HABLAN LAS *FIGURAS*
DE LA NUEVA WEB del
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL



La nueva sección *Figuras* de la **WEB htpp://Teatro.es** del **Centro de Documentación teatral** recopila siete entrevistas:
Irene Escolar
,
Juan Gómez - Cornejo
,
Natalia Menéndez
,

Pedro Moreno
,
Helena Pimenta
,
José María Pou
y la recuperación de una entrevista de hace más de 36 años a
José Bódalo
.

En la presentación de la **WEB** de estos siete entrevistados, estuvieron presentes **Helena Pimenta**
,
Natalia Menéndez
y
Juan Gómea Corenjo
.
Irene Escolar
,
José María Pou
y
Pedro Moreno
enviaron por escrito sus impresiones sobre esta nueva sección
Figuras
.

IRENE ESCOLAR: ACTRIZ



IRENE ESCOLAR

Irene Escolar escribe que

- *es curiosos cómo a veces se olvidan las cosas. Va todo tan rápido que sólo pensamos lo que está por venir y pocas veces reflexionamos o analizamos lo que hicimos, lo que fuimos o queremos ser. Gracias a la profunda entrevista de Figuras he tenido la inmensa suerte de hacer una recapitulación por mi corta vida teatral, y darme cuenta de la suerte que he tenido de haberme encontrado con tantos artistas y seres humanos que han dado sentido a mi vida y a mi profesión. Es para mí un honor formar parte de esta primera edición de Figuras que nos hace recordar, que nos hace mirar hacia adelante, saber que es complicado decidir de dónde venimos si no lo hemos pensado antes. Me hubiera gustado mucho estar con todos vosotros. Un abrazo.*

JUAN GÓMEZ CORNEJO: ILUMINADOR



JUAN GÓMEZ CORNEJO

Juan Gómez Cornejo es iluminador y se define como "hombre que está en la trastienda del teatro". Confiesa que para evitar divagaciones, prefiere leer unas palabras escritas de antemano.

- *Es un honor estar aquí hoy en la presentación de esta revista web Figuras, además compartiendo este primer bloque con tres mujeres maravillosas. No es un cumplido. He tenido la suerte de trabajar y comprobarlo en directo…, iba a decir en mis carnes, pero …, lo pensé. Espero seguir haciéndolo durante mucho tiempo.*

Irene

,

Natalia

,

Helena

, un placer y un hombre que es

Pedro Moreno

con el cual llevo coincidiendo muchos años y al que admiro y quiero. Todos mis respetos a

José María Pou

que le conozco , pero no he coincidido nunca con él, y a

José Bódalo

, por supuesto. Todos ellos han llevado y llevan el teatro en sus venas. Nunca había podido imaginar compartir una publicación con ellos y menos esta mesa. Muchísimas gracias al

CDT

por esta invitación. Mi educación teatral y, sobre todo, la profesional como iluminación fue obligatoriamente autodidacta. Afortunadamente me fui juntando con profesionales que me fueron regalando generosamente sus conocimientos, y directores que me permitían el ensayo y el error, única forma posible de aprender en esos tiempos. Recuerdo que en este proceso yo devoraba todo tipo de información que llegaba a mis manos de la actualidad teatral la revista Pipirijaina

,

Primer Acto

, en primer lugar, y posteriormente

El público

se convirtieron en mis libros de cabecera. En ellas podía estar al corriente de toda la actualidad teatral en todas sus vertientes estéticas y me ayudaba a seguir este mundillo tan particular del teatro, y, ¿por qué no decirlo?, en muchas ocasiones tomar referencia, o sea "a copiar" de nuestros grandes. Después llegó la

Revista Digital de la Escena

y me seguí nutriendo de ella. Con

Internet

ya todo fue diferente y podemos navegar y ver lo que se hace en el mundo. En mi época no era así. Con esto quiero decir lo importante que fue, para mí, tener una revista de teatro con la que consultar y aprender. El teatro es un arte efímero y nos gusta decir que irrepetible. Creo que esta iniciativa colaborará a queseamos un poco menos efímeros, y es una estupenda forma de documentar nuestra historia y nuestro patrimonio teatral. Siendo my joven tuve la gran suerte de trabajar con grandes directores y profesionales de la escena:

