

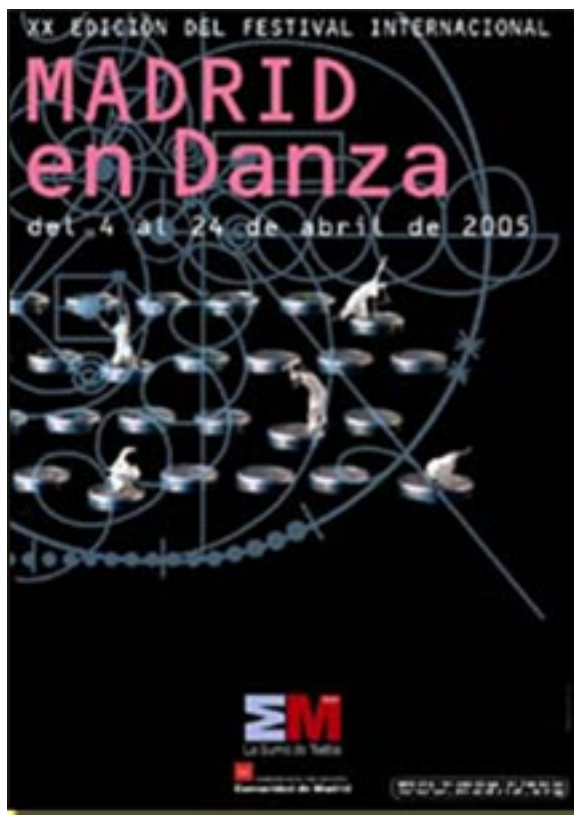
MADRID EN DANZA **XX EDICION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL**

[2005-04-17]

Del 4 al 24 de abril de 2005.



Un total de 26 espectáculos, además de ocho largometrajes, seis videos



MADRID EN DANZA

XX EDICION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

Del 4 al 24 de abril de 2005

Un total de 26 espectáculos, además de ocho largometrajes, seis videos – cre

Además de los espacios de Madrid capital, se

Esta XX Edición es también un pequeño home

PROGRAMACIÓN



COMPAÑÍA RESIDENTE EN TORRELODONI

CANCIONES, ANTES DE UNA GUERRA

Coreografía: María Pagés

Madrid

Teatro Albéniz

del 6 al 9 de abril - 20.30 H

10 de abril - 19 H

FOTO: BEA SANCHO

En *E*

En particular, dedico Nanas de

María Pagés



Boquerones del alba

Letra y música: G.
Intérprete: Angelil

Tatuaje

Letra y música: L.
Intérprete: Concha
Rius Dingue
Letra, música e in

Salvador

Guitarra, dimelo
Letra, música e in
Arreglos. José A.

Soleá de la cueva

Letra: Miguel Her
Arreglos: José A.
Alegría
Letra: Antonio Ma
Música: José A. C

Taranto para mujeres

Música: José A. C

Nanas de la cebolla

Letra y música: M

Intérprete: Joan M

Soñar

Letra: Antonio Ma

Música: Luis Mora

Arreglos: Carrillo

When tire saints marching in

Letra y música: po

Intérprete: Louis A

Travelle's Lament

Letra: TsidiiLeLoka

Música: Françrse

Imagine

Letra Y música: J

Arreglos: Lebanie

Coreografía: *María Pagés*

Dirección: *José María*

Sánchez

Intérpretes: *Maria Fagés,
María Morales, Sonia Fernández, Mar Jurado,
Cristina Torné, Guadalupe
Torres, José Barrios, Emilio Herrera,
Noé Barroso, Josá Antonio
Jurado y Joaquín Mulero*

Cante: *Ana Rarnón*

Guitarras: *José A. Carrillo*

“Fyty” e Isaac Muñoz

Percusión: *Cherna Uriarte*

Coreografía Alegrías: *José*

Barrios

Escenografía: *You -*

Olivares - Sánchez

Diseño de vestuario: *Migu*

el Crespi

Iluminación: *José María*

Sánchez y Dominique You

Concepto y guión: *María*

Pagés y José M Sánchez

Compañía María Pagés.
Dirección: *Maria Pagés*

Estilo: *(flamenco)*

Duración aproximada: *1 hora y 30 minutos (sin intermedio)*

Estreno en Madrid capital

País: *España (Comunidad de Madrid)*

UNA MIRADA DEL F

MADRID

TEATRO DE MADRID

8 Y 9 DE ABRIL –

20.30 H.

10 DE ABRIL - 19 H.

FOTO: JESÚS VA

Una m

En este espectá

Rafaela Carrasc

Coreografía y dirección: *Rafaela Carrasco*
Colaboración

coreográfica : *Daniel Doña, Manuel Liñán y Marco Flores*

Intérpretes: *Olga Ramos, Concha Jareño, Daniel Doña, Manuel Liñán, Marco Flores y Rafaela Carrasco*

Guitarra: *Fernando de la Rúa y Jesús Torres*

Violonchelo: *José Luis López*

Tablas: *Sudhi Rajagopal*

Piano: *Pablo Suárez*

Cante: *Manuel*

Gago y Miguel “Picuo”

Programa: *Encuentros (Buleria), Solo un solo (Malagueña), Falduca (Farruca),*

Entre dos (Tarantos), De antaño (Martinete), Soledad acompañada (Soleá)

Composición

Musical : *Jesús Torres, Pablo Suárez, José Luis López y Fernando de la Rúa*

Montesinos

“Roy”

Carrasco

Iluminación: *Gloria*

Sonido: *Jorge Diaz*

Vestuario: *Pepa*

Fotografía: *Jesús*

Vallinas

ejecutiva

Salade

ena

Producción

: *Alejandro*

Distribución: *Chác*

Estilo: *(flamenco)*

Duración

aproximada

: *1 hora*

y 10 minutos (sin intermedio)

Estreno en la

comunidad de Madrid

País: *España*

(Comunidad de Madrid)

ORDEN DE A

Dirección: Dani Pannullo

MÓSTOLES

CENTRO

**CULTURAL DE LA VILLA DE
MÓSTOLES**

(TEATRO DE

MÓSTOLES)

8 de abril - 21 H

**GETAFE
TEATRO**

AUDITORIO FEDERICO GARCÍA LORCA

9 de abril - 20 H

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS TEATRO CINE MUNICIPAL

SAN MARTIN

TEATRO CINE

15 de abril -20 H

MAJADAHONDA

CASA DE CULTURA CARMEN CONDE

16 de abril -

20.30 H



Orden de aparición una hora de Daniel Peñate

Claudia M

Home.- Intérpretes: toda la compañía

Música

Raide

Música

Dúo.-

Música

Dann

Música

Bedd

Música

Nudo

Música

Sólo

Música

Raide

Música

Blues

Música

Batuc

Música

The key (La llave) .- Intérp

Música

La pla

Música

Krish

Música

Raída
Música

Gir/s!
Música

Little
Música

BB.-
Miguel
Música

Final.
Miguel



Coreografía: *Dani Pannullo*
Dancetheatre Co.

