MADRID EN DANZA
XXI FESTIVAL INTERNACIONAL
PROGRAMACION
en MADRID

[2006-04-02]

Del 28 de marzo al 23 de abril de 2006

MADRID EN DANZA

XXI FESTIVAL INTERNACIONAL

PROGRAMACION
en
MADRID

Del 28 de marzo
al 23 de abril de 2006

CÁMARA NEGRA

Madrid - Teatro de Madrid

30 y 31 de marzo y 1 de abril: 20.30 horas

Moratalaz – Teatro Municipal

7 de abril: 20.00 horas

Coslada – Centro Cultural La Jaramilla

8 de abril: 20.00 horas

Alcobendas – Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

22 de abril: 20.00 horas

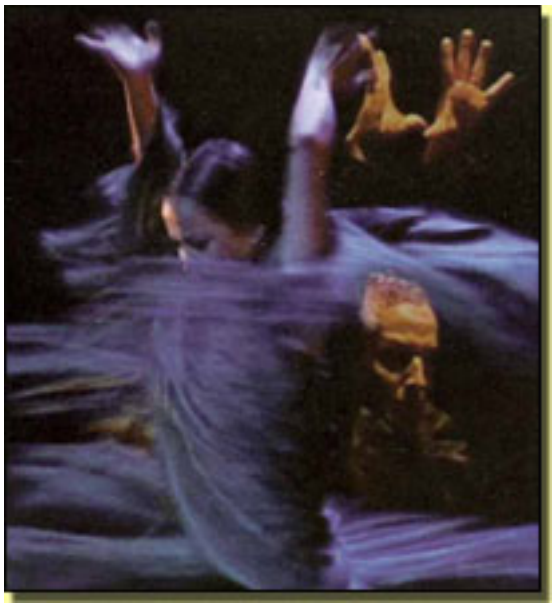

FOTO: TONELLI/OLCOEN

Coreografía e interpretación
Olga Pericet, Daniel Doña y Marco Flores.

Estreno en la Comunidad de Madrid
País : *España (Comunidad de Madrid)*
Duración aproximada *1 hora y 30 minutos (con intermedio)*

EL ESPECTÁCULO

Cámara negra se basa en piezas sueltas que van desde el flamenco tradicional al flamenco más actual con pinceladas de danza contemporánea. Un espectáculo intimista y sencillo, sin escenografía ni argumento. El baile y la música por sí solos, expresan nuestras sensaciones y emociones. En *Cámara negra* la danza habla por sí sola. Éste es el argumento. Bailando convertimos nuestras emociones en movimientos, imágenes y

colores, que utilizamos como marco esa cámara mágica y negra que es el escenario de un teatro.

Primera parte

Flash Back Caña, Tarriá, Fandango, Composite,

Las carboneras (zapateado), Petenera,Madame Soledad

El espectáculo recupera palos y bailes en desuso de la tradición flamenca, como la caña, el zapateado y la petenera, matizándolos y enriqueciéndolos con el estilo original de estos cuatro bailarines. Se utilizan elementos poco frecuentes en la danza flamenca actual como la bata de cola, las castañuelas o el mantón. También hay que destacar el virtuosismo del zapateado, donde las palmas son el único instrumento.

Segunda parte

Suite en cámara negra, Paréntesis

Consta de tres piezas, dos de ellas premiadas en el XIII Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid. La tercera coreografía, menos tradicional, se convierte en el epílogo que cierra el espectáculo.

LA COMPAÑÍA

Esta joven compañía flamenca fue creada por sus dos directores, **Manuel Liñán** y **Olga Pericet**,

en 2005, a raíz de haber participado en el
Certamen de Coreografía de Danza Española
y
Flamenco
de Madrid 2004. En éste fueron premiadas las dos coreografías presentadas por cada uno de ellos, habiendo recibido, además, el
premio a la Mejor Música Original
por la pieza
Suite en cámara negra
, de
Olga Pericet
, compuesta por
José Luis Montón
y
Fernando de la Rúa
; y el
premio al Bailarín Sobresaliente
, para
Manuel Liñán
.

(ballet neoclásico) **COMPAÑÍA ATERBALLETTO**

WAM/ CANTATA

Madrid - Teatro Albéniz

31 de marzo y 1 de abril: 20.30 horas

2 de abril: 19.00 horas

FOTO: ALFREDO ANCECHI

Coreografía :
Intérpretes : *Ashen Ataljanc, Alice Bellagamba*
Estreno en la Comunidad de Madrid
País : *Italia*
Duración aproximada *1 hora y 45 minutos (con intermedio)*

EL ESPECTÁCULO

WAM (**Wolfgang Amadeus Mozart**)

Duración aproximada: *50 minutos*

"En todos los trabajos de Mozart se encuentra un poder productivo que opera generación tras generación sin agotarse". (**Goethe**)

Siempre he tenido una fijación con Mozart: no sólo por su inmensa producción musical, sino también, por el hecho de que una vez descubierto, la huella que deja es para siempre.

MAURO BIGONZETTI

CANTATA

Duración: *40 minutos*

Cantata es una coreografía que quema con los típicos colores vibrantes del Sur. Sus gestos, apasionados y viscerales, evocan un tipo de belleza salvaje muy mediterránea. Un estilo de danza instintiva y vital que explora las diversas facetas que componen las relaciones entre hombres y mujeres: seducción, pasión, peleas, celos. *Cantata* rinde homenaje a la cultura italiana y a la tradición musical, un trabajo popular en el sentido más elevado del término. Incluye música italiana de los siglos XVII y XVIII, desde canciones de cuna, hasta serenatas napolitanas. En este ballet, creado después de mi encuentro con un grupo de músicos de

Nápoles y Puglia, danza y música se entremezclan fuertemente.

