

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---



### MADRID EN DANZA XXI FESTIVAL INTERNACIONAL PROGRAMACION en MADRID

[2006-04-02]

Madrid en Danza  
XXI FESTIVAL INTERNACIONAL

Del 28 de marzo al 23 de abril de 2006



**MADRID EN DANZA**

**XXI FESTIVAL INTERNACIONAL**

**PROGRAMACION**

en

**MADRID**

**Del 28 de marzo  
al 23 de abril de 2006**

**CÁMARA NEGRA**

**Madrid - Teatro de Madrid**

30 y 31 de marzo y 1 de abril: 20.30 horas

**Moratalaz – Teatro Municipal**

7 de abril: 20.00 horas

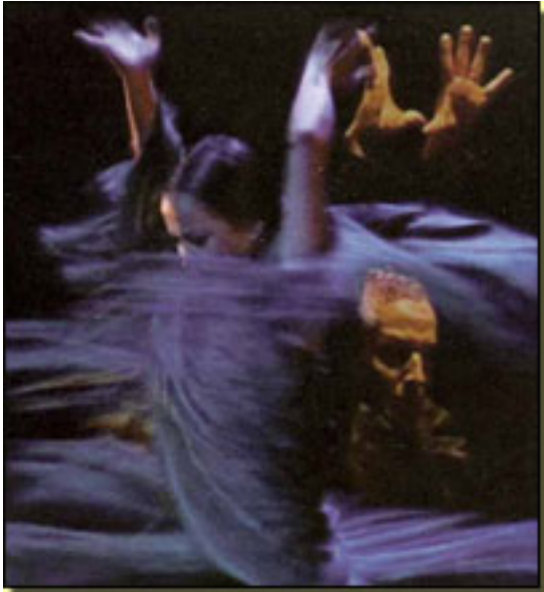
**Coslada – Centro Cultural La Jaramilla**

8 de abril: 20.00 horas

**Alcobendas – Teatro Auditorio Ciudad de**

**Alcobendas**

22 de abril: 20.00 horas



**FOTO: TONELLI/OCESA** **Escenografía e interpretación**

*Olga Pericet, Daniel Doña y Marco Flores.*

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**País** : *España (Comunidad de Madrid)*

**Duración aproximada** *1 hora y 30 minutos  
(con intermedio)*



## EL ESPECTÁCULO

*Cámara negra* se basa en piezas sueltas que van desde el flamenco tradicional al flamenco más actual con pinceladas de danza contemporánea. Un espectáculo intimista y sencillo, sin escenografía ni argumento. El baile y la música por sí solos, expresan nuestras sensaciones y emociones. En

*Cámara negra*

la danza habla por sí sola. Éste es el argumento. Bailando convertimos nuestras emociones en movimientos, imágenes y

colores, que utilizamos como marco esa cámara mágica y negra que es el escenario de un teatro.

### **Primera parte**

*Flash Back Caña, Tarriá, Fandango, Composite, Las carboneras (zapateado), Petenera, Madame Soledad*

El espectáculo recupera palos y bailes en desuso de la tradición flamenca, como la caña, el zapateado y la petenera, matizándolos y enriqueciéndolos con el estilo original de estos cuatro bailarines. Se utilizan elementos poco frecuentes en la danza flamenca actual como la bata de cola, las castañuelas o el mantón. También hay que destacar el virtuosismo del zapateado, donde las palmas son el único instrumento.

### **Segunda parte**

*Suite en cámara negra, Paréntesis*

Consta de tres piezas, dos de ellas premiadas en el XIII Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid. La tercera coreografía, menos tradicional, se convierte en el epílogo que cierra el espectáculo.

## **LA COMPAÑÍA**

Esta joven compañía flamenca fue creada por sus dos directores, **Manuel Liñán** y **Olga Pericet**,

en 2005, a raíz de haber participado en el  
**Certamen de Coreografía de Danza Española**

y  
**Flamenco**

de Madrid 2004. En éste fueron premiadas las dos coreografías  
presentadas por cada uno de ellos, habiendo recibido, además,  
el

**premio a la Mejor Música Original**

por la pieza

*Suite en cámara negra*

, de

**Olga Pericet**

, compuesta por

**José Luis Montón**

y

**Fernando de la Rúa**

; y el

**premio al Bailarín Sobresaliente**

, para

**Manuel Liñán**

.

(ballet neoclásico) **COMPañÍA ATERBALLETO**

## WAM/ CANTATA

### Madrid - Teatro Albéniz

31 de marzo y 1 de abril: 20.30

horas

2 de abril: 19.00 horas

**FOTO: ALFREDO CANCELLI** Coreografía :

**Intérpretes** : *Ashen Ataljanc, Alice Bellagamba*

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**País** : *Italia*

**Duración aproximada** *1 hora y 45 minutos  
(con intermedio)*



## EL ESPECTÁCULO

**Mozart** **WAM** (Wolfgang Amadeus )  
**Duración aproximada: 50**  
*minutos*

*“En todos los trabajos de Mozart se encuentra un poder productivo que opera generación tras generación sin agotarse”.* (**Goethe**)

Siempre he tenido una fijación con Mozart: no sólo por su inmensa producción musical, sino también, por el hecho de que una vez descubierto, la huella que deja es para siempre.

# MAURO BIGONZETTI

## CANTATA

**Duración:** 40 minutos

*Cantata* es una coreografía que quema con los típicos colores vibrantes del Sur. Sus gestos, apasionados y viscerales, evocan un tipo de belleza salvaje muy mediterránea. Un estilo de danza instintiva y vital que explora las diversas facetas que componen las relaciones entre hombres y mujeres: seducción, pasión, peleas, celos.

### *Cantata*

rinde homenaje a la cultura italiana y a la tradición musical, un trabajo popular en el sentido más elevado del término. Incluye música italiana de los siglos XVII y XVIII, desde canciones de cuna, hasta serenatas napolitanas. En este ballet, creado después de mi encuentro con un grupo de músicos de



Nápoles y Puglia, danza y música se entremezclan fuertemente.

MAURO BIGONZETTI

## LA COMPAÑÍA

**Aterballetto** es una desatacada compañía de danza italiana. Desde 1997 la dirección artística la ejerce **Mauro Bigonzetti**.