Intérpretes: *Laura Biesna, Carlos Beltrán, Daniel Ruiz, Elías Aguitre, Fernando Sajona, Iseteni Espejel, Itsaso Alvarez, Michiyasu Furutani, Miguel Ángel Bolado y Sergio Romero*

Colaboración

:

Humana Cultura y Comunicación, Nike y Danzas del Mundo

Vestuario: *David Delfín y Nike*

Maxi Gilbert

Rox

Gráfico

David Deltín

ni Pannullo

urbana)

Vestuario: *Da*

Iluminación:

Sonido: *Toni*

Diseño

: Zeta

Logos: *Nike y*

Dirección: *Da*

Estilo: *(danza*

Duración
aproximada :
1 hora (sin intermedio)
País: *España*
(Comunidad de Madrid)

(COMPAÑ

MÁS O MENOS UN DÍA (20 AÑOS
NO SON NADA)

Coreografía:
Cesc Gelabert / Daniela Merlo /
Juan de Torres

Colmenarejo

Municipal

20.00 H

Teatro

9 de abril -

Alcorcón
Teatro

Municipal Buero Vallejo

15 de abril -

21 .00 H

**Coslada
Centro**

Cultural La Jaramilla

16 de abril -

20.00 H

**Madrid
Centro de**

Nuevos Creadores

20, 21 y 22

de abril - 20.00 H

Collado

Villalba

Casa de

Cultura

23 de abril -

19.00 H

Torrejón

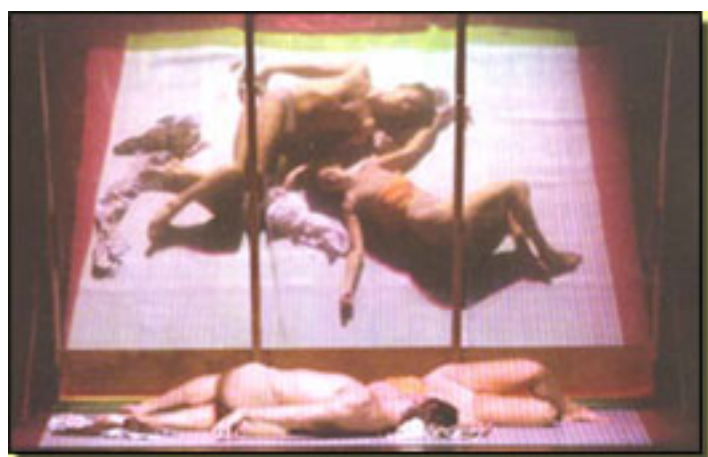
de Ardoz

Teatro

Municipal José María Roderó

24 de abril

- 20.00 H



Las personas, lo queramos o no, estamos constantemente buscando un tipo de relación, ya sea verbal o física, real o fantástica, platónica o carnal, esporádica o estable, heterosexual u homosexual...

Más o menos un día (20 años no son nada) es un espectáculo en el que los tres coreógrafos parten de un tema tan universal como son las relaciones de pareja. Éstas rigen de manera inexorable la vida de

las personas. Hemos querido vagabundear por diferentes aspectos de estas relaciones, Examinamos el miedo y rechazo a compartir un pedazo de la vida y de la propia libertad. Encontramos situaciones donde el mutuo acuerdo permite que la pareja encuentre su cauce. Miramos cómo se destruyen o reconstruyen las relaciones en función de los sinsabores que alcanzan a estos eternos protagonistas.

Daniela

Merlo y Juan de Torres

Coreografía: *Daniela Merlo y
Juan de Torres*

Coreógrafo invitado
:
Cesc Gelabert

Intérpretes
:
Juan de Torres, Daniela Merlo,

Ingrid López, M' Cruz Planchuelo y Salvador Masclans

Música

original

:

Borja Ramos

Otras

músicas

:

Lucio Battisti y Elvis Costello

Esceno

grafía

:

Kike Blanco

Diseño

de vestuario

:

Lydia Azzopardi

Diseño

y realización de audiovisuales

:

Jorge Barriuso

Diseño

y realización gráfica

:

Alma Digital

Diseño

:

Kike Blanco

ción

*oan Manniqueyioaquin “TATIN”
Revenga*

ción

ustavo González

cción

Daniela Merlo

ón

n de Torres Larumbe

Realiza

: J

Ilumina

: G

Codire

:

Direcci

: Jua

Estilo:

(danza contemporánea)

Duraci

ón aproximada

:

1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

Estren

o en Madrid capital

País: E

spaña (Comunidad de Madrid)

MIE

Coreografía: Nicolás Rambaud

Madrid

Teatro

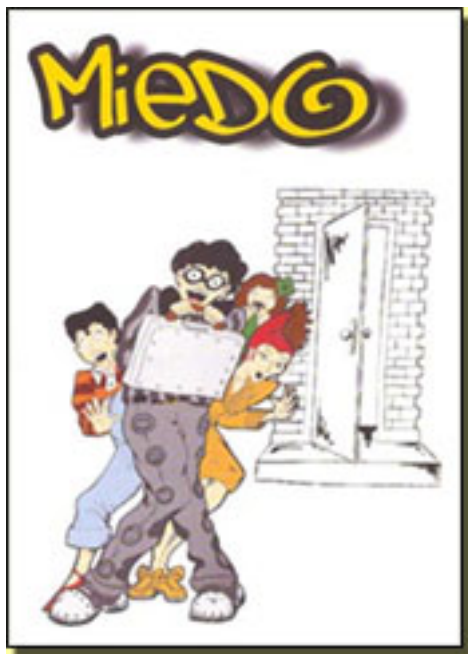
Pradillo

abril, 17.00 H

9 de

abril, 12.30 H

10 de



¿E

Coral Troncoso

Dramaturgia y dirección: *Core*
Troncoso

Core

ografía

:

Nicolás Rambaud

Músic

a original

:

Scott A. Singer

Intérp

retes

:

*Leire Amonarriz, Carlos
Barandalla, Nicolas
Rambaud, Scott A. Singer y
Coral Troncoso*

**Esce
nografía, vestuario y diseño
gráfico**

:

Emilio Valenzuela

**Progr
amación musical**

:

Miguel Gil

Ilumi

nación

:

Rafa Echeverz y Emilio Valenzuela

Video

:

Juan Valenzuela

Reali

zación de escenografía y

vestuario TEATREK

:

Taller de Costura Buena Visa

	Duración aproximada:
	<i>1 hora (sin intermedio)</i>
no en España	Estre
	País:
	<i>España (Comunidad de Madrid)</i>

*When I take off my skin and
touch the sky with my fose,
only
then can I see little voices am
use themselves...*

(Cuando me quito la piel y

*toco el cielo con la nariz,
sólo
entonces puedo percibir las
voces que se entretienen...)*

Coreografía: Robyn Orlin

Madrid

Teatro de La Abadía

(Sala José Luis Alonso)