MAURO BIGONZETTI

LA COMPAÑÍA

Aterballetto es una desatacada compañía de danza italiana. Desde 1997 la dirección artística la ejerce **Mauro Bigonzetti**
.

Actualmente, el repertorio de la **Compañía Aterballetto** lo componen coreografías del propio **Mauro Bigonzetti**
, pero también de

Michèle Abbondanza

,

Antonella Bertoni

,

Itzik Galili

y de jóvenes coreógrafos europeos; además, incluye obras de coreógrafos consagrados en el ámbito internacional tales como

William Forsythe

y

Jiří Kylián

.

Fundada en 1979 y con casi veinte años bajo la dirección artística de Amedeo Amodio (hasta 1996), Aterballetto ha sabido confeccionarse un importante repertorio. Además, la compañía posee los derechos de representación de las mayores producciones de la **historia de**

la danza del siglo XX
, firmadas por George Balanchine, Kenneth Mc Millan, Anthony Tudor, Josè Limon, Hans Van Manen, Léonide Massine, David Parsons y Maurice Béjart.

Las distintas colaboraciones llevadas a cabo a través de los años con coreógrafos, compositores, escenógrafos, figurinistas, artistas y actores de primer orden han consolidado la calidad de Aterballetto hasta el punto de convertirla en la compañía italiana de danza con más proyección y reputación.

DESDE OTELLO

San Sebastián de los Reyes - Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach

1 de abril: 20.00 horas

Getafe - Teatro Auditorio Federico García Lorca

2 de abril – 20.00 horas

Madrid - Centro Cultural de la Villa

5, 6 y 7 de abril – 20.00 horas

Parla - Teatro

Jaime Salom

8 de abril – 20.00 horas

FOTO: JESÚS

Coreografía *Goyo Mon*

Intérpretes *Jon Vallejo, Raquel Mar*
Víctor Ullate
y Ballet de C

País : *España (Comunidad de*

Estreno en Madrid capital

: *1 hora y 15* **Duración ap**
(sin intermeo

DESDE OTELLO

La escalada de casos de violencia de género, maltrato a la mujer y asesinatos pasionales es, desgraciadamente, una realidad latente en nuestra sociedad. La reivindicación de esta atrocidad es lo que me impulsó, originalmente, a crear esta pieza sobre los celos y sus consecuencias.

Con esta obra he intentado acercarme a esa temática a

través de un símbolo universal -*Otello*- contando su historia pero, sobre todo, la historia de sus celos; acercándome a lo mas básico he intentando obviar lo que me alejara de lo esencial, centrándome en la psicología de los tres personajes principales: Otello, Desdémona y Yago.

Para ello, he desdoblado al personaje en dos presencias, actor y bailarín, intentando dotar al personaje de toda su complejidad y dándole el peso de la historia, ya que su voz y su movimiento son los únicos narradores-transmisores de la trama. La música es, en su mayoría, canciones del siglo XVI pero tratadas de forma contemporánea (para acercarlas a las sensaciones cada vez

más complejas de la sociedad actual) combinadas con piezas originales de la ópera *Othello*, de **Giussepe Verdi**, y música contemporánea que incide y explota el lado más psicológico del drama humano.

GOYO MONTERO

LA COMPAÑÍA

El **Ballet Carmen Roche** comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su directora,

Carmen Roche. La compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico estando abierta a todos los lenguajes de la danza.

Coreógrafos como Toni Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Ángel Rodríguez o Pascal Touzeau, han creado especialmente piezas para ella, lo que ha ido dándole su propio estilo y personalidad.

En el año 2004 el Ballet de Carmen Roche inicia un nuevo camino creativo, recuperando grandes clásicos del

repertorio balletístico. El coreógrafo Pascal Touzeau es el encargado de la creación de la primera obra de esta etapa, una versión neoclásica con fuerte técnica clásica en puntas de *Romeo y Julieta*
, con música de Sergei Prokofiev.

Desde Otello supone un nuevo reto y supuso la consolidación de una compañía que une sentimiento con denuncia, teatro con danza, la ópera con la música contemporánea, el amor y los celos y el ballet clásico con el contemporáneo.

LOLA AND MR. TALK

Madrid - Sala Cuarta Pared

4 y 5 de abril: 21.00 horas

Coreogra

Intérpretes: *Jan Kodet, Charlotta*
y Martin

Estreno en España: *República Ch* **País:**

Duración aproximada: *1 hora (sin intermedi*

EL ESPECTÁCULO

Es una interpretación de tres bailarines llena de danza, fantasía y humor. Una historia peculiar entre ***Lola*** y ***Albert***, en cuyas vidas, tras muchos años en común, prima el aburrimiento.

Por ello, decidieron hacer sus vidas más imaginativas, para lo que inventaron una personalidad virtual, ***Monsieur le Manque*** (Señor Que

Falta), quien pudo realizar todo sus deseos y sueños ocultos: Albert quería tener poder, juventud y respeto; mientras que Lola soñaba con el verdadero amor, con “un hombre auténtico”.

Si bien la historia trata de profundas y sinceras emociones humanas, esta representación es ligera y entretenida, en las que, las palabras habladas y el uso de vídeo, son utilizados como complemento de la danza.

