



FLOR DE PASCUA
de

MARÍA MONTENEGRO

dirección

MARÍA MONTENEGRO

y

CLAUDIA COELHO

intérpretes

MANUEL BRUN, DAVID SÁNCHEZ, CRISTINA JUAN

en la

SALA TÚ

de

MADRID

Miércoles, jueves y viernes de octubre de 2016

Con *Flor de Pascua* **María Montenegro** lleva ya escritas seis obras dramáticas: *Corso*, *No quieras saber*

,

Tres hermanos S.A

,

Totum Revolutum

,

Disección de una secretaria

,

Animales domésticos

y

Flor de Pascua

.

No quieras saber

y

Corso

están publicadas en

Editorial Fundamentos

(1)

EL ÉXITO Y EL FRACASO SOCIAL DE UNA GENERACIÓN



MARÍA MONTENEGRO

FOTO: PRODUCTORA

En *Flor de Pascua* se abordan temas cruciales:

- *la familia, los errores de una educación y un amor mal entendidos, la “burbuja” de optimismo de los años noventa, la identidad más allá de los límites del propio hogar y la reflexión sobre el éxito y el fracaso social* - declara **María Montenegro**.

Un hombre de 35 años dedicado hasta el momento a la política local, regresa a casa para comunicarles a sus padres que le han despedido de su puesto en el ayuntamiento. Sus padres han dedicado su vida a su hijo y han proyectado en él todos sus sueños no cumplidos.

- *El protagonista encontrará todo tipo de obstáculos para contar lo que ocurre* - continúa **María**

. *En el transcurso de la visita emergerá un oscuro secreto familiar que les concierne a los tres miembros. Un pasado oscuro en forma de asesinato familiar persigue a estos personajes. Pasado que se revelará en una serie de sucesos sobrenaturales y que les obligará a asumir las horribles acciones que llevaron a cabo en su momento. El día del asesinato llovía. El agua lucha por entrar en la casa.*

La obra se puede englobar en el género de terror psicológico, que alcanza no solo a un individuo, sino a toda una generación. **María** la define como

- *Una obra de suspense que vira del realismo al expresionismo kafkiano, que contrae una deuda con los cuentos góticos y que rinde homenaje a la atmósfera obsesiva de los simbolistas franceses. Flor de Pascua es un postre de Semana Santa. Dulce por fuera y amarga por dentro, de contorno circular como los errores que emergen una y otra vez de nuestras constelaciones familiares, de color oscuro como las lagunas emocionales que en cada uno de nosotros permanecen aún sin iluminar.*

Pasado y presente se entremezclan y ello marca el espacio escénico. Ambas dimensiones temporales conviven en una casa de clase media de finales de los años noventa.

- *En el salón se lleva a cabo la acción presente y en la cocina la acción del pasado* - aclara **María**

. *En la cocina se ha cometido un asesinato familiar dónde el tiempo parece haberse quedado detenido y que pertenece a un pasado que vuelve obsesivamente a las vidas de los protagonistas. Cada espacio irá delimitado por un color diferente: la cocina en azul neón frío glacial y el salón en tonos cálidos y tenebrosos. La cocina será un espacio más onírico relativo a la memoria y el salón un espacio más realista.*







Flor de Pascua. M. Montenegro

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 12 de Octubre de 2016 10:07 - Actualizado Miércoles, 12 de Octubre de 2016 10:59



www.madridteatro.net



www.madridteatro.net (07-2016-0001) Bilbao, Noviciado, San Bernardo