9

de abril - 21 .30 H

10

de abril - 20 H



Una ira

Coreografía: *Robyn Orlin* In térpretes

·
·

*Toni Morkel, Ano Masina,
Mandlenkosi Mkhíze,
Thamoanqa Mqaba,*

*Thamsanqa Khaba y
Melissa Madden Gray*

A
sistente de Robyn Orlin

·
·

Marc Wagenbach

E

nsayo de voz

·
·

Juan Burgers

V

estuario

·
·

Birgit Neppel

E

scenografía

·
·

Maciej Fiszer

II

uminación

·
·

Robyn Onlin

S

onido

·
·

*Alain Mahé y Thierry
Guiot*

M

úsica

·
·

extractos de: Madama

*Butterfly, 11 Tabarro y La
Pohéme,*

*de Puccini: O sole mio,
de Di Capua; Carmen, de
Bizet; L'Elisir d'Amore, de
Donizetti;*

*Le nozze di Figaro, de
Mozart; Barber
di Sivigha, de Rossini;
Orfeo ed Euridice, de*

Gluck;

*,4xdea Chenier, de
Goirdano; y Senzenima,
canción tradicional zulú.*

E

stilo

·
·

(danza contemporánea)

D

duración aproximada

:

1 hora (sin intermedio)

E

estreno en España

País: *Sudáfrica*

Creación e interpretación: Angeis Margarit

Madrid

Sala Cuarta Pared

1

2, 13 y 14 de abril - 21 H

FOTO: ESTEL MARGARIT

Solo

Creación e interpretación: *Angels Margarit*

Violonchelo

·
·

*Manuel Martínez del
Fresno*

Composición musical original

·
·

Joan Saura

Música dibujada

·
·

Angels Margarit

Otras músicas

·
·

*Johann Sehasstian Bach,
Sor María Keyrouz y
Elliott Sharp-Eric Mingus*

Colaboración artística

·
·

María Muñoz

Vestuario

·
·

Ariadna Papió

I

Iluminación

·
·

Maria Doménech

Video-escenografía

·
·

Dionís Encorna

Producción

·
·

Angels Margarit / Cia.

Mudancen

Gato

·
·

Pintja

Estilo

·
·

(danza contemporánea)

Duración aproximada

:

1 hora (sin intermedio)

Estreno en Madrid capital

País: *España (Cataluña)*

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Coreografía: Fernando Martín

Madrid

Teatro Pradillo

13, 14 y 15 de abril -

20.30 H



Mordedura tajante, una obra en dos tiempos

A partir de la realidad
(de la calle, de los
ensayos, del teatro), **Fe
rnando Martín**
y su equipo se
adentran en el proceso
de la creación
coreográfica, las
metamorfosis que éste
implica y las

adaptaciones que reclama.

Un primer tiempo, de plena pureza, para una búsqueda de movimientos y de construcción, cuyos caminos se han esbozado con ayuda de

las respuestas
adivinatorias
proporcionadas por el /
Ching
, famoso libro chino de
las mutaciones.

Un segundo tiempo,
más lúdico, donde el
material de la primera

fase se vuelve a definir,
a enmarcar a través de
una cierta teatralidad:
Cuando la forma se
transforma para
alcanzar la ilusión,, y
cuando el cuerpo toca
algo distinto a la carne
para respirar de otra
manera...

Por definición, la metamorfosis implica movimiento: el que permite pasar de una forma a otra. Este movimiento —lo que sucede entre las formas— constituye el verdadero tema de este díptico, si bien existen

matices entre la metamorfosis “evolutiva” de la primera parte y la de la segunda, vinculada a la ilusión y la mentira de la escena.

Fuepalbar Cie

Coreografía: *Fernando Martín*

Interpretación: *Sar*

*ah Piccinelli,
Barthélemy Manías y
Fernando Martín*

**Asistente a la
coreografía : *Peter
Maschke***

**Música original: *Ch
aro Calvo y George***

De Decker

Escenografía: *Peter
Maschke*

Iluminación: *Jean-J
acques
Deneumoustier*

Vestuario: *Bert Menzel*

Producción: *Cm Fuepalbar 13 Ax asbl,*
en coproducción con
el Teatro de la
Balsamine (Bruselas)

Duración
aproximada : 1 hora
(sin intermedio)

Estreno en España

País: *Bélgica*

BAL

Coreografías: Órjan Andersson / Nicolo Fonte / Javier de

Frutos

Madrid

Teatro de Madrid

14, 15 y 16 de abril -
20.30 H



El Ballet de

PROGRAMA



Se abre el telón y aparecen tres bailarinas. Después, el cuarto elemento entra en escena: un hombre. *Quarfet # 10* es el segundo ballet en la trilogía de

Shostakovich

dirigida por

Andersson

. Cada ballet de la trilogía posee su propio color dominante, En este oso se ha optado por el color naranja.

Además, es la única

pieza escrita en
tonalidad mayor.

Quarfet # 10
(Cuarteto nº 10)

Coreografía y

vestuario : *Orjan
Anderoson*

Música: *Cuartet
o n °10, de D.
Shostakovich*

**Escenografía y
diseño de**

iluminación : *Je*
es Sethzman

Duración
aproximada : *25*
minutos



Originalmente,
esta pieza fue
interpretada por el

Ballet Aspen/Santa Fe

. Desde octubre de 2004, es recreado por el

Ballet de la ópera de Góteborg

. En esta coreografía,

Fonte

destaca la

expresividad de la

música de

Bach

mediante un solo de

violín en un

contexto muy

sencillo. El

componente
dramático de la
pieza es un
resultado natural de
comunicación con
los bailarines, algo
que, llegando al
final del proceso
podría incluso

“quedar sin ser
dicho”, y de ahí el
titulo

Left Unsaici

Left Unsaid (Sin

decir)

Coreografía y escenografía : *Niccolo Fonte*

Música: *J. S. Bach*

Vestuario: *Kathy Skoggins*

Diseño de iluminación : *Todd Elmer*

Duración
aproximada : 2
6 minutos



El estreno mundial de esta coreografía, tuvo lugar en septiembre de 2004, en la **Opera de Góteborg**

. Con sus rápidos
movimientos y
estilo juguetón,
*J. Edna and
Morfner Tolson*
tiene un
acercamiento
cómico a
cuestiones muy

serias como la
persecución y la
vigilancia. La
música, los textos y
el vestuario evocan
a la América de los
años 50, sin
embargo, las
cuestiones que se

plantean son de
rabiosa actualidad.

*J. Edna and
Mother Toíson (2.
Edna y Madre*

Tolson)

Coreografía:
Javier de Frutos

Música: *Sing-Sing, de J. Edgar Floover, Eivís Eveiywísere, de*

Paul Robson, y Told Me, de Michael Daugerfhy.

