



FLOR DE PASCUA
de

MARÍA MONTENEGRO

dirección

MARÍA MONTENEGRO

y

CLAUDIA COELHO

intérpretes

MANUEL BRUN, DAVID SÁNCHEZ, CRISTINA JUAN

en la

SALA TÚ

de

MADRID

Miércoles, jueves y viernes de octubre de 2016

Con *Flor de Pascua* **María Montenegro** lleva ya escritas seis obras dramáticas: *Corso*, *No quieras saber*

,

Tres hermanos S.A

,

Totum Revolutum

,

Disección de una secretaria

,

Animales domésticos

y

Flor de Pascua

.

No quieras saber

y

Corso

están publicadas en

Editorial Fundamentos

(1)

EL ÉXITO Y EL FRACASO SOCIAL DE UNA GENERACIÓN



MARÍA MONTENEGRO

FOTO: PRODUCTORA

En *Flor de Pascua* se abordan temas cruciales:

- *la familia, los errores de una educación y un amor mal entendidos, la “burbuja” de optimismo de los años noventa, la identidad más allá de los límites del propio hogar y la reflexión sobre el éxito y el fracaso social* - declara **María Montenegro**.

Un hombre de 35 años dedicado hasta el momento a la política local, regresa a casa para comunicarles a sus padres que le han despedido de su puesto en el ayuntamiento. Sus padres han dedicado su vida a su hijo y han proyectado en él todos sus sueños no cumplidos.

- *El protagonista encontrará todo tipo de obstáculos para contar lo que ocurre* - continúa **María**

. *En el transcurso de la visita emergerá un oscuro secreto familiar que les concierne a los tres miembros. Un pasado oscuro en forma de asesinato familiar persigue a estos personajes. Pasado que se revelará en una serie de sucesos sobrenaturales y que les obligará a asumir las horribles acciones que llevaron a cabo en su momento. El día del asesinato llovía. El agua lucha por entrar en la casa.*

La obra se puede englobar en el género de terror psicológico, que alcanza no solo a un individuo, sino a toda una generación. **María** la define como

- *Una obra de suspense que vira del realismo al expresionismo kafkiano, que contrae una deuda con los cuentos góticos y que rinde homenaje a la atmósfera obsesiva de los simbolistas franceses. Flor de Pascua es un postre de Semana Santa. Dulce por fuera y amarga por dentro, de contorno circular como los errores que emergen una y otra vez de nuestras constelaciones familiares, de color oscuro como las lagunas emocionales que en cada uno de nosotros permanecen aún sin iluminar.*

Pasado y presente se entremezclan y ello marca el espacio escénico. Ambas dimensiones temporales conviven en una casa de clase media de finales de los años noventa.

- *En el salón se lleva a cabo la acción presente y en la cocina la acción del pasado* - aclara **María**

. *En la cocina se ha cometido un asesinato familiar dónde el tiempo parece haberse quedado detenido y que pertenece a un pasado que vuelve obsesivamente a las vidas de los protagonistas. Cada espacio irá delimitado por un color diferente: la cocina en azul neón frío glacial y el salón en tonos cálidos y tenebrosos. La cocina será un espacio más onírico relativo a la memoria y el salón un espacio más realista.*





UNA ESCENA DE "FLOR DE PASCUA" DE M. MONTENEGRO



UNA ESCENA DE "FLOR DE PASCUA" DE M. MONTENEGRO



Flor de Pascua. M. Montenegro

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 12 de Octubre de 2016 10:07 - Actualizado Miércoles, 12 de Octubre de 2016 10:59



www.madridteatro.net



www.madridteatro.net (07-2016-0001) Bilbao, Noviciado, San Bernardo