LA

COMPAÑÍA

La **Compañía Jan Kodet** se presenta como una producción del **Teatro Archa**. El Teatro Archa surge de la transformación del teatro clásico a una escena moderna de producción artística. Archa es reconocido como uno de los teatros más innovadores que continúan rompiendo las fronteras entre las culturas nacionales.

El Teatro

Archa es un espacio de encuentro, dinámico y abierto a la colaboración con compañías y artistas independientes de todo el mundo. Presenta una amplia variedad de danza contemporánea, teatro, música, videos y representaciones en multi-media.

El Teatro Archa ha realizado producciones originales de artistas y compañías de varios países.

(danza

MAMMAME

Madrid - Teatro de Madrid

6, 7 y 8 de abril - 20.30 horas

Intérpretes

Core

Camille Cau, Darre

Jea

Yai

Ka

Estreno en España: *Francia* **País**

Duración aproximada: *1 hora y 20 minuto*

(sin

EL ESPECTÁCULO

A través de la historia de la tribu de los Mammames, el

coreógrafo nos relata una historia: “Una guarnición Mammame, en el desierto de Arkadine, el 20 de junio de un año bisiesto. La danza se abre sobre la caída de un hombre”

Los Mammames bailan la *Cabasch olle* en presencia del duende Kroll y la bruja Nizza. Algunos verán en *Mammame* una palabra arrastrada, interminable

(Mammamemammamemamma me…), como una simple onomatopeya.

Dando al espectador este título para abrirle el apetito, el coreógrafo tiende a ayudarle a reconstituir la parte humana que nuestra indiferencia, deshumaniza cada día un poco más.

LA COMPAÑÍA

El deseo permanente de la compañía es hacer revivir las piezas coreográficas, y a la demanda de generaciones de espectadores, de ver o volver a ver estas obras de un “color” artístico particular.

La historia surge de una gira en Montreal, para la que decorados y vestidos no llegaron a tiempo. Toda la compañía se tuvo que ir

precipitadamente a un *surplus* americano para comprar pantalones cortos y camisetas. Por la noche, en el escenario había una nueva interpretación "desnudada" de *Mammame* . Es esta nueva versión, interpretada también por el Ballet del Teatro San Martín de Buenos Aires, la que nos gustaría hoy reponer con la compañía.

"En

danza, algunos nos quieren por contarles historias, otros todo lo contrario”.

LE POIDS DES ÉPONGES

Madrid - Teatro Albéniz

7 y 8 de abril: 20.30 horas

9 de abril: 19 horas

FOTO: G. LEÃO CARVALHINO

Coreografía

Intérpretes *Gilles Baron, Fab*

C

H

V

K

Estreno en España

: *Suiza*

P

Duración aproximada: *cada 5 minuto*

(s

EL ESPECTÁCULO

Una familia -una pareja y su hija adolescente- y tres versiones de una historia de esta familia, inmersa en los

tormentos y en los sueños cotidianos.

La primera versión aborda el conflicto, la segunda la complicidad y la última la falta de comunicación en el trío. Durante esta repetición desfasada de la realidad, el espectador se conmociona.

Alrededor de esta célula

familiar se gestan nuevos personajes que nacen de nuestros miedos, de nuestros fantasmas, de nuestros recuerdos y de las más pequeñas historias que desbaratan la realidad y que ahogan la cronología. Testigo de esta absurda lógica, un nadador recorre incansable la orilla de la escena; estira sus brazadas sobre una fina película de agua, como el metrónomo de un vals loco,

una samba desarticulada o una sonata nostálgica.

LA COMPAÑÍA

Alias, compañía independiente de baile contemporáneo, fue fundada por el brasileño **Guilherme Botelho** en 1993. Se define como una compañía de danza que trata los temas cotidianos que se

viven en cualquier lugar del mundo.

El coreógrafo busca que cada movimiento esté ligado al bailarín que lo ejecuta, a su morfología y a su historia personal. Por ello, la improvisación es una de las características en el proceso de creación de sus espectáculos.

El deseo de crear más allá del cuadro escénico y de buscar a un público diferente ha llevado a la compañía a trabajar fuera de los escenarios, creando improvisaciones o exposiciones en lugares públicos.

Desde su fundación Alias ha producido diecisiete

espectáculos y ha realizado 350 representaciones en una veintena de países de Europa, África, Asia y América.

DIWAM

Bajo el nombre de *Diwan* se presenta
un programa doble
formado por dos nuevas producciones realizadas por sendos coreógrafos madrileños,

Carmen Werner
y
Chevi Muraday
. Ambas creaciones se han elaborado en Estambul y Madrid, participando en ellas dos bailarines turcos,
Duygu Gungur
y
Ozkan Cugali
, que también han trabajado con los elencos de ambas compañías madrileñas,

tanto en Turquía como en España.

Dev uelve mi beso es el título del proyecto de Werner. *Impermeabilidad* es el de la creación de Muraday. Son trabajos estilísticamente muy distintos, pero que tienen en común la necesidad de

dialogar y dejarse traspasar por las aportaciones de otras culturas, contrastando otras visiones.

DEVUELVE MI BESO

Madrid - Sala Cuarta Pared

11, 12 y 13 de abril: 21.00 horas

Coreografía *Carmen Werner*
Intérpretes *Ozkan Cuhali, Jo*

Duración aproximada *50 minutos*
Intermedio *20 minutos*

EL ESPECTÁCULO

En una ocasión, una niña se acercó a una mujer que pedía en la calle y le dijo: *“sólo puedo darte un beso”*. La mujer se quedó mirándola muy sorprendida

y después de un rato le contestó:
“es lo mejor que me han ofrecido nunca, lo más sincero, lo más generoso”
.