Vestuario y escenografia :

Jean-Mars *Fuissant*

**Diseño de
iluminación :**
*Anna Wemmert
Clausen*

Duración

aproximada :
30 minutos

Intérpretes:

Solistas: *Uta*
Gi)ttler, Owe

*Jonson, Annethe
Kevin Almse,
Patrick Migas y
Daniel Varegal*

Bailarines: *A
ngelina Allen,
Israel Aloni,
KristofferArfvidson,*

*Travis Birch,
Rayco Cano
Cortes,*

*Anthony
Crome, Karin
Dueli, Malgorzata
Dzierzon, Isabel
ForRes, Tyler*

Gledhill,

Andrzej

Glosniak, Sören du

Hoffman, Maria

Jennerholrn, Irene

Joyce,

Maud Liardon,

*Tim Liljequist,
Aniika Lindquist,
Fernando Melo,
Monica Milocco,*

*Lilibet Niluson,
Inés Nobre, Maria
Nyström, Dan
Offerlind, Juan*

Carlos Requena,

Ioabelle Rune,

Cecilia Selander

Mons, Cbarlofla

Stenstróm, Josefin

Swedberg,

Heather

Telford, Anandi
Vinken, Dorota
Wilczewska, David
Wilde, Thomas
Zamolo

KLARA

QUARTET: Violin
1: Dieter Schóning,

Violin II:
Wiveka Rydén
Mårtensson, Viola:
Johanna
Fridolfsson,
Violonchelo: Lene
Bergstrbm

Pianista:

Bernard Matracki

Conductores:

*Berndt Stenholm y
Peter Strand*

Asistencia de

Dirección : *Lis*
elott Berg

Dirección del
Ballet : *Kevin*
Irving

Estilo: *(danza contemporánea)*

Duración
aproximada :
2 horas y 10 minutos (con dos

intermedios)

**Estreno en
España**

Pais: *Suecia*

*Con la
colaboración del*

Hotel Suecia.

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Coreografía: Thierry Malandain

Pinto

Teatro Municipal Francisco Rabal

15 de abril -
21 H

Alcobendas

Teatro

Auditorio Ciudad de Alcobendas

16 de abril -
20 H

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24



FOTO: OLIVIER HO

Una de las dos
partituras que
Beethoven
escribió para
ballet,
Las Criaturas de

Prometeo , es la base musical de la última producción que presenta el **Ballet Biarritz** . Con el título *Création*

, el director y
coreógrafo de la
compañía,
**Thierry
Malandain**
, ofrece un
espectáculo en el
que, partiendo de

la idea de

que el primer
hombre habría
nacido para bailar,
se mezclan la
historia de la
danza y la del

Génesis. Muestra la historia en movimiento de Adán y Eva o de Caín y Abel, pasando del ballet barroco al romántico sin

olvidar el periodo
clásico o un guiño
a **Isadora
Duncan** .

Además, su título
se refiere tanto al
mito bíblico como
al término

empleado para
designar a todo
nuevo
espectáculo: del
mito, se han
cogido la
tentación, la caída
y la muerte de

Abel; y de la historia de la danza, su evolución, con especial atención en los trajes llevados por las bailarinas.

Coreografía y dirección: *Thierry y Malandain*

Intérpretes:

*Véronique
Aniorte, Camille
Aublé, Giuseppe
Chiavaro, Analiza
Cloifi,*

Frédéric

*Deberdt, Gaél
Dominguer,
Roberto Forleo,
Cédric Godefroid,*

*Mikel
Izurzun del*

Castillo, Silvia
Magaihaes,
Miguel Pla
Boluda, Magali
Praud,

Christophe
Roméro, Rosa

Royo, Natalie *Verspecht*

Música: *Lu*
dwig Van
Beethoven

Diseño de

Iluminación

■
■

*Jean-Claude
Asquié*

Diseño de
escenografía y
vestuario :

Jorge Gallardo

Estilo: *(ball
et neoclásico)*

Duración
aproximada
:
:
1 hora y 10 minutos (Sin intermedio)

País: *Franci*

a

ÓPERA

Coreografías: William Forsythe / Renato Zanella

Madrid

Teatro

Albéniz

15 y 16 de
abril, 20.30 H.

17 de abril
- 19 H.

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Aunque en un principio fue creado en el siglo XVII para el disfrute únicamente de

la corte vienesa,
dado su
inusitado éxito
comenzó a
representarse
en escenarios
públicos a
comienzos del

siglo XVIII. A
partir de 1740 Fr
anz Hilverding
consiguió liberar
el ballet de las
limitaciones
impuestas por la
ópera, concepto

que se llamaría
“Ballet en
acción’. En
Viena fue donde

Marie Taglioni
y
Fanny Elssler

alcanzaron los
éxitos más
brillantes de la
historia de la
danza. El ballet
con grandes
escenografías
se puso de

moda a partir de
1850, para lo
que se inauguró
en 1869 la Real
Casa de la
Ópera, hoy
denominada
Ópera Estatal

de Viena. Sus
directores fueron

Paul Taglioni

,

Josef

Hassreiter

y

Gustav Mahler

■

En 1942

Erika Hanka

logró dotar a la

Compañía de
una
personalidad
propia, aunando
con éxito el
estilo clásico
con la estética
de esa época.

En los años 60
se montaron
obras de
coreógrafos de
renombre
mundial, como
Léonide
Massine

George Balanchine o Ninette de Valois . Los grandes acontecimientos

de la década
fueron las
puestas en
escena de
Rudolf Nureyev
de sus versiones
de
El lago de los

cisnes (1964) y *Don Quijote* (1966).

Entre

1976 y 1990 se hizo cargo de la Dirección del Ballet Gerhard Brunner , quien incorporó al repertorio de la Compañía

obras emblemáticas del neoclasicismo y coreografías seleccionadas de la era **Diaghilev**

, además de
creaciones de
**Hans van
Manen**

,
John Neumeier
y un
Kylián



Desde 1991 hasta 1993, Elena Tschernischov

a dirigió la
compañía, y
desde 1993
hasta 1995,
Anne
Woolliams
ocupó su
puesto. A partir

de 1995,
Renato Zanella
dirige el
Ballet de la
Ópera Estatal
de Viena

■

- Slingerlan dpas de deux

Se trata de un
extracto del
ballet de cuatro

actos de Willia
m Fomythe
, creado para el
Ballet de
Frankfurt
entre 1989 y
1990. Basado

en el estilo
tradicional del
siglo XIX,
principalmente
en la obra de
Marius Petipa
, este pas de

deux resume el modernismo.

Coreografía: *William Forsythe*

Intérpret es : *Shok* *o Nakamura y* *Eno Peci*

Música:

Gaeíe Bryars

Diseño de luces y vestuario :

William

Forsythe

**Duració
n aproximada
:**

7 minutos

- **Sensi**

Esta
coreografía
trata sobre los
sentimientos del
ser humano,

sobre ese
“sexto sentido”,
cualidad propia
del nexo
femenino.
Según el
coreógrafo, las

mujeres poseen
un aura
especial y son
capaces de
tener
sentimientos no
experimentados

por el seno
masculino. En
este pieza para
seis bailarinas y
tres bailarines,
Renato Zanella,
más que

contamos una
historia, crea
climas y
ambientes.

