
D. Ricardo Castro. *(Bailarín de la Compañía Suite Española).*
D. Manuel Segovia. *(Director Artístico de la Compañía Ibérica de Danza).*
D. Ricardo Cue. *(Director de Danza).*
Dª. Inmaculada Sáez. *(Asociación de Danza y Artes Escénicas).*
D. Víctor Aranda. *(Director del Teatro Juan Bravo, de Segovia).*
D. Julio Bravo. *(Crítico de Danza del diario ABC).*
Dª. Julia Martín. *(Crítica de Danza del diario El Mundo).*
Dª. Cristina Marinero. *(Periodista).*
D. Emilio Tenorio. *(Director del portal de Internet Danza Eter).*
D. Raúl Cárdenes. *(Programador).*

- **Votación del público**: A través de **una urna** situada en el vestíbulo del teatro.

- Exhibición de los trabajos premiados en la **Gala de Clausura** del Maratón.

- La bailarina **MARÍA GIMÉNEZ** ha abierto la gala con **La Muerte del Cisne** .

COREOGRAFÍAS PREMIADAS

INFANTILES

SOLISTAS:

- El **Premio El Corte Inglés**, dotado con una tarjeta regalo por valor de 300 euros, ha recaído

María Martín Criado

, con el espectáculo

Airam

.

- El **Premio de la Junta de Fuencarral – El Pardo**, compuesto por 500 euros y una placa conmemorativa, ha recaído en

Priscila Gómez Cabrales

, por

El vuelo de un moscardón

.

COMPAÑÍAS:

- **Mención Especial del Jurado**: **Grupo Sensaciones**
, por su interpretación de
Ruso
.

ADULTOS

- El **Premio Especial del Público**, consistente en una escultura conmemorativa, ha recaído en
Martes y Jueves
, por la pieza
Mar Afuera
.

- **El Premio Portal Web Danz@ Eter**, a la compañía revelación, consistente en un año de página web gratis valorado en 1.200 euros, ha recaído en **Taller Coreográfico ADAE**, con la pieza ***Bay bay baybi***.

- El **Premio de El Corte Inglés**, consistente en una tarjeta regalo por valor de 900 euros, ha recaído en **Bailarinas por los tejados**, por la coreografía ***¿Por qué no?***

- El **Premio ADAE**, conformado por 200 euros, una placa conmemorativa y la programación de la compañía en la Gala de Apuntes Coreográficos ha sido concedido a **Mevat**, por la pieza ***Cartas para Wendy***.

- El **Premio Especial del Jurado** consistente en una escultura conmemorativa y Tarjetas Amiga del Teatro de Madrid para todos los intérpretes.

Además, la compañía **será programada** en la Gala de Clausura del ciclo de Danza que se celebrará en el **Centro Cultural de la Villa de Madrid**, el día **29 de julio**. El galardón es para el **Real Conservatorio Profesional de Danza**, por ***Me viene al pensamiento***.

- El **Premio Teatro de Madrid** , dotado con 1.500 euros, una escultura conmemorativa y la programación de la **compañía en el Teatro de Madrid durante el año 2007** , ha sido otorgado al **Real Conservatorio Profesional de Danza** , con ***Alrededor no hay nada*** .

- El **Premio José Manuel Garrido** , dotado con 3.000 euros y una escultura conmemorativa ha sido concedido a **Á ngel Ballet** , por la pieza ***¿Por qué no?***

- **Mención especial del Jurado** : Para el bailarín

Aleix Mañé, por su interpretación de ***Historia de un porqué***

.

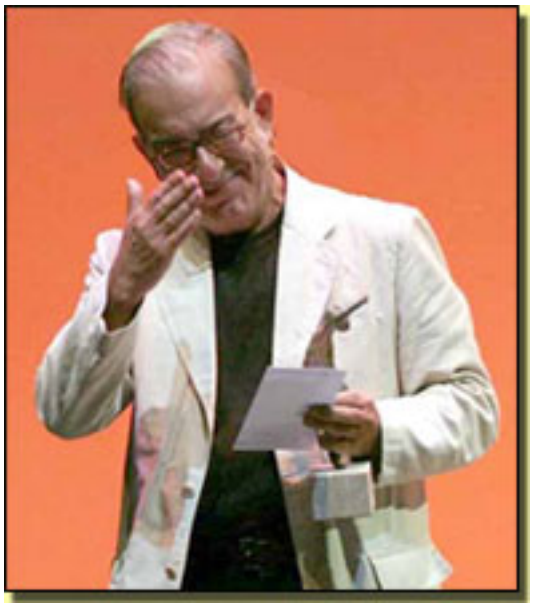
La agotadora jornada de 24 horas fue seguida por un público que además de asistir a las representaciones de las

coreografías elegidas gozó de los espectáculos añadidos y se solazó en la discoteca nocturna de la cafetería del teatro. El día 3 de junio a las 22 horas se concedieron los premios y a continuación se ofreció una gala exhibiendo las coreografías premiadas. Abrió dicha Gala, **María Jiménez**

con
La muerte del Cisne

.

- **A DISFRUTAR CON EL**



JOSÉ
FOTO

MARÍA

LA MUERTE DELCISNE

Una es

REAL CONSERATORIO DE D

ME VIENE EL PENSAMIENTO
(DANZ

ALREDEDOR DE LA DANZA
(DANZ

De las coreografías premiadas hay una notable diferencia entre unas y otras. Caben destacar, por su limpia y precisa interpretación de conjunto, las ofrecidas por el **Real Conservatorio de Danza** en sus dos coreografías:

Me viene el pensamiento (danza española) y *Alrededor no hay nada* (danza contemporánea).

COMP

¿POR QUÉ NO?

FOTO

TALLE

BAY BAY BAYBI

FOTO

También Talleres

MART

MAR AFUERA

FOTO

El grupo
Marte y Jueves
ofrece
Mar afuera

. Es inevitable que no venga a la mente el título de la película de **Amenábar**

,

Mar adentro

. No tiene nada que ver, ni siquiera como contrafigura. Se trata de una parodia de playa con dos grupos definidos. En blanco lo que puede evocar la pureza del mar a lo que nos tiene

acostumbrados los cuadros del pintor **Solana** en la calidad de la luz y la blancura del ambiente. Sus movimientos son delicados y sugerentes. Como preanuncio de la contaminación turística y consumística dos bañistas – sus atributos bien resaltados les definen como chulos de playa -

comienzan a desorganizar la ecología playera que terminará por ser destrozada con las familias bañistas pertrechadas con todo lo necesario para un día de playa. La coreografía de estos últimos es más salvaje, paródica y distorsionada. Duelo alterno de los dos estilos balletísticos, hasta llagar a la integración o

confusión. Es una idea interesante, simpática y que el público ha premiado. No obstante requiere por parte del grupo una mayor limpieza de movimientos. Lo paródico y el esperpento no tienen por qué renunciar al buen hacer balletístico. Un ejemplo de ello lo tenemos en la compañía americana

El Trocadero

.

BAILA

¿POR QUÉ NO?

FOTO

Bailarinas

María Martín

AIRAM

MARÍA

FOTO

PRISC

EL VUELO DEL MOSCARDÓ

FOTO

Priscil

RUSO **GRUP**
FOTO

En conjunto una buena velada llena de un público

entusiasta.

Este

www.madridteatro.net

Teatro Madrid

Directo

Avda.
Parque
28029
Teléfo
Metro:
Bus: 6

www.entradas.com 902 488

artibus@teatromad

rid.com

www.teatromadrid.com