

## LA ESCUELA SCAENA

entrega las herramientas artísticas para  
***BILLY ELLIOT, EL MUSICAL***

directores de SCAENA  
**CARMEN ROCHE y VÍCTOR ULLATE (jr.)**



***BILLY ELLIOT, EL MUSICAL***  
**PRESENTACIÓN 22 - III - 2017**  
**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

***EL BAILAR ES COMO TENER ALAS***  
***PAPÁ QUIERO BAILAR***

Los grandes teatros de ópera suelen tener una **Escuela de Ballet**, donde desde pequeños se forman los futuros bailarines. Cuando se proyecta un musical que necesita niños bailarines, se acude a

**Conservatorios de Danza**

o a

**Escuelas de Ballet**

. Lo que es menos frecuente es que se constituya una

**Escuela de Ballet**

para formar a los bailarines niños que van a participar en el espectáculo. Este es el caso de

[Billy Elliot](#)

, el musical que a partir del 5 de octubre se estrena en Madrid el

[Nuevo Teatro Alcalá](#);

, producido por

[SOM Produce](#)

(**CLIKEAR**)

**QUE EN EL FUTURO ESTA ESCUELA SIRVA  
A ESE NIÑO O A ESA NIÑA  
PARA SER UN ACTOR O UNA ACTRIZ,**



***BILLY ELLIOT, EL MUSICAL***

**PRESENTACIÓN 22 - III - 2017**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

Las producciones de *Billy Elliot* han tenido diversas características según los países. Según **Marcos Cámara** en algunas

- *se ha trabajado con menos niños. Nosotros hemos buscado una **Escuela en que prima la excelencia en los niños**. Nuestra idea es que en el futuro esta escuela sirva a ese niño o a esa niña para ser un actor o una actriz, y haya salido de*

**Billy**

*. Para nosotros será un gran orgullo. La vigencia de nuestra escuela es el mismo que el de un Conservatorio.*

**cuatro horas diarias de clásico, tap, canto, interpretación, otros días acrobacia**

*. Cuando comenzamos plateamos quién podría ayudarnos a llevar este proyecto, vimos que podría ser*

**SCAENA**

*, llevado por*

**Carmen Roche**

*y su hijo*

**Víctor Ullate**

*(jr), fundamentalmente porque es una Escuela con mayor calidad artística que hay en este país y porque ellos han estado infinidad de años sobre el escenario, y saben perfectamente lo difícil que es estar a la altura de estar sobre el escenario y conectar con el público. Por nuestra parte contamos con el inestimable apoyo del coreógrafo*

**Toni Espinosa**

*en lo que respecta a la coordinación de la Escuela, un trabajo muy complicado de horarios, clases, temática y demás.*

**LO QUE MOVÍA A LOS NIÑOS  
AUDICONADOS ERA LA DANZA**



□ **VÍCTOR ULLATE (Jr)**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Víctor Ullate (Junior)** - actualmente interpreta la versión musical inspirada en la obra de **Darío Fo**, P

*areja Abierta*

, junto a

**Carmen Conesa**

-, junto a su madre

**Carmen Roche**

es el alma de la

**Escuela SCAENA**

.  
La presentación de

*Billy Elliot*

a la prensa, allá por el

**22 de marzo de 2017**

, consistió en mostrar los logros de los niños bailarines. Mostraron una calidad y sincronización de movimientos corales nada despreciable. Llevaban ya 7 meses de formación escolar y aunque algunos provenían de Conservatorio,

- *otros venían en blanco totalmente* - confirma **Víctor Ullate**. *Llevan siete meses bailando. Primero hemos hecho una selección, vimos cómo eran los niños, sobre todo si eran rápidos en recoger la información, porque en año y medio teníamos que hacer un trabajo de seis o siete años. Tenían que hacer cosas superdifíciles los Billy. En esa primera selección cogimos a los*

*que estaban más dotados y tenían más facilidad de aprendizaje. Vimos las carencias que tenían, vimos su potencial, y con ellos trabajamos al detalle, individualmente con cada uno.*

No deja de ser singular el que a las audiciones se presentaran algunos niños sin previa preparación o experiencia de escuela de danza. Lo que les movía era

- **el que les gusta la danza.** *Esto niños que venían en blanco, creo que, a lo mejor no se atrevían a decírselo a sus padres o no veían la oportunidad y, realmente*

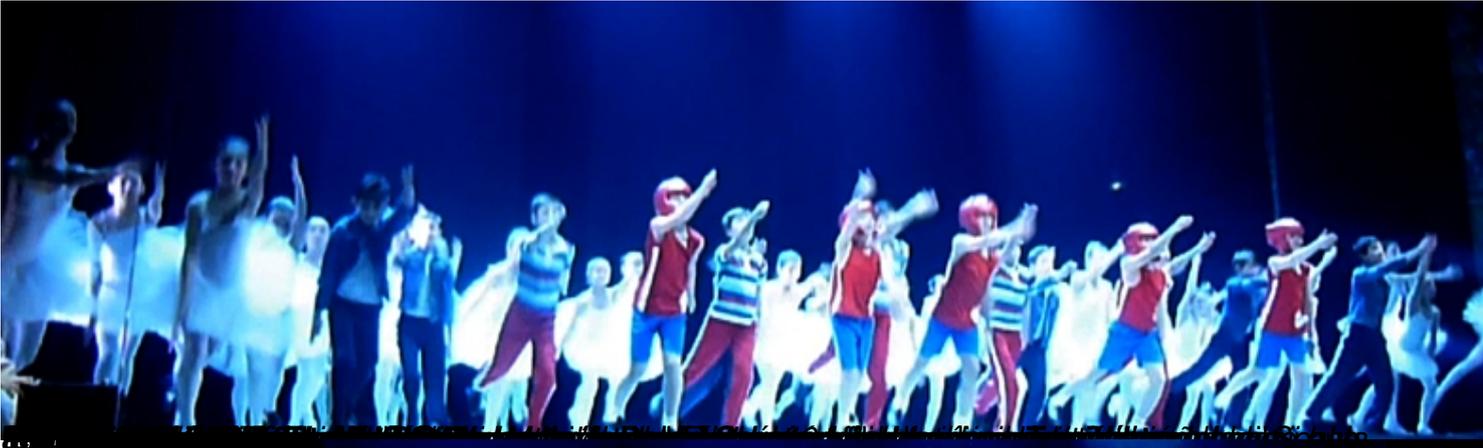
*Billy Elliot*

**ha sido la oportunidad para todos esos niños que siempre han querido bailar**, *pero nunca se han atrevido por C o por B decírselo a sus padres. O bien no entraba en los esquemas de los padres o porque no han visto la posibilidad de tener un espectáculo como éste.*









PBB  
PBB