Coreografía: *Renato Zanella*

Intérpretes : *Dagmar Kronberger,*

*Michela Centin,
MarieClaire
D'Lyse,
Beatrice
Denes,

Barbara*

*De Zotti,
Patrida Tichy,
Gabor
Oberegger,
Marek
Ackermann y
Mihail*

Sosnonnchi

Música:

Giya Kantcheli

Diseño

de luces y vestuario

■
■

Renato Zanella

*Fue
representada
por primera vez
por el Ballet de
la Ópera
Estatal de
Viena, el día 22*

*de junio de
2003, en Bonn.*

**Duración
aproximada**

■
■

11 minutos

- **Beethove**

n Opus 73 — 2º movimiento

A partir de su nombramiento como director del Ballet de la Ópera Estatal de Viena, uno de los objetivos

principales de
**Renato
Zanella**
fue crear
coreografías
sobre música
vienaesa.

Después de trabajar con obras de Wolfgang Amadeus Mozart y Johann

Strauss, encogió una partitura de Ludwig van Beethoven, el Concierto para piano N°5,

opus 73, a manera do homenaje a la danza neoclásica.

Coreografía: *Renato Zanella*

Intérpretes : *S*

hoko

Nakamura y

Wolfgang

Orascher

Música

a : *Lud*

wig vas
Beethoven
(Piano
concerto N^o 5,
op. 73, 23^o
movimiento)

Vestua rio : *Jo han Engels*

*Fue
estrenada por
el Ballet de la*

*ópera Estatal
de Viena, el día
11 de marzo
del 2000, en
Viena.*

**Duraci
ón
aproximada
:
*8 minutos***

- Bolero

El *Bolero* de Maurice Ravel , una de las partituras más

importantes del
siglo XX, ha
inspirados
innumerales
coreógrafos.
En la versión
de

**Renato
Zanella**
**, la atmósfera
in crescendo
de la partitura
está expresada
en la**

yuxtaposición
de los sexos,
con una alta
carga de
tensión
ambiental. La
bailarina,

rodeada por
cuatro solistas
masculinos,
parece aislada
y concentrada
en sí misma,
representando

un juego de
seducción,
Iluminada
únicamente por
una luz, a
través de la
oscuridad

envía señales
secretas, cuya
sensualidad
puede ser
percibida a
través de la
reacción de los

cuatro
bailarines que
la rodean.

Coreografía: *Renato Zanella*

Intérpretes : *Karina Sarkissova,*

*Mikel Jáuregui,
Kírill Koudaev,
Eno Peci y
Mihail
Sosnovschi*

Música

a : *Mau*
rice Ravel

Vestua
rio : *Ma*
gdalena Gut

*Fue
estrenada por
el Ballet de la
ópera de Viena
el 9 de
noviembre de
1998, en*

Viena.

**Duraci
ón
aproximada**

-
-

15 minutos

- Alles Walzer

Alles Walzer fue estrenada por el Ballet de la Ópera Estatal de Viena el 18 de marzo de

1997, en Viena.

Vals:
movimientos
giratorios que
nos elevan a

otros estadios.
Nos excitan la
imaginación,
prestándole
alas para volar,
las mismas
alas que han

prestado a los
vieneses, a los
austríacos
desde hace
siglos y que,
aún hoy,
siguen

haciéndolo.
Los
coreógrafos
también
entramos en la
magia de estos
movimientos,

incluso los que
se sienten
totalmente
dedicados al
“aquí y ahora”
son seducidos
para que se

entreguen a
ellos, a
saborearlos al
máximo, y el
vals len inspira
para
experimental

con una nueva
creatividad.

Renat o Zanella

Coreografía:

Renato

Zanella

Intér

pretes

▪
▪

*Eva Petters,
Jürgen
Wagner,
Kathrin
Czerny, Kirill
Kourlaev,*

*Dagmar
Kronberger,
Eno Peci,
Michela,
Centin, Marie
Claire D'lysn,*

*Beatrice
Dones,
Barbara De
Zorti, Karina
Sakissova,*

*Alba
Sempere,
Patricia Itchy,*

*Marek
Ackermann,*

*Mikel
Jáuregui,
Gabor
Oberegger,
Mihail
Sonnovschi y
Rudolf*

Wáatcher

Músi
ca : J
ohann Strauss
II, Joseph
Strauna y

Gustav Mahier

Vest

uario

■
■

Jordi Roig

Dura
ción
aproximada
:
38 minutos



Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Coreografía: Diego Arias

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal

Palomeras Bajas

15 de
abril - 20 H

Madrid

Círculo de Bellas Artes

(Teatro
Fernando de
Rojas)

16 y

17 de abril -

19 H

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Buenos A

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Bailarines: *Andrea Grassi,* *Vanessa* *López* *Alvares,* *Ximena* *Carneeeale,*

Clara
Gallardo,
Lupa Arias,
Diego Arias y
Ramiro Sora

Figuración

:

*Juan Arias,
Federico
Melgarejo y
Luciaso*

Carneeeale

Músi

ca : C

he

Camerata:Arie

I Hernández

(bandoneón, dirección y arreglos

(Juan

Bacca

Fernández

*(contrabajo),
Lorenzo
Tresiño
(violín), Miguel
Pérez (piano)*

Músi

co invitado

■
■

Chico Fargas
(percusión
flamenca)

Idea:

Jupa Adas - Diego Arias

Core
ografía

■
■

Diego Arias

Música original

■
■

Ariel

Hernández

Esce nografía : *Juan Arias* Vest uario

■
■

Norma Garcia

Ilumi

nación

■
■

Antonio

Arrabal

Sonido : *Miguel Molina*

Maes

tra de contemporán eo : V *anessa López*

Maes
tra de clásico

-
-

Ximena Carneeeale y Andea Grausi

Dura ción aproximada : *1 hora y 20 minutos (sin intermedio)*

Estre no absoluto

Países: *Argentina / España*



RECORRIDO...

Dirección y

coreografía: Chevi Muraday

Pinto

Teatro

Municipal

Francisco

Rabal

15

de abril - 21 H

Leganés

Centro Cívico Rigoberta Menchú

23

de abril -

19:30 H

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Corrección

Recomendación

Chevi Muraday

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Coreografías al minuto

Co
reografía
:

Chevi

Muraday

Int

érrpretes

■
■

*Sara
Mogarra,
Paloma Saiz,
Iker Arrue y
Chevi
Muraday*

Música

·

Varios

autores y

Diego Alvarez

Ve
stuario

■
■

Losdedae y Total

Ilu

minación

■
■

David Pérez

Du

ración

aproximada

■
■

30 minutos

Re

corrido,

recorrer

Co

reografía

■
■

Chevi

Muraday

Int

érpretes

■
■

Sara

*Mogarra,
Paloma Saiz,
Iker Arrue,
Sara
Sampelayo y
Chevi*

Muraday

Mú

sica

■
■

Varios

autores

Es

cenografía

■
■

Lucas

Barranco

Me

zclas

música

■
■

Miguel Mendoza

Ve
stuario

■
■

Nuria Barrio

Ilu

minación

■
■

David Pérez

Est reno absoluto

Duración
aproximada:

1 hora

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

THE END (HIR

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Coreografía: Carmen Werner

Madrid

Sala Cuarta Pared

19,
20 y 21 de
abril — 21 H

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

7

The End of the World

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Coreografía

■
■

Carmen

Werner

In

térpretes

■
■

Enmanuel

Eggermont,

Hirotsugu,

Óscar

Lozano,
Janet
Novas, Vicky
R Miranda,
Ricardo
Santana,

Masumi Yanase y Carmen Werner

M

úsica

■
■

A. Scarlati,

K.