Actualmente, el repertorio de la **Compañía Aterballetto** lo componen coreografías del propio **Mauro Bigonzetti**, pero también de

## **Michèle Abbondanza**

,

**Antonella Bertoni**

,

**Itzik Galili**

y de jóvenes coreógrafos europeos;  
además, incluye obras de coreógrafos  
consagrados en el ámbito internacional  
tales como

**William Forsythe**

y

**Jiří Kylián**

.

Fundada en 1979 y  
con casi veinte años bajo la dirección  
artística de Amedeo Amodio (hasta 1996),  
Aterballetto ha sabido confeccionarse un  
importante repertorio. Además, la compañía  
posee los derechos de representación de  
las mayores producciones de la **historia de**

## **la danza del siglo XX**

, firmadas por George Balanchine, Kenneth Mc Millan, Anthony Tudor, José Limon, Hans Van Manen, Léonide Massine, David Parsons y Maurice Béjart.

Las distintas colaboraciones llevadas a cabo a través de los años con coreógrafos, compositores, escenógrafos, figurinistas, artistas y actores de primer orden han consolidado la calidad de Aterballetto hasta el punto de convertirla en la compañía italiana de danza con más proyección y reputación.

## DESDE OTELLO

### San Sebastián de los Reyes - Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach

1 de abril: 20.00

horas

### Getafe - Teatro Auditorio Federico García Lorca

2 de abril –

20.00 horas

### Madrid - Centro Cultural de la Villa

5, 6 y 7 de abril

– 20.00 horas

### Parla - Teatro

# Jaime Salom

8 de abril –

20.00 horas

**FOTO: JESÚS**

**Coreografía**

*Goyo Mon*

**Intérpretes**

*Jon Vallejo, Raquel Mar*

*Víctor Ullate*

*y Ballet de C*

**País :**

*España (Comunidad de*

## Estreno en Madrid capital

: *1 hora y 15 minutos*  
*Duración aproximada*  
*(sin intermedio)*

### DESDE OTELLO

La escalada de casos de violencia de género, maltrato a la mujer y asesinatos pasionales es, desgraciadamente, una realidad latente en nuestra sociedad. La reivindicación de esta atrocidad es lo que me impulsó, originalmente, a crear esta pieza sobre los celos y sus consecuencias.

Con esta obra he intentado acercarme a esa temática a

través de un símbolo universal -*Otello*- contando su historia pero, sobre todo, la historia de sus celos; acercándome a lo mas básico he intentando obviar lo que me alejara de lo esencial, centrándome en la psicología de los tres personajes principales: Otello, Desdémona y Yago.

Para ello, he desdoblado al personaje en dos presencias, actor y bailarín, intentando dotar al personaje de toda su complejidad y dándole el peso de la historia, ya que su voz y su movimiento son los únicos narradores-transmisores de la trama. La música es, en su mayoría, canciones del siglo XVI pero tratadas de forma contemporánea (para acercarlas a las sensaciones cada vez

más complejas de la sociedad actual) combinadas con piezas originales de la ópera *Othello*, de **Giussepe Verdi**, y música contemporánea que incide y explota el lado más psicológico del drama humano.

GOYO MONTERO

**LA COMPAÑÍA**

**El Ballet**

**Carmen Roche**

comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su directora,



Carmen Roche. La compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico estando abierta a todos los lenguajes de la danza.

Coreógrafos como Toni Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Ángel Rodríguez o Pascal Touzeau, han creado especialmente piezas para ella, lo que ha ido dándole su propio estilo y personalidad.

En el año 2004 el Ballet de Carmen Roche inicia un nuevo camino creativo, recuperando grandes clásicos del

repertorio balletístico. El coreógrafo Pascal Touzeau es el encargado de la creación de la primera obra de esta etapa, una versión neoclásica con fuerte técnica clásica en puntas de *Romeo y Julieta*, con música de Sergei Prokofiev.

*Desde Otello* supone un nuevo reto y supuso la consolidación de una compañía que une sentimiento con denuncia, teatro con danza, la ópera con la música contemporánea, el amor y los celos y el ballet clásico con el contemporáneo.

# **LOLA AND MR. TALK**

**Madrid - Sala Cuarta Pared**

4 y 5 de

abril: 21.00 horas

	<b>Coreografía</b>
<b>Intérpretes</b>	<i>Jan Kodet, Charlotta y Martin</i>
<b>Estreno en España</b>	
<b>País</b>	<i>República Checa</i>
<b>Duración aproximada</b>	<i>1 hora (sin intermedios)</i>

## EL ESPECTÁCULO

Es una interpretación de tres bailarines llena de danza, fantasía y humor. Una historia peculiar entre ***Lola y Aibert***

, en cuyas vidas, tras muchos años en común, prima el aburrimiento.

Por ello, decidieron hacer sus vidas más imaginativas, para lo que inventaron una personalidad virtual, ***Monsieur le Manque*** (Señor Que

Falta), quien pudo realizar todo sus deseos y sueños ocultos: Albert quería tener poder, juventud y respeto; mientras que Lola soñaba con el verdadero amor, con “un hombre auténtico”.

Si bien la historia trata de profundas y sinceras emociones humanas, esta representación es ligera y entretenida, en las que, las palabras habladas y el uso de vídeo, son utilizados como complemento de la danza.

**LA**

# COMPAÑÍA

## La Compa

## ñía Jan Kodet

se presenta como una producción del

## Teatro Archa

. El Teatro Archa surge de la transformación del teatro clásico a una escena moderna de producción artística. Archa es reconocido como uno de los teatros más innovadores que continúan rompiendo las fronteras entre las culturas nacionales.

## El Teatro

Archa es un espacio de encuentro, dinámico y abierto a la colaboración con compañías y artistas independientes de todo el mundo. Presenta una amplia variedad de danza contemporánea, teatro, música, videos y representaciones en multi-media.

## El Teatro

Archa ha realizado producciones originales de artistas y compañías de varios países.



(danza

**MAMMAME**

**Madrid - Teatro de Madrid**

6, 7 y 8  
de abril - 20.30 horas

**Intérpretes** **Core**  
*Camille Cau, Darre*  
*Jea*  
*Yan*

**Estreno en España**

**:** *Francia*

**Duración aproximada** *1 hora y 20 minutos*  
(sin

## EL ESPECTÁCULO

A  
través de la historia de la tribu  
de los Mammames, el

coreógrafo nos relata una historia: “Una guarnición Mammame, en el desierto de Arkadine, el 20 de junio de un año bisiesto. La danza se abre sobre la caída de un hombre”

Los  
Mammames bailan la *Cabasch*  
*olle* en  
presencia del duende Kroll y la  
bruja Nizza. Algunos verán en  
*Mammame*  
una palabra arrastrada,  
interminable

(Mammamemammamemamma me...), como una simple onomatopeya.

