

**TEATRO DE BARRIO,
TEATRO CAMPESINO: APUNTES
JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**



Editor: Zero

Edición: Teatro De Barrio, Teatro Campesino (1976)

Colección: Biblioteca "Promoción del pueblo"

Tapa blanda: 213 páginas

Idioma: Español

ISBN-10: 8431703407

ISBN-13: 978-8431703400

Con motivo del [50 aniversario del Teatro Lebrijano](#), (**CLIKEAR**) vuelve a la actualidad el libro *Teatro de Barrio, Teatro*

Campesino

de **Jerónim**

o López Mozo

, el cual intentaba poner de relieve la necesidad de llegar a las grandes masas marginadas del hecho teatral, demostrando su mediocridad cuando se desenvuelve a través de la empresa capitalista, cuyo interés es el aspecto económico. Por otro lado el hecho teatral tiene su máxima validez cuando se convierte en un medio libre de comunicación de masas.

La realidad teatral de los años setenta era que el teatro se centraba en las grandes urbes como Madrid y Barcelona, y centrado en un sector de la sociedad: la clase media. No obstante comenzaban movimientos de llevar el teatro a las zonas periféricas en busca de un público nuevo. *Teatro de Barrio y Campesino* abordaba esta nueva concepción teatral.

El discurso del autor se desarrolla en once capítulos con un análisis de este tipo de teatro naciente. El capítulo diez lo dedicaba a *El teatro Lebrijano*, que con motivo de este 50 aniversario vuelve a la actualidad.

Capítulos

- I. Antecedentes del Teatro de Barrio Campesino
- II. Organización interna del grupo. El trabajo colectivo
- III. Elementos que intervienen en la puesta en escena
- IV. El texto
- V. Teatro Político
- VI. El lugar y el espacio escénico
- VII. El público y sus relaciones con el grupo
- VIII. Estructura administrativa
- XIX. Actuaciones fuera del Barrio o Pueblo
- X. El Teatro Lebrijano**
- XI. Bibliografía

Teatro de barrio, Teatro campesino

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 07 de Noviembre de 2016 15:56 - Actualizado Lunes, 07 de Noviembre de 2016 17:02



Más [50 Antidotes de Teatro Lebrijano](#)



~~El teatro de barrio y el teatro campesino son dos tipos de teatro que se han desarrollado en los últimos años en España. El teatro de barrio se caracteriza por ser un teatro que se realiza en los barrios y que tiene como objetivo principal la participación de los vecinos. El teatro campesino, por su parte, es un teatro que se realiza en el campo y que tiene como objetivo principal la participación de los campesinos. Ambos tipos de teatro son muy importantes para la cultura popular y para la cohesión social.~~