Penderecky,

E.

Neubautem, Maite Martín y Systems Layers

A

sesor cinematogr áfico

■
■

Diego Ortiz

Di seño de luz : *Gloria Montesinos*

Vi

deo

■
■

Diego Ortiz

F

otografía

■
■

Javier

Castedo

Di

rección artística :

*Carmen
Werner*

E stilo : (*danza*

contemporánea)

D

duración
aproximada
:
:
*1 hora (Sin
intermedio)*

E streno en España

País: *Españ*

a *(Comunidad* *de Madrid) y* *Japón*

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Dirección y coreografía: Blanca Li

Madrid

Teatro

Albéniz

2
1, 22 y 23 de
abril - 20.30
H

- **Alarme**

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24



Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Coreografía

■
■

Blanca Li

In
térpretes

■

■

La compañía

M

úsica

■

■

François Esdes Chanfaut

V

estuario



Françoise

Yapo

- Doble paso

La vida profesional de muchas

*mujeres
modernas
transcurre
bajo un lema
esencial; no
perder*

*nunca el
tipo, bajo
ningún
pretexto.
Una fantasía
sobre lo que*

*nos obliga a
hacer la
mirada
exterior.*

Coreografía

■
■

Blanca Li

In térpretes : *Géraldine Fournier y Blanca Li*

M

úsica

■
■

Tao

Gutiérrez y

Wolfgang Amadeus Mozart

(Aria de la

Reina de la Noche)

V

estuario

■
■

Laurent Mercier

- Electró

*De noche,
bajo la luz
urbana y en
las sombras,*

*circula la
energía que
nutre los
cuerpos, los
renueva. Un
poema de la*

*ciudad
nocturna, de
sus impulsos
y de sus
fuerzas
subterránea*

S.

Coreografía

■

■

Blanca Li

In

térpretes

■

■

Cyril Lot, Bruno Péré y Raphaél Rodríguez

M

úsica

■
■

Tao

Gutiérrez

V

estuario

■
■

Françoise

Vapo

- Pochett e Surprise (Piñata)

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

*Porque so
debemos
olvidar que
hemos sido
niños, y que
aús somos*

capaces de jugar..

Coreografía

■
■

Blanca Li

In
térpretes

■

■

La compañía

V

estuario

■

■

Françoise

Yapo

- Made di china (Hecho en China)

La

*tecnología
no necesita
ser
sofisticada
para
emocionar y*

sorprender.

Coreografía

■

■

Blanca Li

In

térpretes

■

■

Stéphanie Andrieu y Géraldine Fournier.

V

estuario

■
■

Françoise

Yapo

- Promenade (Paseo)

Un paseo

*por el
universo de
la
seducción,
donde nacen
los*

*recuerdos
inolvidables
de la pasión.
La
contradicció
n entre el*

*poder de la
naturaleza y
de la razón,*

Coreografía

■
■

Blanca Li

In
térpretes

■

■

Marjorie
Hannoteaux,
Emmanuelle
,
Huybrechts,

Cyril Lot

y

Raphaél

Rodríguez

M

úsica

■
■

François

Eudes

Chanfaut y

Tao *Gutiérrez*

V

estuario

■
■

Mr. Pearl

I

mágenes

■
■

Michael

O'Brien

- A

**Minuit (A
medianoch
e)**

*En el
momento en
el que la*

*medianoche
ya es un
recuerdo
lejano, y el
alba aún
queda en un*

*futuro
incierto, un
viaje a los
fondos del
alma
femenina. La*

*búsqueda
del absoluto,
del instinto
vital, del
desgarro
sensual.*

Coreografía

■
■

Bianca Li

In térpretes : *Stéphanie Andrieu,*

Géraldise Fournier, Mar jorie Hannoteaux,

Emmanuelle Huybrechts y Yana Maltseva

M

úsica

■
■

Goldfrapp
(Oompa-Rad
ar) y

Matthew Herbert (Simple Minds)

V

estuario

■
■

Laurees

Mercier

- Dame Over (Fin del juego)

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

La representación luminosa de la música descompone los cuerpos

*y nos lleva al
interior de
las entrañas
de la
máquina*

Coreografía

■
■

Blanca Li

In térpretes : *La compañía*

M

úsica

■
■

François

Eudes

Chanfaut

V

estuario

■
■

René
Zamudio

C oreografía y dirección

artística

■
■

Blanca Li

A

sistente



Ana Guffanti

In

térpretes

■
■

Stéphane

Andrieu,

Géraldine

Fourniet

*Marlorie
Hanncrteaux
,
Emroanueíle
Huybrechts,
Blanca Li,*

*Cyril Lot,
Yana
Maltseva-Le
Gac, Bruno
Péré y
Raphaél*

Rodríguez

C

reacción

Video

■
■

Charles *Carcopino*

F

otos

■
■

Michael O' Brien

V

estuario

■
■

*Laurent
Mercier, Mr.
Pearl y
Françoise
Yapo*



uminación

■
■

Jacques
Chtelet

A

sistente iluminación :

Sylvie

Debare

M

únicas originales

■
■

Tao

Gutiérrez y François-Eu des Chanfaut

Di

rección técnica :

*Antoine
Garry*

E

scenario

■
■

Ricardo

Bobet

L

uces

■
■

Sylvie

Debare

V

estuario

■
■

Françoise

Yapo

Duración aproximada :

*1 hora y 30
minutos (sin
intermedio)*

E
streno en

España



Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

ME

Coreografía

: Itzik Gay

Madrid

Teatro de Madrid

2

2 y 23 de
abril, 2030 H

24 de abril -
19 H

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

De vuelta a allí, o allí

dentro, o allí
fuera. Va
hacia los
límites de
las
extensiones

del cuerpo,
al extremo
de las
extremidade
s, incluso
cuando

pierdas el
rumbo y
empieces a
moverte en
círculos.
Busca

siempre la
blandura de
la
articulación.
Nunca lo
fuerces.

Sólo deja
los
movimiento
s fluir.

Me busca un lenguaje para la danza

Me traza
imágenes-p
alabras que
puedan
reflejar
movimiento

S
musculares

Me sugiere
diferentes

formas de
ver danza

Me insiste
en nuestro

pacto con la
existencia y
las ilusiones

Me expone

la
necesidad
de ser
recordado

Me confirma
que lo que
vemos no
es
necesariam
ente lo que

pensamos
que vemos

En octubre de 2003 Gal ili y el bailarín Jussi Nousiäinen

desarrollaro
n, usando
como base
la
improvisaci
ón y la

manipulación
n
provocador
a, un texto /
solo que
trataba de

la búsqueda
de
confianza
en uno
mismo. Este
material

coreográfico se tradujo en Peeled (Galili Dance) y *Hikarizzato*

(Ballet de
Stuttgart),
ambos
estrenados
a inicios del
2004.