Dando al espectador este título para abrirle el apetito, el coreógrafo tiende a ayudarle a reconstituir la parte humana que nuestra indiferencia, deshumaniza cada día un poco más.

**LA**  
**COMPAÑÍA**

El deseo permanente de la compañía es hacer revivir las piezas coreográficas, y a la demanda de generaciones de espectadores, de ver o volver a ver estas obras de un “color” artístico particular.

La historia surge de una gira en Montreal, para la que decorados y vestidos no llegaron a tiempo. Toda la compañía se tuvo que ir

precipitadamente a un *surplus* americano para comprar pantalones cortos y camisetas. Por la noche, en el escenario había una nueva interpretación “desnudada” de *Mammame*

. Es esta nueva versión, interpretada también por el Ballet del Teatro San Martín de Buenos Aires, la que nos gustaría hoy reponer con la compañía.

“En

danza, algunos nos quieren por contarles historias, otros todo lo contrario”.



# LE POIDS DES ÉPONGES

**Madrid - Teatro Albéniz**

7 y 8

de abril: 20.30 horas

9 de

abril: 19 horas

**FOTO: G. LEÃO CARVALHINO**

**Coreografía**

**Intérpretes**

*Gilles Baron, Fab*

**Estreno en España**

:

*Suiza*

**Duración aproximada 5 minutos**  
(S)

## EL ESPECTÁCULO

Una familia -una pareja y su hija adolescente- y tres versiones de una historia de esta familia, inmersa en los

tormentos y en los sueños cotidianos.

La primera versión aborda el conflicto, la segunda la complicidad y la última la falta de comunicación en el trío. Durante esta repetición desfasada de la realidad, el espectador se conmociona.

Alrededor de esta célula

familiar se gestan nuevos personajes que nacen de nuestros miedos, de nuestros fantasmas, de nuestros recuerdos y de las más pequeñas historias que desbaratan la realidad y que ahogan la cronología. Testigo de esta absurda lógica, un nadador recorre incansable la orilla de la escena; estira sus brazadas sobre una fina película de agua, como el metrónomo de un vals loco,

una samba desarticulada o  
una sonata nostálgica.

# LA COMPAÑÍA

**Alias,**  
compañía independiente de  
baile contemporáneo, fue  
fundada por el brasileño  
**Guilherme Botelho**  
en 1993. Se define como una  
compañía de danza que trata  
los temas cotidianos que se

viven en cualquier lugar del mundo.

El coreógrafo busca que cada movimiento esté ligado al bailarín que lo ejecuta, a su morfología y a su historia personal. Por ello, la improvisación es una de las características en el proceso de creación de sus espectáculos.

El deseo de crear más allá del cuadro escénico y de buscar a un público diferente ha llevado a la compañía a trabajar fuera de los escenarios, creando improvisaciones o exposiciones en lugares públicos.

Desde su fundación Alias ha producido diecisiete



espectáculos y ha realizado 350 representaciones en una veintena de países de Europa, África, Asia y América.

**DIWAM**

Bajo el nombre de *Diwan* se presenta  
**un programa doble**  
formado por dos nuevas  
producciones realizadas por  
sendos coreógrafos  
madrileños,

# **Carmen Werner**

y

# **Chevi Muraday**

. Ambas creaciones se han elaborado en Estambul y

Madrid, participando en ellas dos bailarines turcos,

# **Duygu Gungur**

y

# **Ozkan Cugali**

, que también han trabajado con los elencos de ambas compañías madrileñas,

tanto en Turquía como en España.

*Dev*

*uelve mi*

beso es el título del proyecto de Werner.

*Impermeabilidad*

es el de la creación de Muraday. Son trabajos estilísticamente muy distintos, pero que tienen en común la necesidad de

dialogar y dejarse traspasar  
por las aportaciones de  
otras culturas, contrastando  
otras visiones.

# **DEVUELVE MI BESO**

**Madrid - Sala Cuarta Pared**

**11,**

**12 y 13 de abril: 21.00 horas**

**Coreografía** *Carmen Werner*  
**Intérpretes** *Ozkan Cuhali, Jo*

**Duración aproximada** *50 minutos*  
**Intermedio** *20 minutos*

# EL ESPECTÁCULO

En  
una ocasión, una niña se  
acercó a una mujer que  
pedía en la calle y le dijo: “*sólo puedo darte un beso*”  
. La mujer se quedó  
mirándola muy sorprendida



y después de un rato le  
contestó:

*“es lo mejor que me han  
ofrecido nunca, lo más  
sincero, lo más generoso”*

▪

Esta  
situación puede hacer  
pensar en muchas de las  
formas de acercamiento  
entre los seres humanos,  
formas desinteresadas,

fundadas en el puro afecto. Las distintas reacciones cuando se dice “sólo un beso” pueden llegar a desarmar la violencia, pueden unir a dos personas de edades muy distintas y pueden favorecer la mutua comprensión de razas diametralmente opuestas.

La  
propuesta de este trabajo es

el desarrollo de las relaciones humanas entre dos culturas diferentes. El acercamiento entre dos culturas con concepciones distintas de la vida.

Provisional Danza tiene un estilo propio basado en lo gestual, el trabajo en suelo y el de espalda, zona desde la cual parte todo el

movimiento del cuerpo. Otra característica fundamental es la interpretación; poner el material coreográfico al servicio de lo que queremos contar.

## LA COMPAÑÍA

Al  
igual que en todas las artes,  
especialmente en las

escénicas, basadas en lo efímero y en una relación casi carnal con los espectadores, el objetivo de Provisional Danza es el de desentrañar nuestras realidades, conscientes e inconscientes, involucrando en un ambiente expresivo a intérpretes y público, creando tensión, expectación y, sobre todo, interés, dentro de una cierta

agitación sensorial y a través del máximo rigor técnico y estético.

Con este sentido **Camen Werner** crea, en 1987, la compañía que ha ido madurando su propio estilo, siendo ayudada por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura desde los años 94 y 98, respectivamente.

