



**CONVOCATORIA PARA INTÉRPRETES ESCÉNICOS**  
(actores, actrices, bailarines/as, performers, etc.)  
**UNIVERSO: ¡FELICIDAD!**

**SALA CUARTA PARED**

**BECAS PARA INTÉRPRETES ESCÉNICOS**

**LOS SELECCIONADOS RECIBIRÁN  
UNA BECA POR VALOR DE 1.000 EUROS  
POR PARTICIPAR EN UN PROCESO DE CREACIÓN.**

**PLAZO Y MODO DE PRESENTACIÓN**  
Del 4 al 10 de septiembre de 2017

**a través de correo electrónico en la siguiente dirección:**

[etc@cuartapared.es](mailto:etc@cuartapared.es)

(indicando en el asunto: **ETC-Felicidad** ).

**DÍA Y HORA DE LA CONVOCATORIA**  
18 de septiembre entre las 10h. y las 14.30h

#### **OBJETO DE LA CONVOCATORIA**

**Seleccionar intérpretes escénicos** para participar en el **laboratorio de la serie Universo** llamado **¡Felicidad!** Cada uno de los participantes finalmente seleccionados recibirá **una beca por valor de 1.000 euros** por participar en el proceso propuesto a continuación. La beca se hará efectiva en un solo pago una vez completado el proceso en su totalidad.

#### **EL PROYECTO**

Los laboratorios de la serie Universos vinculan a **distintos equipos que trabajan en torno a un universo temático y formal, de modo independiente pero conectado**. Bajo la coordinación general de los responsables de ETC, los equipos investigan distintos

aspectos de la teatralidad de ese universo, en procesos simultáneos, poniendo en común periódicamente los avances de sus respectivas búsquedas. La idea es que los equipos trabajen independientemente, pero existiendo una comunicación fluida entre ellos, pudiendo compartir los procesos y los hallazgos, para lo cual se realizarán periódicamente reuniones de todos los participantes.

**El laboratorio ¡Felicidad!** consistirá en crear equipos integrados por un director, un dramaturgo u otro creador escénico y un máximo de 4 intérpretes escénicos

para que creen desde cero un espectáculo basado en el trabajo colectivo del equipo, que se presentará en el marco del Festival “Essencia”

que se celebrará

**en la Sala Cuarta Pared en diciembre de 2017**

. Los diferentes equipos (un mínimo de tres) trabajarán paralelamente durante esos meses. La idea es que se tiendan redes y complicidades entre los distintos equipos de modo que, aunque cada equipo y cada espectáculo mantenga su unidad e independencia, pueda haber una reflexión conjunta sobre los trabajos e incluso puntos de conexión y ecos entre todos ellos.

### LA TEMÁTICA

Desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, **todo nos empuja a ser continuamente felices, positivos, activos**

. Las redes sociales nos imponen mostrar la mejor imagen de nosotros mismos; la cultura de las empresas exige a los empleados una actitud positiva y creativa; la ONU declara el Día de la Felicidad; los nuevos economistas incluyen la felicidad y el bienestar como parámetros que compiten con el PIB; la economía colaborativa y las nuevas profesiones prometen una vida laboral plenamente satisfactoria; la industria de la autoayuda y el pensamiento positivo nos bombardea continuamente con nuevas propuestas para alcanzar nuestros objetivos y ser felices; se han puesto de moda el

**mindfulness**

y el

**hygge**

...

¿Nos encaminamos hacia un mundo feliz? ¿O la presión de la felicidad continua se está convirtiendo en una nueva obligación, en una tiranía? ¿No hay ya lugar para los pensamientos negativos? ¿No caben la melancolía, la tristeza, la depresión, en la vida pública, en las redes? ¿Hay una obsesión por buscar la felicidad y es peligroso moverse en una era en la que las emociones negativas son arrinconadas? ¿Cuánto hay de negocio en la idea de que nuestra felicidad depende de nosotros?

Y en última instancia: **¿qué es la felicidad hoy para cada uno de nosotros?**

### LA PROPUESTA

Se trata de articular un laboratorio común en torno a estas ideas en el que participarían varios equipos desde perspectivas diferentes: textuales, performativas, teatro físico, danza, multimedia... La propuesta es investigar sobre cómo un mismo material dramático puede dar origen a diferentes propuestas escénicas según los lenguajes explorados. Cada equipo trabajará en un ámbito estilístico determinado a partir de un material dramático común de partida.

### CALENDARIO DE LA SELECCIÓN

**Lunes 4 de septiembre** hasta el domingo 10 de septiembre: recepción de los currículums de los interesados.

**Lunes 11 de septiembre** hasta el jueves 14 de septiembre: preselección de los candidatos.

**Viernes 15 de septiembre** comunicación de los candidatos preseleccionados.

**Lunes 18 de septiembre** sesión de trabajo con los candidatos preseleccionados con los directores de los departamentos.

### CALENDARIO DEL LABORATORIO

El laboratorio se desarrollará de acuerdo al siguiente calendario:

~~Del 2 de octubre al 28 de noviembre de 2017~~ De cada equipo en una sala de ensayos para generar material de ensayo.

Reunión de coordinación semanal de todos los equipos de tres horas semanales (opcional para los intérpretes).

~~Del 29 de noviembre al 10 de diciembre de 2017~~ EN CIENSA. Festival de la Sala La Cuarta Pared.

## DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

- 1. Archivo con datos de contacto** donde conste expresamente nombre, teléfono, email, fecha y lugar de nacimiento y lugar de empadronamiento actual (formato WORD)
- 2. Currículum** donde conste la formación y trayectoria profesional del interesado (formato WORD o PDF).

-No se considerará la documentación que no se ajuste a los requisitos anteriores.

## PLAZO Y MODO DE PRESENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN:

**Del 4 al 10 de septiembre de 2017 a través de correo electrónico en la siguiente dirección:**

[etc@cuartapared.es](mailto:etc@cuartapared.es)

(indicando en el asunto: ETC-Felicidad)



Más información en [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) (Extensión 6). Persona de contacto: Elvira Sorolla



[www.madridteatro.net](mailto:www.madridteatro.net) G. Yagüe