Con *Me*, Ga

lili

avanzó en
su
búsqueda.
El bailarín
Jussi
Nousiainen

es la fuente
de
inspiración
para ello, y
la figura
clave en el

vocabulario del movimiento. Me presenta una fusión

única de
lenguaje,
danza,
música en
directo y
vídeo.

Explora la
existencia,
las ilusiones
y la
necesidad
de ser

recordado. Quizás.

Concepto, coreografía y diseño de luces: *Itzik Galili*

I
ntérpretes

■
■

Nicole van

Gent

(Paises

*Bajos), Kirn
de iong
(Canadú),*

Masahiro

Yanagimoto
(Japón),
Jesús de
Vega
Gómez
(España),

*Natalia
Rsdina
(Rusia),*

Helena

Volkov
(Israel),
Laura Lohi
(Finlandia),
Jussi
Noussiainen

(Finlandia),

*Stephen
Shropshire
(Estados*

Unidos) y Philipp Stummer (Austria)

Film

■
■

Wobbe E.
Konirrg

Guión y dramaturgi a

■
■

Rnne

Middelboe

Christensen

Composici ón musical

■
■

Percossa
(Niels van
Hoorn,
René
Spierings,
Janwillern

*van der
Poll)*

**Música en
directo**

-
-

Precosa

Escenografía

-
-

Janco van Barneveld

Vestuario

-
-

Natasja Lansen

Director

artístico de la compañía : *Itzik Galili*

Duración aproximada

-
-

1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

Estreno en España

País: *Países
Bajos*

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

CONSUELO

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Coreografía a y dirección: Teresa Nieto

Madrid

Teatro de La Abadía

(Sala José
Luis

Alonso)

22 y 23 de

abril - 21.30

H

24 de abril -

20 H

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24



Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Este espectáculo , *Consuelo*,

nace de la
necesidad
de
enfrentarme
con mis
miedos y

contradiccio
nes
respecto del
amor y la
pasión
enfrentados

al paso del
tiempo, al
miedo a
envejecer, a
las
carencias, a

la
desesperan
za, a las
dudas
acerca de
nuestra

capacidad
para amar y
ser amados.

Los años
me han
vuelto más
escéptica,
pero no por

ello más
cauta; más
descreída,
pero nunca
resignada.
Por eso

necesito
mostrar,
para así
intentar
asumir, lo
difícil que

puede llegar
a ser pactar
con el paso
del tiempo,
con la
pérdida de

tantas
cosas
irrecuperabl
es, sin estar
por ello
dispuesta a

renunciar a ellas.

Consuelo
viene a
hablarnos
de la
pasión, del
poder de la

pasión, esa
pasión,
veneno y
antídoto a la
vez, que
nos posee,

nos
arrebata,
nos hace
sentirnos
vivos,
jóvenes,

potentes.
Esa pasión
capaz de
traspasarlo
todo: el
espacio, el

tiempo e
incluso a las
personas a
las que
enreda en
su locura.

*“En algún
lugar entre*

*el sexo y el
miedo está
la pasión”.*

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Jeanette Winterson

La pasión de una mujer madura capaz de

encarnar a
la mujer
joven que
fue en el
pasado y

traerla al
presente, a
su lado,
para
ofrecer esa

juventud al
hombre
que la amó
y al que
ella sigue

amando,
más allá de
los confines
del
espacio.

“La memoria de

*la juventud,
la memoria
encarnada..*

”

..

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Carlos Fuentes

El hilo conductor de la obra

es la
superposici
ón-desdobl
amiento de
dos

mujeres
que son
una, de una
mujer que
son dos: la

que es y la

que fue, la

que es y la

que

desearía

ser, la que
es y la que
no se
resignará
nunca a no

volver a
ser.

*“Volverá la
traerá, la
haré
regresar...”.*

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Teresa Nieto

Dirección:

Teresa Nieto

Intérprete s: *Jesús Caramés, Claudia Faci y*

de Dirección:

Claudia

Faci

Música: *F.* *Schubert,* *1 Brahms,*

iacques

Brel y

Nicoló

Paganini

Diseño de iluminación: *Gloria Montesino*

S (A.A.I.)

Diseño de
sonido: A/

bert Puig

Realizació
n de

vestuario:

Estrella

Baltasar

Diseño gráfico: *G ara-Koan*

Fotografía

■
■

Mafo Plata

Video: *Diego Ortiz*

Producció

n: *Teresa* *Nieto en* *Compañía*

Duración aproximad

a: 1 hora
(sin
intermedio)

País: *Espa*
ña
(Comunida
d de
Madrid)



Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

CC

EL BAZAR D

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Coreografía a y dirección: María Pagés

Fuenlabra

da

Centro Cultural

Tomás y Valiente (Teatro)

23 de
abril -20

horas

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24



¡Hay tan *El bazar*

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Coreografía

ía: *María*

Pagés

Intérpret
es : *María*

*Pagés,
María
Morales,
Sonia
Fernández*

, Mar Jurado, Cristina Tomé,

*José
Barrios,
Emilio
Herrera,*

Noé Barroso y José Antonio Jurado

Cante: *Ana Ramón*

Guitarra s : *José* *A. Carrillo* *“Fyty” e*

Isaac Muñoz

Percusió

n : *Chem* *a Uriarte*

Sonido:

Kike Cabañas, Kermes Sonido

Dirección técnica y luces : *Dominique*

You

Compañí
a María

Pagés

Dirección:

María Pagés

Estilo: (*fl*
amenco)

**Duración
aproxima
da : 1**

hora (sin intermedio)

País: *España*
(*Comunidad de Madrid*).

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24



UNIVERSID

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

5 de abril

18:30 H

Conexion es.

Programa

de vídeo-crea ción

Iratxe

Arana: Uh

andrea

Oscar

Dasí: Pha

ntasmata

Losquequ

edan: Sole dades

Félix

Fernández

: Ensayo

nº 1:

Sobre la

Creación

Miguel Angel Melgares:

+bata

Iñaki

Imaz: Dan

tza 1,

Dantza 2,

Dantza 3

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24



Des

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

SALÓN DE

ACTOS

DE LA

ESCUELA

DE ARQUITE CTURA

(Antiguo Convento del Carmen Calzado)

C/ Santa Ursula, 8

19:30 H

Cuatro

por cuatro de Michelle Man

Duració
n : 45 m.

Coreografía : *Michelle Man*

Música:

Zuriñe

Guerenab

arena

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24



Michael LéCam

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

TEATRO

LOPE DE VEGA

(Antigua

capilla del Colegio

de San

José de Caracciolo s)

C/ Trinidad, sin

7 de abril

18:30 h

Se me

escapa entre los dedos

de Dani el Abreu

Duraci

ón : 40

m.

Coreog

grafía e interpreta ción : *D* *aniel* *Abreu*

Fotogr afía : *Ja* *vier*

Castedo

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24



“Creo qu

Damian Albano

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Cuadrado -flecha-pe rsona que corre

de Cris tina Blanco

Duraci
ón : 45
m.