Provisional Danza ha  
presentado sus  
coreografías, además de en  
España, en 21 países

# IMPERMEABILIDAD





En el espectáculo se han realizado una gran variedad de coreografías

# EL ESPECTÁCULO

*“Fuimos a Estambul sin  
saber si seríamos  
capaces de tachar el  
“Im-“ de nuestro título,  
y  
luego llegaron las tardes  
de invierno, tardes de  
lluvia detrás de los  
cristales del estudio  
y*

*dejamos que nuestras ideas se atravesaran de cantos muezines".* (Losdedae)

La compañía de danza contemporánea Losdedae, con la intención de seguir

investigando, ha  
decidido realizar su  
nueva producción fuera  
del territorio español.

Aprovechando la  
estrecha relación de **Ch  
evi Muraday**  
con la Universidad de  
Ankara y el

Conservatorio de Estambul y dada la invitación de ambos para utilizar la danza como punto de encuentro entre los dos países Losdedae aborda una nueva forma de poder compartir un trabajo coreográfico.

Como intérpretes participan tres de los bailarines estables - incluido Muraday - de Losdedae, que conocen a la perfección tanto la línea de trabajo, como la forma de enfrentarse a una

nueva creación. Y para este espectáculo cuentan, además, con bailarines turcos y de otras nacionalidades afincados en Estambul. El trabajo de los bailarines locales seleccionados para el proyecto ha sido grabado en DVD y

forma parte del  
espectáculo integral.

El trabajo videográfico  
del espectáculo incluye,  
asimismo, imágenes de  
Estambul y de Madrid,  
como refuerzo a la idea  
de intercambio,  
impermeabilidad e



interculturalidad, y la música del espectáculo es de compositores locales turcos.

*Impermeabilidad*  
se estrena en el marco del Festival Internacional Madrid en Danza, con el

compromiso de incluir en las funciones a los bailarines turcos que participan en el proyecto.

El trabajo creativo que se ha desarrollado en Estambul ha estado centrado en dos ejes

fundamentales, que utilizaran la ciudad como marco para la unión y la fusión de las realidades a través de la danza: la piel y el límite.

La piel, esa capa que nos cubre y nos

protege, que muestra  
cómo somos de  
permeables y cómo nos  
dejamos contaminar  
dependiendo de las  
circunstancias. Refleja  
cómo la educación nos  
condiciona para  
comportarnos de cierta  
forma y cómo de  
diferente es nuestro

comportamiento  
dependiendo del país  
en el que hayamos  
nacido. En este caso, el  
trabajo gira en torno a  
los diferentes puntos de  
vista sobre una misma  
circunstancia, enfocada  
desde lugares físicos y  
crecimientos  
personales diferentes.

El límite, cuándo llega un vaso a desbordarse y cuál es la gota que lo provoca. El trabajo explorará los límites extremos de cada uno y sus consecuencias, en concordancia con las experiencias

previas de los  
intérpretes.

## LA COMPAÑÍA

Diecisiete son ya los  
títulos de coreografías  
estrenadas por esta  
joven compañía,

creada en el año 1997  
por el bailarín y  
coreógrafo Chevi  
Muraday.

Losdedae ha  
participado en  
festivales como el  
Internacional de Manila,  
Madrid en Danza, Dies



de Danza de Barcelona y Danza Valencia; y ha realizado actuaciones en teatros de todo el territorio español.

# IBERIA MÁGICA

# Madrid - Teatro Albéniz

del 12 al 15 de abril:  
20.30 horas

y 16 de abril  
(Homenaje): 19.00  
horas





**En el espacio de la danza, el teatro y la música, se ha desarrollado una gran variedad de actividades, que han permitido a los espectadores disfrutar de una experiencia única y diversa.**

# EL ESPECTÁCULO

I.

## **1º movimiento:**

intrigas de la Princesa de Éboli en la Corte de Felipe II (El Escorial y Alcalá de Henares)

–Madrid–.

**2º movimiento:** las leyendas de “La Cruz del Diablo” (Cuenca) y “La mujer del Alarife” (Toledo) –Castilla La Mancha–.

**3º movimiento:** las fiestas de Santa

Águeda en  
Zamarramala  
(Segovia), en Santa  
Teresa de Ávila y en  
“Los Mozos de  
Monleón” (Salamanca)  
–Castilla y León-.

**4º movimiento: A**  
*Rapa das Bestas*  
(Santiago de



# Compostela) –Galicia-.

## II.

**5º movimiento:** *La  
Güestia o Santa  
Compañía  
(Oviedo) –Asturias-.*

**6º movimiento: .El**  
*Miserere*  
(Los Monasterios  
Cistercienses)  
–Navarra.

**7º movimiento: el**  
Bestiari Medieval,  
Nans e Gegants,  
Colles Castelleres,

# Les Demonis, San Jorge y el Dragón (Tarragona) –Cataluña-.

**8º movimiento:** el *Ca  
ntar de Mío Cid*  
– Comunidad  
Valenciana-.

**9º movimiento:** los *C*

*uentos de la Alhambra*  
(Granada) y en la  
Córdoba del  
Conocimiento  
–Andalucía-.

**10º movimiento:** el  
Romance de  
*El Conde Olinos*  
(Cáceres)  
–Extremadura- .

La Compañía Ibérica de Danza se presenta de nuevo con los músicos más representativos del panorama *folk* español en un espectáculo único, un viaje a

través de la música,  
inspirado en mitos y  
leyendas de ciudades  
españolas Patrimonio  
de la Humanidad.

La música en directo  
corre a cargo del  
grupo Musicae Ibérica

Ensemble,  
conformado por  
intérpretes tan  
destacados como  
Eliseo Parra, Javier  
Paxariño y La  
Musgaña, entre otros.

Una partida de

ajedrez a punto de ser  
concluida será el  
detonante de la  
acción: una mano  
mueve la pieza hacia  
un cuadro del tablero y  
éste se transforma en  
una ciudad Patrimonio  
de la Humanidad,  
donde la arquitectura,  
los mitos y leyendas,



los seres mágicos, la música y la danza, nos sumergen en su universo imaginario. Cada movimiento de esta singular partida nos irá acercando al final de la misma, donde las fuerzas del bien y del mal, en una batalla sin tregua, se

# juegan el corazón y el sueño de los hombres.

Magnífico juego  
universal de guerra  
intransigente que fluye  
con alusiones al agua  
en sus distintas

manifestaciones,  
disolviendo la  
hostilidad en  
momentos de deleite  
para los sentidos y  
que será la que en los  
diez últimos  
movimientos de la  
partida, nos conduzca  
de ciudad en ciudad  
donde estrategia y

coreografía, música y agua, se convertirán en cómplices para darnos las pistas que nos llevarán a nuestro mágico destino.