Esta situación puede hacer pensar en muchas de las formas de acercamiento entre los seres humanos, formas desinteresadas,

fundadas en el puro afecto. Las distintas reacciones cuando se dice “sólo un beso” pueden llegar a desarmar la violencia, pueden unir a dos personas de edades muy distintas y pueden favorecer la mutua comprensión de razas diametralmente opuestas.

La propuesta de este trabajo es

el desarrollo de las relaciones humanas entre dos culturas diferentes. El acercamiento entre dos culturas con concepciones distintas de la vida.

Provisional Danza tiene un estilo propio basado en lo gestual, el trabajo en suelo y el de espalda, zona desde la cual parte todo el

movimiento del cuerpo. Otra característica fundamental es la interpretación; poner el material coreográfico al servicio de lo que queremos contar.

LA COMPAÑÍA

Al igual que en todas las artes, especialmente en las

escénicas, basadas en lo efímero y en una relación casi carnal con los espectadores, el objetivo de Provisional Danza es el de desentrañar nuestras realidades, conscientes e inconscientes, involucrando en un ambiente expresivo a intérpretes y público, creando tensión, expectación y, sobre todo, interés, dentro de una cierta

agitación sensorial y a través del máximo rigor técnico y estético.

Con este sentido **Camen Werner** crea, en 1987, la compañía que ha ido madurando su propio estilo, siendo ayudada por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura desde los años 94 y 98, respectivamente.

Provisional Danza ha presentado sus coreografías, además de en España, en 21 países

IMPERMEABILIDAD

EL ESPECTÁCULO

“Fuimos a Estambul sin saber si seríamos capaces de tachar el “Im-“ de nuestro título,

y luego llegaron las tardes de invierno, tardes de lluvia detrás de los cristales del estudio

y

dejamos que nuestras ideas se atravesaran de cantos muezines". (Losd edae)

La compañía de danza contemporánea Losdedae, con la intención de seguir

investigando, ha decidido realizar su nueva producción fuera del territorio español.

Aprovechando la estrecha relación de **Ch evi Muraday** con la Universidad de Ankara y el

Conservatorio de Estambul y dada la invitación de ambos para utilizar la danza como punto de encuentro entre los dos países Losdedae aborda una nueva forma de poder compartir un trabajo coreográfico.

Como intérpretes participan tres de los bailarines estables - incluido Muraday - de Losdedae, que conocen a la perfección tanto la línea de trabajo, como la forma de enfrentarse a una

nueva creación. Y para este espectáculo cuentan, además, con bailarines turcos y de otras nacionalidades afincados en Estambul. El trabajo de los bailarines locales seleccionados para el proyecto ha sido grabado en DVD y

forma parte del espectáculo integral.

El trabajo videográfico del espectáculo incluye, asimismo, imágenes de Estambul y de Madrid, como refuerzo a la idea de intercambio, impermeabilidad e

interculturalidad, y la música del espectáculo es de compositores locales turcos.

Impermeabilidad se estrena en el marco del Festival Internacional Madrid en Danza, con el

compromiso de incluir en las funciones a los bailarines turcos que participan en el proyecto.

El trabajo creativo que se ha desarrollado en Estambul ha estado centrado en dos ejes

fundamentales, que utilizaran la ciudad como marco para la unión y la fusión de las realidades a través de la danza: la piel y el límite.

La piel, esa capa que nos cubre y nos

protege, que muestra cómo somos de permeables y cómo nos dejamos contaminar dependiendo de las circunstancias. Refleja cómo la educación nos condiciona para comportarnos de cierta forma y cómo de diferente es nuestro

comportamiento dependiendo del país en el que hayamos nacido. En este caso, el trabajo gira en torno a los diferentes puntos de vista sobre una misma circunstancia, enfocada desde lugares físicos y crecimientos personales diferentes.

El límite, cuándo llega un vaso a desbordarse y cuál es la gota que lo provoca. El trabajo explorará los límites extremos de cada uno y sus consecuencias, en concordancia con las experiencias

previas de los intérpretes.

LA COMPAÑÍA

Diecisiete son ya los títulos de coreografías estrenadas por esta joven compañía,

creada en el año 1997 por el bailarín y coreógrafo Chevi Muraday.

Losdedae ha participado en festivales como el Internacional de Manila, Madrid en Danza, Dies

de Dansa de Barcelona y Dansa Valencia; y ha realizado actuaciones en teatros de todo el territorio español.

IBERIA MÁGICA

Madrid - Teatro Albéniz

del 12 al 15 de abril: 20.30 horas

y 16 de abril (Homenaje): 19.00 horas

EL ESPECTÁCULO

I.

1º movimiento:

intrigas de la Princesa de Éboli en la Corte de Felipe II (El Escorial y Alcalá de Henares)

–Madrid-.

2º movimiento: las leyendas de “La Cruz del Diablo” (Cuenca) y “La mujer del Alarife” (Toledo) –Castilla La Mancha-.

3º movimiento: las fiestas de Santa

Águeda en Zamarramala (Segovia), en Santa Teresa de Ávila y en “Los Mozos de Monleón” (Salamanca) –Castilla y León-.

4º movimiento: *A Rapa das Bestas* (Santiago de

Compostela) –Galicia-.

II.

5º movimiento: *La Güestia o Santa Compañía* (Oviedo) –Asturias-.