Coreog rafía, idea e interpreta

ción : C

ristina

Blanco

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24



Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

C

De (El Teatro)

TEATRO L

(Antigua ca

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Doble de Danza se ha diseñado específica

mente para el Real Coliseo de Carlos

III y
supone
una
experienci
a en (a

que tres
compañía
s de
diferente
naturalez

a
desarrolla
rán, a lo
largo de
tres fines

de
semana,
un
programa
que,

sobre
todo,
pretende
la
interacción

n con el público.

Cada
compañía
interpretar

á un
programa
doble los
sábados
dirigido a

un público
adulto y
los
domingos
a un

público
familiar: y
estará
precedido
por

encuentro
s en los
que las
compañía
s y el

público
intercambi
arán
opiniones
y

experienci
as. Serán
las
propias
compañía

s las que
expliquen
“quiénes
son, qué
hacen y

cómo lo
hacen”.

“Doble

de Danza

” nace

con (a

intención

de

extenders
e en
futuras
ediciones
a otros

teatros y municipio s de nuestra Comunida

d.

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

QUIJOTE

SCOS

Coreografía y adaptaci

ón coreográf ica: *Maria* *José Ruiz*

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Quiérete escribiendo

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Estilo: (*danza y música barroca*)

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Duraci ón aproxima

da : 1
hora y 30
minutos
(con

intermedi

o)

Estren o absoluto

País: *E*
spaña
(Comunid

ad de Madrid)

LOS

REYES BAILON ES

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Dirección n coreografía

fica: Cés

ar

Casares

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24



Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

T

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Estilo: (danza y música barroca

*para
público
familiar)*

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Dura ción aproxim ada :

*1 hora y
10
minutos
(sin*

intermedi

o)

País:
España
(Comuni
dad de

Madrid)

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Encuentro flamenco con el

público

15 de

abril - 18

H

El bazar de las ideas

16 de
abril - 20
H

Las ideas de

María sobre *El* *bazar de* *las ideas*

17 de
abril -

12.30
horas
(público
familiar)

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Coreogr

afía:

Asun

Noales y

Arancha

Sagardo

y

Encuent

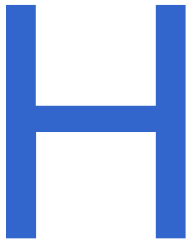
ro rítmico con el público

22 de
abril - 18



Tinajas

23 de
abril - 20



Perc udanza

24 de
abril -

12.30 H
(público
familiar)

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

TINAJA

S

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Nos hem

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Estilo: (

danza contemp oránea y percusión

n para público familiar)

Dur ación aproxim

ada

■

■

55

minutos

*(sin
intermedi
o)*

Est reno en la

Comuni dad de Madrid

País: *Es*
paña

*(Comuni
dad
Valencia
na)*

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

PERCU DANZA

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

En *Pera*

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Amores Grup de Percuss ió y Cia.

Patatas Arriba

Est

ilo

■
■

(danza

contemp

oránea y

percusión n para público familiar)

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Dur ación aproxim

ada

■

■

55

minutos

*(sin
intermed
io)*

Est reno en la

Comuni dad de Madrid

País: *Es*
paña

*(Comuni
dad
Valencia
na)*



Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Desde el punto de

vista
formal y
estético,
filmar

danza
significa
realizar
un doble

ejercicio coreográ fico: el del

creador de los movimie ntos y el

de la
recreaci
ón de
estos

movimie
ntos por
la propia
cámara,

permitie
ndo así
ángulos
de visión

distintos
a los de
un
espacio

escénico

■

Coreogr

afiar

para la
cámara
es un
ejercicio

comple
mentario
y distinto
al de su

realizaci
ón para
la
escena.

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

El objetivo de este

ciclo es
aproxim
ar a un
público,

probable
mente
más
cercano

a la cultura cinemat ográfica

que a la danza, el festival

como
hecho
escénico
y

reconocer la importancia de la

industria cinemat ográfica en la

difusión y el uso de la cultura

coreografía fica.

CIN

E ESTUDI O DEL CÍRCUL

O DE BELLAS ARTES

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

**5 DE
ABRIL**

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

17.30 y
22.00
horas

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Escuela de sirenas (1944)

Dir eccción



George Sydney

Int érpretes



Esther Williams y Red Skelton

Paí

S

:

Estados Unidos

19.30

horas

Los tarantos

(1963)

Dir

eccción

■

■

Francisc
o Rovira

Beleta

Int

érrpretes

■
■

Sara

Lezana,

Daniel Martín y Carmen Amaya

Paí

S

:

España

**12 DE
ABRIL**

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

17.30 y
22.00

horas

Nijinsky *(1980)*

Dir eccción



Herbert

Rose

Int érpretes



George de la Peña, Alan

Bates y Leslie Browne

S : Paí Reino

Unido

19.30
horas

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

The Compan y (2003)

Dir eccción



Robert Altman

Int érpretes

■
■

Neve

Campbe

// y

Malcom

McDowe



Paí

S

■
■

Estados
Unidos

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

CENTR

O

CULTU

RAL

**PACO
RABAL.
PALOM
ERAS**

BAJAS

**8 DE
ABRIL**

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

19.30
horas

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Billy Elliot (2001)

Dir eccción



Stephen Daldry

Int

érprete

s

: J

ulio

Walters, Jaime Beli y Jaime

Draven

Paí

S



Reino

Unido

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

22 DE
ABRIL

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

19.30
horas

The

Compan y(2003)

Dir eccción : Robert

Altman

Int

éerprete

s :

Neve

Campbe

// y

Malcom

McDowe

//

Paí

S

:

Estados Unidos

29 DE

ABRIL

19.30

horas

Sevillan as

(1992)

Dir

eccción

■
■

Carlos

Saura

Int érprete

S

■
■

Rocío

Jurado,

Paco de

Lucía, Manolo Sanlúca ry

Camaró n de la Isla.

S : Paí España

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

**6 DE
MAYO**

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

19.30

horas

Bailando

en la oscurida d (2000)

Dir eccción



Lars Von Trier

Int érprete s :

Bjbrk, Catherin e Deneuv

e y

David

Morse

Paí

ses



Dinamar ca y Suecia

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

19.30
horas

El otro

lado de la cama (2002)

Dir eccción



Emilio Martínez Lázaro

Int érprete s :

Ernesto Alterio, Paz Vega y

Guillermo o Toledo

Paí

S

:

España

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Exposici

ón fotografía ca enmarca

da
dentro
de la
Red de

Exposici ones Itinerant es de la

Comuni dad de Madrid, Red

itiner.

Madrid

Teatro

Albéniz

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

d

el 6 al

29 de

abril H

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24



Hace

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24



La segund

a parte
de este
trabajo
nace

como contrap osición a la

parte
anterior:
los
danzari

nes
parecen
ángeles
bailando

, pero
su
perfecci
ón se

basa en
un
trabajo
muy

duro de
ensayos
se
refleja

en sus
pies. Me
propongo
O,

inicialm
ente,
retratar
las

deforma
ciones,
sus
callos,

sus
juanetes
... así
empiezo

el trabajo.

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

El

ías

Llamaz ares

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

www.m

adridte

atro.net

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24



Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

Madrid en Danza XX.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24