**LA COMPAÑÍA**

La Compañía Ibérica de Danza, fundada en 1993 por Manuel Segovia y Violeta Ruiz, se caracteriza por la investigación, defensa y recreación de nuestro extenso y rico patrimonio.

Paralelamente, la Danza Estilizada, la Escuela Bolera, la Danza Histórica e, incluso, el Flamenco, forman parte en ocasiones puntuales, de sus distintas

# producciones.

Doce han sido los trabajos realizados hasta la fecha, con los que ha recorrido alrededor de veinte países, ha recibido diferentes premios,

representado a  
España en numerosas  
ocasiones y  
participado en  
festivales de renombre  
internacional (como el  
Festoival Internacional  
de Madrid en Danza y  
Festival de Otoño de  
la Comunidad de  
Madrid; el Cervantino



en México y el Jerash  
en Jordania, entre  
otros).

**TERESA**

**NI PALANTE NI  
PATRÁS (NO HAY**

# MANERA, OIGA....)

## Madrid - Teatro de La Abadía

17, 18 y 19 de abril -  
17 y 18 de abril:

20.30 horas;

y 19 de abril: 21.30  
horas

**Collado Villalba –  
Casa de Cultura**

21 de abril – 19.30  
horas

# **Majadahonda – Casa de Cultura Carmen Conde**

**22 de abril – 20.30  
horas**

# **Fuenlabrada – Teatro Tomás y**

# Valiente

23 de abril – 19.00  
horas

**FOTO: MAFO PLATA**

**Intérpretes** *Jesús Caram*

**Estreno en Madrid cap**

: *España (Com*  
**Duración aproximada**



# EL ESPECTÁCULO

*Ni palante ni  
patrás, ni chicha ni  
limoná, ni contigo ni  
sin ti, no hay manera,  
oiga... Este  
espectáculo nos*

acerca, desde una perspectiva irónica, a la sensación de confusión que se apodera de nosotros en los momentos de cambio, de ruptura, de desamor, de desapego; esos momentos en los que

termina una etapa de  
nuestra vida pero  
aún no ha empezado  
la siguiente. Una  
desazón caótica y  
estéril nos mantiene  
anclados en un punto  
fijo y nos impide  
iniciar nuevos  
caminos por miedo a

movernos en la  
dirección  
equivocada.

Una mirada  
conciliadora a  
nuestras fragilidades,  
a lo absurdo de

nuestros miedos, al  
sinsentido de  
nuestras obsesiones,  
a nuestra  
incapacidad para  
percibir la realidad.

**SOBRE EL**

# PROYECTO Y SU DESARROLLO

Haciendo un  
paralelismo con la  
literatura, podría  
decirse que en mis  
últimos trabajos he

utilizado la técnica de la novela (*Consuelo*) y la del cuento (*Solipandi*), no sólo por la duración de las obras, sino, también, por la forma de plantearme el proceso creativo; por

el desarrollo de las ideas, el diseño de la producción y los conceptos artísticos que sustentan e identifican la obra coreográfica.



En esta ocasión, la técnica que he utilizado ha sido la del diario, es decir, no he partido de un guión previamente estructurado y definido, ni de unos personajes con un desarrollo y una

identidad totalmente  
predeterminados,  
sino de una idea,  
unas directrices, un  
método de trabajo y  
una estética; y he  
dejado que el día a  
día, durante todo el  
proceso de creación,  
fuese determinante

en el resultado final.

*Ni pa lante ni  
patrás (no hay  
manera, oiga...)*  
pretende ser una  
reflexión -no exenta  
de ironía-, acerca de

la inevitable  
confusión que genera  
cualquier proceso de  
cambio en nuestras  
vida

*“El arte es una*

*mentira que nos  
dice la verdad”.*  
(Pablo Picasso)

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

# **HAVE WE MET SOMEWHERE BEFORE?**

**Madrid - Teatro  
Pradillo**

18 y 19 de abril:  
20.30 horas



**Coreografía**

**Intérprete** *Theo Clinka*

# Estreno en España

: *Reino Unido*

## Duración aproximada

# PROGRAMA

*SOLEDAD*

**Creación:** *Rafael  
Bonachela*

**Filmación:** *Julian Euguiguren y Rafael Bonachela*

**Edición:** *Julian Euguiguren*

**Música:** *Bebe, Piazzolla y Chavela*

# *Vargas*

*CUT UPS*

**Diferentes duos**

■  
■

*1. Hands, 2. Pin up*

*Parade, 3. 1/2 Brain,  
4. Way out West, 5.  
Dog*

**Creación:** *Lea  
Anderson*

**Música:** *Moldy  
Peaches, Deerhoof,*

# *Neu y Mindflayer*

*FEVER TO  
TELL*

**Creación:** *Mark  
Bruce*

**Filmación,  
grabación y  
edición : *Mark  
Bruce***

**Música: *The  
Yeah Yeah Yeah's***



# EL ESPECTÁCULO

*Have we met  
somewhere before?*

es una obra  
compuesta por tres  
dúos continuos. El  
uso del espacio  
escénico es  
innovador y  
creativo, presenta  
un aspecto del  
espacio escénico al

revés y no utiliza las salidas del escenario en las transiciones entre cada dúo. Así, todas las acciones que usualmente tienen lugar detrás de la escena (como

cambio de  
vestuario, de luces  
y de escenografía)  
ocurren en la  
misma escena y en  
presencia del  
público, lo que  
facilita que la  
audiencia

experimente las  
acciones y  
emociones  
completas de los  
bailarines. El  
espacio escénico  
se encuentra  
cubierto del  
vestuario y de los

apoyos (utillería).  
transmitiendo una  
idea de desorden.

El espectáculo  
transporta a la  
audiencia hacia tres

mundos muy  
diversos. La  
cohesión en los tres  
trabajos se crea  
con la iluminación,  
la música y  
proyección de la  
película.

La obra ofrece  
diversas  
sensaciones: a  
través de la  
película, con una  
mezcla ecléctica de  
la música y un uso



dramático de la  
danza, propagado a  
través de seis  
caracteres  
diferentes.

**LA COMPAÑÍA**

# **Probe es una compañía creada por dos jóvenes bailarines de la escena británica: Theo Clinkard**

y

**Antonia Grove**

. Han trabajado en  
compañías como

Adventures in

Motion Pictures,

The

Featherstonehaugh

s, Rambert Dance

Company, Random  
Dance, Arc, The  
National Theatre y  
Walker Dance.