6º movimiento: .*El Miserere* (Los Monasterios Cistercienses) –Navarra.

7º movimiento: el Bestiari Medieval, Nans e Gegants, Colles Castelleres,

Les Demonis, San Jorge y el Dragón (Tarragona) –Cataluña-.

8º movimiento: el *Cantar de Mío Cid* – Comunidad Valenciana-.

9º movimiento: los *C*

uentos de la Alhambra (Granada) y en la Córdoba del Conocimiento –Andalucía-.

10º movimiento: el Romance de *El Conde Olinos* (Cáceres) –Extremadura- .

La Compañía Ibérica de Danza se presenta de nuevo con los músicos más representativos del panorama *folk* español en un espectáculo único, un viaje a

través de la música, inspirado en mitos y leyendas de ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad.

La música en directo corre a cargo del grupo Musicae Ibérica

Ensemble, conformado por interprétes tan destacados como Eliseo Parra, Javier Paxariño y La Musgaña, entre otros.

Una partida de

ajedrez a punto de ser concluida será el detonante de la acción: una mano mueve la pieza hacia un cuadro del tablero y éste se transforma en una ciudad Patrimonio de la Humanidad, donde la arquitectura, los mitos y leyendas,

los seres mágicos, la música y la danza, nos sumergen en su universo imaginario. Cada movimiento de esta singular partida nos irá acercando al final de la misma, donde las fuerzas del bien y del mal, en una batalla sin tregua, se

juegan el corazón y el sueño de los hombres.

Magnífico juego universal de guerra intransigente que fluye con alusiones al agua en sus distintas

manifestaciones, disolviendo la hostilidad en momentos de deleite para los sentidos y que será la que en los diez últimos movimientos de la partida, nos conduzca de ciudad en ciudad donde estrategia y

coreografía, música y agua, se convertirán en cómplices para darnos las pistas que nos llevarán a nuestro mágico destino.

LA COMPAÑÍA

La Compañía Ibérica de Danza, fundada en 1993 por Manuel Segovia y Violeta Ruiz, se caracteriza por la investigación, defensa y recreación de nuestro extenso y rico patrimonio.

Paralelamente, la Danza Estilizada, la Escuela Bolera, la Danza Histórica e, incluso, el Flamenco, forman parte en ocasiones puntuales, de sus distintas

producciones.

Doce han sido los trabajos realizados hasta la fecha, con los que ha recorrido alrededor de veinte países, ha recibido diferentes premios,

representado a España en numerosas ocasiones y participado en festivales de renombre internacional (como el Festoival Internacional de Madrid en Danza y Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid; el Cervantino

en México y el Jerash en Jordania, entre otros).

TERESA

NI PALANTE NI PATRÁS (NO HAY

MANERA, OIGA….)

Madrid - Teatro de La Abadía

17, 18 y 19 de abril - 17 y 18 de abril:

20.30 horas;

y 19 de abril: 21.30 horas

Collado Villalba – Casa de Cultura

21 de abril – 19.30 horas

Majadahonda – Casa de Cultura Carmen Conde

22 de abril – 20.30 horas

Fuenlabrada – Teatro Tomás y

Valiente

23 de abril – 19.00 horas

FOTO: MAFO PLATA

Intérpretes: *Jesús Caran*

Estreno en Madrid cap

: *España (Con*

Duración aproximada: 1 hora (sin descan

EL ESPECTÁCULO

Ni palante ni patrás, ni chicha ni limoná, ni contigo ni sin ti, no hay manera, oiga… Este espectáculo nos

acerca, desde una perspectiva irónica, a la sensación de confusión que se apodera de nosotros en los momentos de cambio, de ruptura, de desamor, de desapego; esos momentos en los que

termina una etapa de nuestra vida pero aún no ha empezado la siguiente.Una desazón caótica y estéril nos mantiene anclados en un punto fijo y nos impide iniciar nuevos caminos por miedo a

movernos en la dirección equivocada.

Una mirada conciliadora a nuestras fragilidades, a lo absurdo de

nuestros miedos, al sinsentido de nuestras obsesiones, a nuestra incapacidad para percibir la realidad.

SOBRE EL

PROYECTO Y SU DESARROLLO

Haciendo un paralelismo con la literatura, podría decirse que en mis últimos trabajos he

utilizado la técnica de la novela (*Consuelo*) y la del cuento (*Solipandi*), no sólo por la duración de las obras, sino, también, por la forma de plantearme el proceso creativo; por

el desarrollo de las ideas, el diseño de la producción y los conceptos artísticos que sustentan e identifican la obra coreográfica.

En esta ocasión, la técnica que he utilizado ha sido la del diario, es decir, no he partido de un guión previamente estructurado y definido, ni de unos personajes con un desarrollo y una

identidad totalmente predeterminados, sino de una idea, unas directrices, un método de trabajo y una estética; y he dejado que el día a día, durante todo el proceso de creación, fuese determinante

en el resultado final.

Ni pa lante ni patrás (no hay manera, oiga…) pretende ser una reflexión -no exenta de ironía-, acerca de

la inevitable confusión que genera cualquier proceso de cambio en nuestras vida

“El arte es una

mentira que nos dice la verdad”.

(Pablo Picasso)

HAVE WE MET SOMEWHERE BEFORE?

Madrid - Teatro Pradillo

18 y 19 de abril: 20.30 horas

Coreografía

Intérpretes

Theo Clinka

Estreno en España: *Reino Unido*

Duración aproximada: 1 h. 50 m.