José Luis Alonso Mañes

,

Adolfo Marsillach

,

Miguel Narros

,

Andrea D'Odorico

, nuestro recientemente desaparecido

Paco Nieva

, que nos fueron dejando. Pienso que hubiera sido maravilloso haber grabado sus reflexiones sobre el teatro y su oficio, para que los jóvenes de ahora pudieran tener la misma emoción que yo recuerdo haber tenido con ellos al escucharles. Paco Nieva, mi paisano, mi padrino, tuve la suerte de trabajar con él desde la inauguración del Teatro Real en
La Vida Breve
hasta su última obra
Salvatore Rosa
(CLIKEAR)
, que dirigió Guillermo Heras en el Teatro María Guerrero. Nunca olvidaré nuestra última reunión de trabajo en su casa con la maqueta de la escenografía que había hecho

Gerardo Trotti

, con su perrito tirándola continuamente y con todas las observaciones y particular visión de cada una de la escenas que él nos iba contando. Siempre pensé que hubiera sido maravilloso haberla grabado, y también pensé que si se hubiera presentado una última oportunidad se lo hubiera sugerido al
Centro de Documentación Teatral
. Hay una parte que me llegó de la
Revista Digital
que es la
Escena Invisible
, donde se daba la vuelta a todos los personajes que forman la trastienda del teatro, esos oficios tan desconocidos y particulares para la sociedad. Animo al
CDT
que lo recupere de alguna manera, porque creo que somos un mundo desconocido. Por todo esto me parece importantísima eta iniciativa que irá creciendo, y no tengo por menos de felicitar a todo el mundo del equipo del
CDT
, encabezados por

Julio Huélamo

o a

Natalia Erice

que me lo hizo fácil, para mí no lo era esta entrevista, y animar a los profesionales de la escena a que participen en estas
Figuras
y lo que venga después que seguro será igual de interesante.

NATALIA MENÉNDEZ: ACTRIZ, DIRECTORA,
ESCRITORA Y GESTORA DEL FESTIVAL DE ALMAGRO



NATALIA MENÉNDEZ



PEDRO MORENO

Natalia Menéndez es una de las invitadas a *Figuras* para ofrecernos su visión sobre el teatro. Manifiesta el gusto por poder estar en una nueva sala de Teatro y no sabe exactamente por qué la han escogido para este primer número de
Figuras
.

- *Supongo porque amo al Teatro y de las siete figuras lo que nos une es el amor por nuestro oficio, por la cultura y por el teatro que se hace en España. Me emociona profundamente que esté* **Bódalo** *y es un hallazgo que se recuperen Figuras del ayer,*

porque hay muchas personas de generaciones nuevas que no saben quién fue, quién era y quién es **Bódalo***. También estar al lado de* **Pedro Moreno** *es como un lujo porque es uno de los grandes maestros, no sólo del figurinismo sino del teatro. Da una sensación de privilegio, como estar con*

Juan

(Gómez Cornejo)

que es uno de los señores que hace que todo cobre intensidad. Lo mismo el estar al lado de **Helena**

que está batallando porque la Compañía y las diversas Compañías dentro de la Compañía tengan su lugar y se vaya un espacio didáctico dentro de la Compañía. Es algo muy hermoso, lo mismo que estar con

Irene

(Escolar)

que es la nueva generación y que, por suerte, viene peleando muy duro y ya hay figuras maravillosas. Está también

Pou

que es una de las voces y personas más críticas, con un juicio muy claro y con exigencia del trabajo que admiro profundamente. En fin, para mí es un privilegio y un atrevimiento el estar ahí. Quiero decir que me sentí muy cuidada por el equipo del

CDT

a la hora de la entrevista. Muy respetada. Fue un día de mucho jolgorio y trabajo, pero que…

Helena sí estás delgada

- interrumpe su discurso, lo cual provoca hilaridad en el público -

…Al verme en la entrevista, he visto olvidos casi imperdonables de personas que han sido muy importantes en mi vida como

Adolfo Marsillach

,

María Jesús Valdés

o

María Fernanda D'Ocon

…, tanta gente…¡Cómo no pude decir esto!¡ Cómo se me olvidó. Dar las gracias al

CDT

, porque la manera de la entrevista fue de arrope, de sentirme en un espacio maravilloso en esa intimidad donde te permites decir las cosas de determinada manera. Ahí me sentí muy a gusto, y quiero dar las gracias por esa manera de entrevista. Como ha dicho

Helena

, el trabajo del

CDT

es impresionante. Nosotros, el

Festival de Almagro

le otorgó el

Premio de Corral de Comedias

, porque no sólo es un aliado, sino un amigo de cualquier producción de teatro, tanto institucionales como privados. No sé cómo tiene esa capacidad, pero

nos une el amor por el teatro

.