Han interpretado  
trabajos de

reconocidos  
coreógrafos como  
Christopher Bruce,  
Matthew Bourne,  
Merce  
Cunningham, Matts  
Ek, Jiří Kylián,  
Wayne McGregor,  
Fin Walter y Lea

# Anderson, entre otros.

Recientemente ha producido tres nuevos trabajos de los coreógrafos

# Rafael Bonachela, Mark Bruce y Lea Anderson.

CO



# BENDITA

## Madrid - Centro

# Cultural de la Villa

19, 20 y 21 de  
abril – 20.00 horas

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

Coreografía

Intérpretes *4<sup>a</sup> Carmen*

Estreno en la Comu

: *España (C*

Duración *1 hora y 15 minutos*

# EL ESPECTÁCULO

*Bendita*, alma  
de secano. Amo la  
tierra, me siento  
ligado a ella con  
todas mis  
emociones. Mis  
más lejanos

recuerdos tienen  
sabor a ella. Mi  
infancia es pueblo,  
campo yermo, es  
cielo y soledad.  
Ésta es la  
atmósfera que  
rodea a  
*Bendita*

■

Nada  
predecimos en  
este espectáculo,  
salvo el  
comentario que



hacemos sobre la  
represión sexual y  
emocional que  
existe, en toda  
época, por la  
condición de ser  
mujer en un país  
donde la  
hipocresía

construye una  
fachada para  
salvaguardar unas  
apariencias que  
no corresponden  
con la realidad.

*&quot;Hilo y  
aguja para las  
hembras y látigo  
y mula para el  
varón&quot;;*

(Federico  
García Lorca)

Siete mujeres  
encerradas en un  
mundo de  
autoridad ciega,  
atrapadas por el

orden dictatorial  
y el poder  
tiránico y donde  
el principio de la  
libertad intuitiva  
lucha por salir,  
disputa insufrible.  
Todas ellas

obsesionadas  
por lo erótico,  
anhelos que van  
unidos a la  
obsesión de  
libertad.

Un hombre  
es el auténtico  
catalizador de la  
acción. Este  
gañán, símbolo  
poético del  
“macho &quot;;,

del cual todas se enamoran pero que sólo una lo consigue, se enfrentará a la autoridad, a las convenciones y a la represión



moral de la  
sociedad.

*Bendita es*  
un espectáculo  
de danza

poética, donde lo  
físico actúa como  
conducto  
emocional para  
plasmar una  
realidad  
cotidiana. A  
través del

movimiento  
llegamos a  
experimental  
sensaciones que  
fluyen y narran  
este:

# LA COMPAÑÍA

## Metros Compañía de

**Danza** fue  
fundada en 1984  
por el coreógrafo  
y bailarín catalán  
**Ramón Oller**  
. La compañía  
Metros fue  
concebida desde

sus inicios como  
una compañía  
estable con una  
plantilla fija de  
bailarines. Esta  
estabilidad  
facilita trabajar  
los aspectos

artísticos que  
permiten  
presentar los  
espectáculos de  
Metros con la  
impresión de  
Ramón Oller.

Entre las  
numerosas  
creaciones de  
Oller figuran  
múltiples  
colaboraciones



para teatro,  
ópera, zarzuela y  
musicales  
además de una  
larga lista de  
obras  
interpretadas por  
compañías de

danza de  
España, Francia,  
Gran Bretaña,  
Alemania,  
Paraguay o  
Estados Unidos.  
Los espectáculos  
*Carmen, Dalídan*

*ce* *y Be*  
*ndita*  
son las últimas  
creaciones de  
Metros a las que  
se suma su  
nueva  
producción para

# 2006 de Madame Butterfly.

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

# CSAJOK CREDO

# **HYSTERICA**

**Madrid - Centro  
de Nuevos  
Creadores-Sala**

# Mirador

20, 21 y  
22 de abril:  
20.00 horas



## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---



**FOTO: PETER PE**

**Coreografía**

**Intérprete *Leisa Kostu***

**Estreno en Españ**

: *Francia y*

**Duración 55 minutos**

# LA COREOGRAFÍA

*Csajok*  
*credo hysterica*  
es parte de una  
trilogía, que  
utiliza el vídeo y  
la música  
electrónica,

sobre hombres y  
mujeres:  
*Fiuk los hombres  
escondidos*  
, estrenada en el  
Festival  
Danzaldia de  
Bilbao, 2005, y

*Frisson*  
, creada en  
2005.

Frenàk  
expone en *Csajo*

*k credo hysterica*  
su visión del  
deseo y de la  
esencia  
femenina, a la  
vez que juega  
con la teatralidad  
de los clichés



yendo más allá  
de las  
aparencias. A  
través de un  
hermoso trabajo  
acerca del  
cuerpo humano,  
hay toques

radicales sobre  
las relaciones  
humanas:  
divertidos,  
eróticos o  
frenéticos. La  
pieza contiene,  
además, una

intriga propuesta  
a través de una  
danza leve y  
orgánica que no  
deja indiferente.

# EL ESPECTÁCULO

Cuatro  
chicas  
interpretan *Csajo*

*k* y  
revelan  
arquetipos  
humanos, tanto  
innatos como  
adquiridos  
socialmente. Es  
una mirada a los

estereotipos  
femeninos, más  
allá del cliché de  
la histeria y no  
sin un toque de  
ironía, en busca  
de la esencia  
femenina.

Las  
chicas, con  
lencería atlética,  
irrumpen en el  
escenario y se

apropian del  
espacio.

Ejecutan  
movimientos a la  
velocidad del  
rayo. Mamparas  
de plástico  
proyectan luz



blanca  
fluorescente en  
la penumbra que  
es astillada por  
haces de luz  
afiladas como  
una hoja de  
navaja.

# Cuatro mujeres revelan el flujo de sus sensaciones convirtiéndose

en criaturas de  
carne y fantasía.

Nada más  
que las absurdas  
realidades –la

información- de  
la vida diaria de  
la cultura de  
masas que  
idolatra el *kitsch*  
y las  
*barbies*

■

El baile se  
convierte en un  
*happening*  
al entrar en  
relación directa

con el público.

Durante  
años los  
hombres han  
afirmado que las

mujeres eran  
imposibles de  
entender y una  
respuesta al  
puzzle puede  
encontrarse en  
esta pieza.