PROGRAMA

SOLEDAD

Creación: *Rafael Bonachela*

Filmación: *Julian Euguiguren y Rafael Bonachela*

Edición: *Julian Euguiguren*

Música: *Bebe, Piazolla y Chavela*

Vargas

CUT UPS

Diferentes duos

:
:

1. Hands, 2. Pin up

Parade, 3. ½ Brain, 4. Way out West, 5. Dog

Creación: *Lea Anderson*

Música: *Moldy Peaches, Deerhoof,*

Neu y Mindflayer

FEVER TO TELL

Creación: *Mark Bruce*

Filmación, grabación y edición : *Mark Bruce*

Música: *The Yeah Yeah Yeah's*

EL ESPECTÁCULO

Have we met somwhere before?

es una obra compuesta por tres dúos continuos. El uso del espacio escénico es innovador y creativo, presenta un aspecto del espacio escénico al

revés y no utiliza las salidas del escenario en las transiciones entre cada dúo. Así, todas las acciones que usualmente tienen lugar detrás de la escena (como

cambio de vestuario, de luces y de escenografía) ocurren en la misma escena y en presencia del público, lo que facilita que la audiencia

experimente las acciones y emociones completas de los bailarines. El espacio escénico se encuentra cubierto del vestuario y de los

apoyos (utillería). transmitiendo una idea de desorden.

El espectáculo transporta a la audiencia hacia tres

mundos muy diversos. La cohesión en los tres trabajos se crea con la iluminación, la música y proyección de la película.

La obra ofrece diversas sensaciones: a través de la película, con una mezcla ecléctica de la música y un uso

dramático de la danza, propagado a través de seis caracteres diferentes.

LA COMPAÑÍA

Probe es una compañía creada por dos jóvenes bailarines de la escena británica: **Theo Clinkard**

y **Antonia Grove**. Han trabajado en compañías como Adventures in Motion Pictures, The Featherstonehaughs, Rambert Dance

Company, Random Dance, Arc, The National Theatre y Walker Dance.

Han interpretado trabajos de

reconocidos coreógrafos como Christopher Bruce, Matthew Bourne, Merce Cunningham, Matts Ek, Jiří Kylián, Wayne McGregor, Fin Walter y Lea

Anderson, entre otros.

Recientemente ha producido tres nuevos trabajos de los coreógrafos

Rafael Bonachela, Mark Bruce y Lea Anderson.

CC

BENDITA

Madrid - Centro

Cultural de la Villa

19, 20 y 21 de abril – 20.00 horas

Coreografía: *Ana Carmen*

Intérpretes:

Estreno en la Comunidad de Madrid: *España (Ca*

Duración: *1a por 20 minutos (aprox.)*

EL ESPECTÁCULO

Bendita, alma de secano. Amo la tierra, me siento ligado a ella con todas mis emociones. Mis más lejanos

recuerdos tienen sabor a ella. Mi infancia es pueblo, campo yermo, es cielo y soledad. Ésta es la atmósfera que rodea a *Bendita*

▪

Nada predecimos en este espectáculo, salvo el comentario que

hacemos sobre la represión sexual y emocional que existe, en toda época, por la condición de ser mujer en un país donde la hipocresía

construye una fachada para salvaguardar unas apariencias que no corresponden con la realidad.

"Hilo y aguja para las hembras y látigo y mula para el varón"

(Federico García Lorca)

Siete mujeres encerradas en un mundo de autoridad ciega, atrapadas por el

orden dictatorial y el poder tiránico y donde el principio de la libertad intuitiva lucha por salir, disputa insufrible. Todas ellas

obsesionadas por lo erótico, anhelos que van unidos a la obsesión de libertad.

Un hombre es el auténtico catalizador de la acción. Este gañán, símbolo poético del “macho ",

del cual todas se enamoran pero que sólo una lo consigue, se enfrentará a la autoridad, a las convenciones y a la represión

moral de la sociedad.

Bendita es un espectáculo de danza

poética, donde lo físico actúa como conducto emocional para plasmar una realidad cotidiana. A través del

movimiento llegamos a experimentar sensaciones que fluyen y narran este:

LA COMPAÑÍA

Metros Compañía de

Danza fue fundada en 1984 por el coreógrafo y bailarín catalán **Ramón Oller**. La compañía Metros fue concebida desde

sus inicios como una compañía estable con una plantilla fija de bailarines. Esta estabilidad facilita trabajar los aspectos

artísticos que permiten presentar los espectáculos de Metros con la imprenta de Ramón Oller.

Entre las numerosas creaciones de Oller figuran múltiples colaboraciones

para teatro, ópera, zarzuela y musicales además de una larga lista de obras interpretadas por compañías de

danza de España, Francia, Gran Bretaña, Alemania, Paraguay o Estados Unidos. Los espectáculos *Carmen*, *Dalídan*

ce y *Bendita* son las últimas creaciones de Metros a las que se suma su nueva producción para

2006 de Madame Butterfly.

CSAJOK CREDO

HYSTERICA

Madrid - Centro de Nuevos Creadores-Sala

Mirador

20, 21 y 22 de abril: 20.00 horas

FOTO: PETER PE

Coreogra Pe

Intérpretes: Lesa Kostu

Estreno en Espa

: *Francia y*

Duración: 55 aprox.

LA COREOGRAFÍA

Csajok credo hysterica es parte de una trilogía, que utiliza el vídeo y la música electrónica,

sobre hombres y mujeres: *Fiuk los hombres escondidos*, estrenada en el Festival Danzaldia de Bilbao, 2005, y

Frisson
, creada en
2005.