PEDRO MORENO: FIGURINISTA

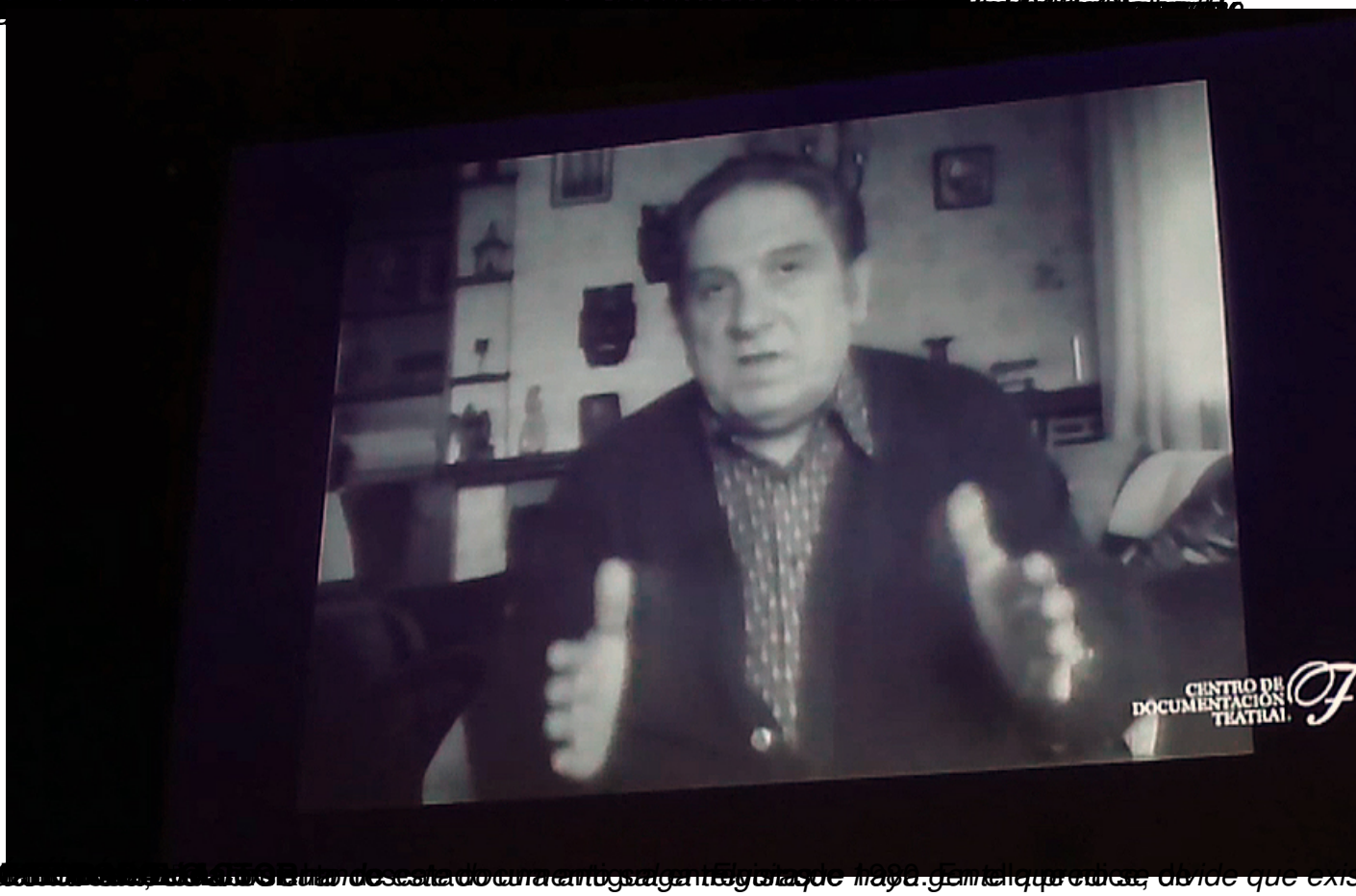
Julio Huélamo excusa la ausencia en la mesa de **Pedro Moreno** y da fe de que

- *De **Pedro Moreno** tengo absoluta constancia de que le ha sido imposible de estar con nosotros y le agradezco exactamente igual su colaboración.*



HELENA PIMENTA


CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
TEATRAL


CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
TEATRAL



Más [illegible] CDT



Copy[illegible] **José Ramón Díaz Sande**