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---



## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

# **LA MUERTE Y LA DONCELLA / FORGOTTEN LAND / REBUS**

# Madrid - Teatro Albéniz

20, 21 y  
22 de abril:

# 20.30 horas

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

Core

Intérprete *Thierry Ar*

Estreno en España

: *Suiza*

Duración *aproximada*

# PROGRAMA

I.

*La  
muerte y la  
doncella (Der*



# *Tod und das Mädchen)*

**Coreogr**  
**afía** : *Rich*  
*ard Wherlock*

**Música:**

# *Cuarteto nº 14* *La muerte y la* *doncella, de* *Franz Schubert*

**Escenog**  
**rafía** : *Ed*  
*ward Hermans*

# Iluminaci ón : *Rainer Küng*

## Duración aproximada :

*45 minutos*

El *Cuarto*  
*to nº 14 La*  
*muerte y la*  
*doncella*

, de Schubert,  
ilustra el  
contraste entre  
el temor a morir  
y el silencio de  
la muerte,  
visualizado  
como un

contraste entre  
el tiempo  
huidizo y el  
tiempo parado,  
el movimiento y  
la pausa.

II.

*Forgotten  
Land*

Coreogr  
afía y

# producción

▪  
▪

*Jiří Kylián*

## Música:

*Sinfonía de  
Réquiem, opus  
20, de Benjamín*



*Britten*

**Escenografía y  
vestuario**  
:

*John F.*

*Macfarlane*

# Diseño de iluminación :

*Joop Caboot*

# Iluminaci ón y

# supervisión técnica :

*Kees Tjebbes*

Duración  
aproximada  
:

*20 minutos*

# Kylián, a diferencia de Britten, ve *Sinfonía de Réquiem* como un trabajo

de carácter  
personal más  
que político,  
pues es siempre  
la gente la que  
determina la  
escena política.  
Siempre es la

gente y la  
naturaleza  
quienes giran la  
rueda de la  
evolución un  
poco más allá.

III.

*Rebus*

Coreogr  
afía : *Rich*  
*ard Wherlock*

**Música: /**  
*gor Markewitsch*

**Escenog**  
**rafía : *Re***  
*gina Lorenz*



**Vestuari**  
**o** : *Diana*  
*Stiehl*

**Iluminaci**  
**ón** : *Herm*  
*ann Münzer*

**Duración**  
**aproximada**  
**:**  
***30 minutos***

***La suite***

de ballet

*Rebus*

, escrita por el  
compositor ruso

Igor

Markewitsch

, es casi

desconocida en

nuestros días.  
Dedicada al  
empresario  
**Serge**  
**Diaghilev**  
, fue  
originalmente  
escrita para

ballet, pero la  
*suite*  
se interpretó  
sólo  
musicalmente  
en 1931 en  
París hasta que  
Wherlock la

produjo por  
primera vez.

Siguiendo título  
y partitura,

Wherlock crea  
un acertijo  
coreográfico  
—un puzzle  
bailado— donde  
diferentes  
constelaciones  
de personas

oscilan  
constantemente  
para  
encontrarse  
misteriosamente  
en una última  
escena.



# EL ESPECTÁCULO O

# Dos grandes pasiones dibujan la personalidad de **Richard Wherlock** : la danza y el

entusiasmo por  
la vida. La vida  
lo primero y, de  
ahí, la danza.

En  
consecuencia,  
sus obras están  
enraizadas en la

experiencia y él  
las impregna de  
un preciso  
instinto por lo  
auténtico.

En el  
centro de su  
atención hay  
dos cosas: los  
seres humanos  
y las relaciones  
entre ellos. En  
su trabajo no se

venera ni a los  
héroes ni a las  
beldades, el  
noble futuro de  
la humanidad no  
forma parte de  
su manera de  
ver las cosas.

Con  
repentina  
emoción, se  
diría que **Wherl  
ock**

tropieza con la  
música.

Observa cómo  
pasa el mundo,  
haciendo  
emerger  
impresiones,  
formas, modos



de ser de la  
gente y  
reproduciéndolo  
todo sobre el  
escenario, en  
una colección  
de bellos  
fragmentos.

“En mi  
corazón, soy un  
verdadero  
romántico”, así  
se ve a sí

mismo. El afecto  
y lo erótico  
juegan una  
parte crucial en  
un mundo en el  
que hombres y  
mujeres  
aparecen como

iguales, ni  
fuertes ni  
débiles.

Wherlock nos  
coloca frente a  
seres humanos,  
sufridos o  
gozosos,

poderosos o  
anónimos.

El  
escenario de W  
herlock

es muy rico en  
emociones y  
movimientos. A  
veces, en un  
primer  
momento, el ojo  
no llega a captar  
toda la

imaginiería de  
niveles múltiples  
y el caos parece  
reinar; pero, de  
hecho, todo  
forma parte de  
un baile de  
imágenes

complejo y  
coherente. Y de  
pronto, en un  
abrir y cerrar de  
ojos, los nudos  
del cuerpo  
dancístico se  
transforman en



líneas  
geométricas.  
Sus  
coreografías  
adoptan la  
forma de un  
caleidoscopio  
con dibujos

siempre  
cambiantes,  
imágenes  
siempre nuevas.

Las

# coreografías de Richard

## Wherlock

están muy lejos  
de la rutina.

*“Estoy todavía  
trazando mi  
sendero”*

, dice, sabiendo  
bien que su  
perfil artístico  
aún no está  
completo y que  
le añadirá  
nuevos  
contornos en

cualquier  
momento.

LA  
COMPañÍA

**Ballet**  
**Basel** es  
un conjunto  
dinámico,  
polivalente y  
multicultural de

alcance  
internacional y  
una de  
formación  
balletísticas  
contemporánea  
s destacada  
europea.

Domina tanto el  
vocabulario del  
ballet clásico  
como el de la  
danza moderna,  
combinando los  
más altos  
niveles de la



danza con gran  
dinamismo y  
expresión.