Frenàk
expone en *Csajo*

k credo hysterica su visión del deseo y de la esencia femenina, a la vez que juega con la teatralidad de los clichés

yendo más allá de las aparencias. A través de un hermoso trabajo acerca del cuerpo humano, hay toques

radicales sobre las relaciones humanas: divertidos, eróticos o frenéticos. La pieza contiene, además, una

intriga propuesta a través de una danza leve y orgánica que no deja indiferente.

EL ESPECTÁCULO

Cuatro chicas interpretan *Csajo*

k y revelan arquetipos humanos, tanto innatos como adquiridos socialmente. Es una mirada a los

estereotipos femeninos, más allá del cliché de la histeria y no sin un toque de ironía, en busca de la esencia femenina.

Las chicas, con lencería atlética, irrumpen en el escenario y se

apropian del espacio. Ejecutan movimientos a la velocidad del rayo. Mamparas de plástico proyectan luz

blanca fluorescente en la penumbra que es astillada por haces de luz afiladas como una hoja de navaja.

Cuatro mujeres revelan el flujo de sus sensaciones convirtiéndose

en criaturas de carne y fantasía.

Nada más que las absurdas realidades –la

información- de la vida diaria de la cultura de masas que idolatra el *kitsch* y las *barbies*

.

El baile se convierte en un *happening* al entrar en relación directa

con el público.

Durante años los hombres han afirmado que las

mujeres eran imposibles de entender y una respuesta al puzzle puede encontrarse en esta pieza.

LA MUERTE Y LA DONCELLA / FORGOTTEN LAND / REBUS

Madrid - Teatro Albéniz

20, 21 y 22 de abril:

20.30 horas

Core

Intérpretes: Cédric Ar

Estreno en Espai

: *Suiza*

Duración: 2 aprox.

PROGRAMA

I.

La muerte y la doncella (Der

Tod und das Mädchen)

Coreografía: *Richard Wherlock*

Música:

Cuarteto nº 14 La muerte y la doncella, de Franz Schubert

Escenografía: *Edward Hermans*

Iluminación:

Rainer Küng

Duración aproximada:

45 minutos

El *Cuarteto nº 14 La muerte y la doncella*

, de Schubert, ilustra el contraste entre el temor a morir y el silencio de la muerte, visualizado como un

contraste entre el tiempo huidizo y el tiempo parado, el movimiento y la pausa.

II.

Forgotten Land

Coreografía y

producción

:

:

Jiří Kylián

Música:

Sinfonía de Réquiem, opus 20, de Benjamín

Britten

Escenografía y vestuario

:

John F. Macfarlane

Diseño de iluminación

:

:

Joop Caboort

Iluminación y

supervisión técnica :

Kees Tjebbes

Duración aproximada :

20 minutos

Kylián, a diferencia de Britten, ve *Sinfonía de Réquiem* como un trabajo

de carácter personal más que político, pues es siempre la gente la que determina la escena política. Siempre es la

gente y la naturaleza quienes giran la rueda de la evolución un poco más allá.

III.

Rebus

Coreografía: *Richard Wherlock*

Música: *Igor Markewitsch*

Escenografía: *Regina Lorenz*

Vestuario: *Diana Stiehl*

Iluminación: *Hermann Münzer*

Duración aproximada

:

:

30 minutos

La *suite*

de ballet *Rebus*, escrita por el compositor ruso **Igor Markewitsch**, es casi desconocida en

nuestros días. Dedicada al empresario **Serge Diaghilev**, fue originalmente escrita para

ballet, pero la *suite* se interpretó sólo musicalmente en 1931 en París hasta que Wherlock la

produjo por primera vez.

Siguiendo título y partitura,

Wherlock crea un acertijo coreográfico –un puzzle bailado– donde diferentes constelaciones de personas

oscilan constantemente para encontrarse misteriosamente en una última escena.

EL ESPECTÁCULO

Dos grandes pasiones dibujan la personalidad de **Richard Wherlock**: la danza y el

entusiasmo por la vida. La vida lo primero y, de ahí, la danza. En consecuencia, sus obras están enraizadas en la

experiencia y él las impregna de un preciso instinto por lo auténtico.

En el centro de su atención hay dos cosas: los seres humanos y las relaciones entre ellos. En su trabajo no se

venera ni a los héroes ni a las beldades, el noble futuro de la humanidad no forma parte de su manera de ver las cosas.

Con repentina emoción, se diría que **Wherl ock**

tropieza con la música. Observa cómo pasa el mundo, haciendo emerger impresiones, formas, modos

de ser de la gente y reproduciéndolo todo sobre el escenario, en una colección de bellos fragmentos.

“En mi corazón, soy un verdadero romántico”, así se ve a sí

mismo. El afecto y lo erótico juegan una parte crucial en un mundo en el que hombres y mujeres aparecen como

iguales, ni fuertes ni débiles. Wherlock nos coloca frente a seres humanos, sufridos o gozosos,

poderosos o anónimos.

El escenario de **Wherlock**

es muy rico en emociones y movimientos. A veces, en un primer momento, el ojo no llega a captar toda la

imaginería de niveles múltiples y el caos parece reinar; pero, de hecho, todo forma parte de un baile de imágenes

complejo y coherente. Y de pronto, en un abrir y cerrar de ojos, los nudos del cuerpo dancístico se transforman en

líneas geométricas. Sus coreografías adoptan la forma de un caleidoscopio con dibujos

siempre cambiantes, imágenes siempre nuevas.

