A SOLAS CON MARILYN

de
ALFONSO ZURRO

versión para un actor de
JUAN ALBERTO LÓPEZ

en
TEATRO LA USINA
de
MADRID

Del 6 al 27 de febrero de 2016
Sábados: 20:00 h.

En 1998, del 2 al 26 de abril, se estrenaba *A solas con Marilyn* en la **Sala cuarta Pared**, dirigida por
Andrés Lima
y protagonizada por
Maica Barroso
. Su autor
Alfonso Zurro
(Salamanca, 1953), autor y director de escena, llevaba varias obras estrenadas:
Farsas maravillosas
,
Por narices
,
Bufonerías
,
Quien mal anda
, y tras el título que nos ocupa,
El extraordinario vuelo de los ángeles
. En noviembre se estrenaba en el 2007, dentro de la programación de la
XV Muestra de teatro español de autores contemporáneos
. A partir de entonces se ha llevado a escena en diversas ocasiones.

Ahora vuelve, pero con una peculiaridad. Quien protagoniza el personaje no es una mujer sino un hombre: **Juan Alberto López**, que llegó a Madrid en 1989 con el *Informe para una*

Academia , adaptación teatral del relato de **Franz Kafka** .

JUAN ALBERTO LÓPEZ
FOTO: www.madridteatro.net

Juan Alberto resume la historia de *A solas con Marilyn* como

- *un personaje femenino, abandonado por su pareja, y se ha quedado a sola con su hijo pequeño, en su casa. Posteriormente el hombre le reclama la custodia de su hijo. Con quien se ha ido es con otra mujer, de la cual sólo sabe el nombre:* ***Marilyn****. Se obsesiona con ese nombre y genera una serie de fantasmas y alucinaciones de fantasías sobre ese nombre.*

HEMOS DADO UNA VUELTA DE TUERCA

A partir de esa historia, **Álvaro Blázquez**, como director, y **Juan Alberto López**, como intérprete han creado la puesta en escena, cuya peculiaridad es la de ser interpretada por un hombre.

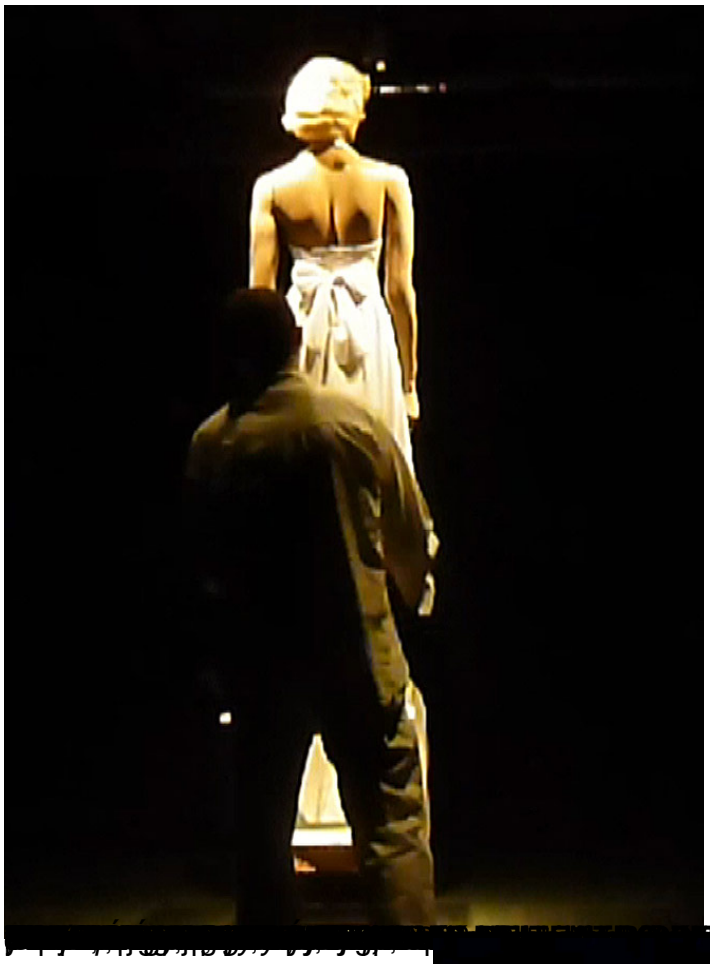
- *le hemos dado una vuelta de tuerca al texto al cambiar a la actriz, por un actor, pero no quiere decir que haya cambio de género, pues seguimos hablando en femenino, pero cómo lo haría un actor. De esta forma abrimos una serie de ventanas, que lleva a múltiples interpretaciones, pero que están ya implícitas en el texto.*

Juan Alberto aclara que en el texto

- *no hay una caracterización en género, a pesar de que está escrito en género femenino. Lo importante es de lo que se está hablando: un trance de un personaje humano, es como el alma desnuda de un personaje. Está escrito en femenino por una serie de decisiones que hizo el autor en su día, pero me parece que al interpretarlo un hombre eso como que se dispara. Se multiplica en sus posibles significados. ¿Por qué? Porque si escribimos un texto en donde a una mujer la abandona un hombre, o a un hombre la abandona una mujer, parece que es un que se queja porque su pareja la ha abandonado. En este caso hablamos de una persona que ha sido rechazada, menospreciada, que se ha invalidado el compromiso o el proyecto de vida que tenía con alguien, y que, de pronto, se ve entre cuatro paredes, asolas, con su oscura existencia porque ha sido suspendido p0r completo. No tiene por qué ser así en la vida real, pero es así como se siente el personaje. Está obsesionada por la única pista que ha dejado. Su pregunta es "Pero esto ¿por qué? No era lo acordado". La única respuesta es* ***Marilyn*** *que entronca con un mito contemporáneo, sobre el que trabaja el autor.*

[redacted]

FOTO: www.madridetatro.net



Álvaro Blázquez

[illegible] la Frontera L. 3 y Línea 5