Bajo la  
dirección de **Ric**

**hard Wherlock**  
**, su estilo**  
**coreográfico es**  
**neoclásico y**  
**contemporáneo.**  
**Ha contado, en**  
**ocasiones, con**  
**la participación**

de coreógrafos  
invitados, como  
William  
Forsythe, Hans  
van Manen, Jiří  
Kylián, Cathy  
Marston,  
Martino Müller,

# Nacho Duato, Jorma Elo y Patrick Delcroix.

(ballet neoclás

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

# SAMSARA

**Madrid -  
Teatro de**

# Madrid

21 y 22

de abril: 20.30

horas

y 23 de



abril: 19.00  
horas

(continúa en  
cartel hasta el  
7 de mayo)



## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

**Co**  
**Intérpretes** *Australia A*  
**Estreno absoluto**  
**:** *España (*  
**Duración** *aprox*

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

# EL ESPECTÁCULO O

# El ciclo de la vida y la muerte a través de la danza. *Sa msara* se concibe

como una  
entelequia de  
la danza, una  
abstracción de  
los sentidos  
que permite, a  
través de la



conjunción del  
movimiento  
corporal y la  
música,  
trasladar al  
espectador a  
aquellos

lugares de  
donde procede  
el nutrido  
repertorio de  
músicas que  
conforman este  
ballet: Irán,

Nepal, India,  
China... Y mi  
objetivo, que la  
danza sea el  
nexo de unión  
entre culturas  
tan dispares y

aportar  
pinceladas de  
ritmo, belleza y  
crítica social a  
la situación de  
este conjunto  
de países.

En este  
momento de  
madurez  
profesional y

personal me  
decido a  
continuar el  
círculo de la  
vida y la  
muerte a través  
de mi

# instrumento de expresión: la danza.

# VÍCTOR ULLATE

LA



# COMPañÍA

En

1988 se  
presentó en el

# Teatro Arriaga de Bilbao. La presentación de la compañía supuso un hecho sin

precedentes:  
por un lado,  
era una  
compañía  
privada que  
mantenía  
personal

artístico,  
técnico y  
administrativo  
con  
continuidad;  
por otro,  
contaba con el

# respaldo de la Escuela Víctor Ullate

La

Compañía de  
Danza Víctor  
Ullate ha sido  
una compañía  
concertada por  
el Ministerio de  
Cultura desde

1988 hasta  
1996, fecha en  
la que se  
convertiría en  
Ballet de la  
Comunidad de  
Madrid –

# Compañía Víctor Ullate.

En el  
repertorio del



ballet se  
incluyen  
coreografías  
de muy  
diferentes  
estilos, que  
van desde el

clásico puro al  
contemporáneo  
o. La  
formación y el  
entrenamiento  
que se imparte  
a sus

componentes  
les capacita  
para abordar  
los más  
diversos  
estilos, gracias  
a los distintos

profesionales  
con los que  
cuenta, como  
el propio Víctor  
Ullate  
o  
Eduardo Lao

(actual director  
artístico del  
ballet), y otros  
coreógrafos  
invitados como  
Maurice Béjart,  
Hans van

# Manen, William Forsythe o Niels Christie.

Dentro  
del amplio  
número de  
coreografías,  
algunas han  
adquirido un  
carácter de

emblemáticas  
por haber  
marcado  
distintas  
etapas en la  
historia de la  
compañía y



por haber  
conformado su  
personalidad:  
*Arraigo,*  
*Arrayan*  
*d'Araxa, El*  
*amor brujo,*

# *Don Quijote, Giselle, Jaleos o Burka.*

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

# A STREAM (LA CORRIENTE)

# Madrid - Teatro Pradillo

22 y

23 de abril:

20.30 horas

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---



# Coreografía Compañía Intérpretes Compañía

# Estreno en la C

## : *España*

### Duración *aprox*

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

# PROGRAMA

I.

*Episo*

*d III*

II.

A

# *Stream*

# EL ESPECTÁCULO

*A stre*

*am*

es la energía  
turbulenta y

privada de una  
pareja  
realizada por  
cuatro  
bailarines.  
Nuestro  
trabajo se



propone  
presentar el  
baile que va  
más allá de  
las fronteras  
familiares,  
físicas y

# estéticas de la forma.

## Nuestro

interés ha sido  
utilizar  
ideologías  
diversas y  
diferentes  
técnicas  
físicas,

incluyendo  
improvisación,  
artes  
marciales,  
teatro físico, la  
mitología y la  
metafísica.

# COBOSMIKA. COMPANY

# LA COMPAÑÍA

# Cobo sMika.compa ny , formada por Olga Cobos y Perter Mika

# , se estrena en el año 2000 en el **Teatro** **Muffathalle** **de Munich** . Sus trabajos



son  
reclamados  
por directores  
y compañías  
como el Ballet  
Theater de  
Munich, el

# Sttatheater de Braunschweig , el Sttatheater de Hildesheim y el Ballet Landes

# Theater Linz, entre otros.

# La compañía

cuenta en su  
haber con  
diversos  
premios entre  
los que se  
encuentran el  
primer premio

# al Mejor Trabajo Coreográfico, por *Robin Howard Foundation* , del Teatro

# the Place, de Londres (2002); primer premio al Mejor Trabajo Coreográfico del Fordertanz

# Preise de Munich (2003); y el segundo premio de Coreografía de Solos

# Internacionales de Stuttgart 2004.

Además, la  
compañía fue  
seleccionada  
para Les



# Plateaux de la Biennale Nationale de Danse du Val de Marne (2002), en París.

**Cobo**  
**sMika.compa**  
**ny**  
**actúa en toda**

la Península  
Ibérica y en el  
extranjero,  
participando  
en diversos  
festivales.

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---



---

■

# ***MADRID EN***

---

# ***DANZA - XXI***

---

# ***FESTIVAL***

---

# ***INTERNACIO***

---

# ***NAL***

---

---

---

---

**&nbsp;&nbsp;**  
**p;&nbsp;&nbsp;**  
**bsp;&nbsp;&nbsp;**  
**&nbsp;&nbsp;-**  
**Informaci&o**



**acute;n**

**General**



■  
**MADRID EN**

**DANZA - XXI**

**FESTIVAL**

**INTERNACI**

# ***ONAL -***

---

# ***PROGRAMA***

---

# ***CION***

---

---

---

---

**&nbsp;p;&nbsp;**  
**p;&nbsp;p;&nbsp;**  
**bsp;&nbsp;**  
**&nbsp;en**  
**LA**  
**COMUNIDA**

# ***D DE***

# ***MADRID -***

# ***Informaci&o***

# ***acute;n***

# ***General***

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---



---

***www.madrid***

# *teatro.net*



## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

---

# CONSEJERIA

***www.madrid***  
***.org***

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---



## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---

## Madrid en Danza XXI. Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 11:41 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:45

---