Las

coreografías de **Richard Wherlock** están muy lejos de la rutina. *"Estoy todavía trazando mi sendero"*

, dice, sabiendo bien que su perfil artístico aún no está completo y que le añadirá nuevos contornos en

cualquier momento.

LA COMPAÑÍA

Ballet Basel es un conjunto dinámico, polivalente y multicultural de

alcance internacional y una de formación balletísticas contemporánea s destacada europea.

Domina tanto el vocabulario del ballet clásico como el de la danza moderna, combinando los más altos niveles de la

danza con gran dinamismo y expresión.

Bajo la dirección de **Ric**

hard Wherlock, su estilo coreográfico es neoclásico y contemporáneo. Ha contado, en ocasiones, con la participación

de coreógrafos invitados, como William Forsythe, Hans van Manen, Jiří Kylián, Cathy Marston, Martino Müller,

Nacho Duato, Jorma Elo y Patrick Delcroix.

(ballet neoclás

SAMSARA

Madrid - Teatro de

Madrid

21 y 22 de abril: 20.30 horas

y 23 de

abril: 19.00 horas

(continúa en cartel hasta el 7 de mayo)

Co

Intérpretes: *Natalia A*

Estreno absolut

: *España (*

Duración: 1h *aprox*

EL ESPECTÁCULO

El ciclo de la vida y la muerte a través de la danza. *Sa msara* se concibe

como una entelequia de la danza, una abstracción de los sentidos que permite, a través de la

conjunción del movimiento corporal y la música, trasladar al espectador a aquellos

lugares de donde procede el nutrido repertorio de músicas que conforman este ballet: Irán,

Nepal, India, China… Y mi objetivo, que la danza sea el nexo de unión entre culturas tan dispares y

aportar pinceladas de ritmo, belleza y crítica social a la situación de este conjunto de países.

En este momento de madurez profesional y

personal me decido a continuar el círculo de la vida y la muerte a través de mi

instrumento de expresión: la danza.

VÍCTOR ULLATE

LA

COMPAÑÍA

En 1988 se presentó en el

Teatro Arriaga de Bilbao. La presentación de la compañía supuso un hecho sin

precedentes: por un lado, era una compañía privada que mantenía personal

artístico, técnico y administrativo con continuidad; por otro, contaba con el

respaldo de la Escuela Víctor Ullate

La

Compañía de Danza Víctor Ullate ha sido una compañía concertada por el Ministerio de Cultura desde

1988 hasta 1996, fecha en la que se convertiría en Ballet de la Comunidad de Madrid –

Compañía Víctor Ullate.

En el repertorio del

ballet se incluyen coreografías de muy diferentes estilos, que van desde el

clásico puro al contemporáneo. La formación y el entrenamiento que se imparte a sus

componentes les capacita para abordar los más diversos estilos, gracias a los distintos

profesionales con los que cuenta, como el propio **Víctor Ullate** o **Eduardo Lao**

(actual director artístico del ballet), y otros coreógrafos invitados como Maurice Béjart, Hans van

Manen, William Forsythe o Niels Christie.

Dentro del amplio número de coreografías, algunas han adquirido un carácter de

emblemáticas por haber marcado distintas etapas en la historia de la compañía y

por haber conformado su personalidad: *Arraigo, Arrayan d'Araxa, El amor brujo,*

Don Quijote, Giselle, Jaleos o Burka.

A STREAM (LA CORRIENTE)

Madrid - Teatro Pradillo

22 y 23 de abril: 20.30 horas

Coreografía Coreografía Co
Intérpretes Intérpretes Co

Estreno en la C

: *España*

Duración: 1 hora y

PROGRAMA

I.

Episo

d III

II.

A

Stream

EL ESPECTÁCULO

A *stre am*

es la energía turbulenta y

privada de una pareja realizada por cuatro bailarines. Nuestro trabajo se

propone presentar el baile que va más allá de las fronteras familiares, físicas y

estéticas de la forma.

Nuestro

interés ha sido utilizar ideologías diversas y diferentes técnicas físicas,

incluyendo improvisación, artes marciales, teatro físico, la mitología y la metafísica.

COBOSMIKA. COMPANY

LA COMPAÑÍA

CobosMika.company

, formada por **Olga Cobos** y **Perter Mika**

, se estrena en el año 2000 en el **Teatro Muffathalle de Munich**. Sus trabajos

son reclamados por directores y compañías como el Ballet Theater de Munich, el

Sttatheater de Braunschweig, el Sttatheater de Hildesheim y el Ballet Landes

Theater Linz, entre otros.

La compañía

cuenta en su haber con diversos premios entre los que se encuentran el primer premio

al Mejor Trabajo Coreográfico, por *Robin Howard Foundation*, del Teatro

the Place, de Londres (2002); primer premio al Mejor Trabajo Coreográfico del Fordertanz

Preise de Munich (2003); y el segundo premio de Coreografia de Solos

Internacionales de Sttutgart 2004.

Además, la compañía fue seleccionada para Les

Plateaux de la Biennale Nationale de Danse du Val de Marne (2002), en París.

Cobo sMika.company

actúa en toda

la Península Ibérica y en el extranjero, participando en diversos festivales.

MADRID EN

DANZA - XXI FESTIVAL INTERNACIONAL

- Informaci&o

acute;n General

MADRID EN DANZA - XXI FESTIVAL INTERNACI

ONAL - PROGRAMACION

en LA COMUNIDA

D DE MADRID - Información General

www.madrid

teatro.net

CONSEJERIA

www.madrid.org