

Programa pedagógico. T. de la Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Enero de 2016 16:14 - Actualizado Domingo, 10 de Enero de 2016 19:28

LA ESPAÑA ANTIGUA
EL SOCHANTRE y SU HIJA
LA ESPAÑA MODERNA
TONACILLAS DE BLAS DE LA SERNA
DEL 8 AL 15 DE ENERO DE 2016
DIRECCIÓN MUSICAL: AARÓN ZAPICO
DIRECCIÓN DE ESCENA: PABLO VIAR

EL SAPO ENAMORADO
PANTOMINA EN UN PRÓLOGO Y EN UN ACTO DE TOMÁS BORRÁS
MÚSICA DE PABLO LUNA
DEL 24 AL 27 DE FEBRERO DE 2016
PANTOMINA EN DOS CUADROS DE GREGORIO MARTÍNEZ SERRA
MÚSICA DE MANUEL DE FALLA
DIRECCIÓN MUSICAL: NACHO DE PINZ - DIRECCIÓN Y FINCO ESCÉNICO: BELA COMENTINHO

EL CORREGIDOR y LA MOLINERA
DEL 9 AL 12 DE MARZO DE 2016
OPERA EN UN ACTO DE PAOLO MADRON
MÚSICA DE PIERANGELO VALTINONI
DIRECCIÓN MUSICAL: CRISTÓBAL SOLER
DIRECCIÓN DE ESCENA: GUILLERMO AMARA

EL PELELE MAVRA
TONACILLA A SOLO DE CIPRIANO RIVAS CHERIF
MÚSICA DE JULIO GÓMEZ
OPERA EN UN ACTO DE BORIS KOPINO
MÚSICA DE IGOR STRAVINSKI
DEL 3 AL 10 DE ABRIL DE 2016
DIRECCIÓN MUSICAL Y FINCO ESCÉNICO: BELA COMENTINHO
DIRECCIÓN DE ESCENA: TOMÁS MUÑOZ

**PROGRAMA PEDAGÓGICO
TEATRO DE LA ZARZUELA**

**TEATRO DE LA ZARZUELA
PROGRAMA PEDAGÓGICO**

TEMPORADA 2015-2016

FUNDACIÓN JUAN MARCH
LA ESPAÑA ANTIGUA (Tonadilla a solo)
EL SOCHANTRE Y SU TIO (Tonadilla a Tres)
LA ESPAÑA MODERNA (Tonadilla a solo)
de
BLAS DE LASERNA
Del 8 de enero al 14 de enero de 2016

FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO GUERRERO
EL SAPO ENAMORADO (Pantomima)
de
PABLO LUNA
EL CORREGIDOR Y LA MOLINERA
de
MANUEL DE FALLA
Del 24 al 27 de febrero de 2016

AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III
PINOCHO (Ópera en dos actos)
de
PIERANGELO VALTINONI

Del 9 al 12 de marzo de 2016

FUNDACIÓN JUAN MARCH

EL PELELE □ (Tonadilla escénica)

de

JULIO GÓMEZ

MAVRA □ (Ópera Cómica)

de

ÍGOR STRAVINSKI

Del 3 al 10 de abril de 2016

Una temporada más el **Teatro de la Zarzuela** ofrece al público escolar y al público en general una programación musical con cuatro títulos: *La*

España antigua- El sochantre y su hija- La España Moderna

que son tres tonadillas de

Blas de Laserna

;

El Sapo enamorado

de

Pablo Luna

y

El Corregidor y la Molinera

de

Manuel de Falla

; la ópera

Pinocho

de

Paolo Madron

, y la tonadilla escénica

El pelele

de

Julio Gómez

junto a la ópera cómica de

Mavra

de

Ígor Stravinski

Programa pedagógico. T. de la Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Enero de 2016 16:14 - Actualizado Domingo, 10 de Enero de 2016 19:28

. Se trata de un recorrido lírico desde la ilustración a la actualidad. Estos espectáculo son coproducciones con la

Fundación March

,
Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

, y producción propia del

Teatro de la Zarzuela

.



DANIEL BIANCO

FOTO: www.madridteatro.net

El alma de llevar a cabo este proyecto en el **Teatro de la Zarzuela** es **Almudena Pedrero**, en palabras de

Daniel Blanco

, actual director artístico del

Teatro de la Zarzuela

quien piensa que en la programación establecida

- *la calidad musical y teatral deben ser el motor que ha de convocar, seducir y enamorar al público. Es nuestra obligación como Teatro y como instituciones educar y conquistar a los nuevos públicos, a los nuevos y futuros espectadores que necesitamos. Esta nueva temporada ofrecemos, una vez más, una programación variada en obras de gran calidad musical, y teatral desarrollando un recorrido lírico, pasando por el teatro de cámara; las tonadillas del s. XVIII, cargadas de costumbrismo y crítica social; pantomima, y terminamos con la ópera contemporánea.*

LAS TONADILLAS DE BLAS DE LASERNA

El 8 de enero se estrenan las tonadillas de **Blas de Laserna** en la **Fundación Juan March** en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela**

Daniel Bianco

garantiza que

- *tras ver el ensayo general es un espectáculo estupendo. sobre el papel es muy difícil y sobre el escenario es aún más difícil. Tanto el director de escena **Pablo Viar** como el director musical*

Aarón Zapico

han encontrado la vuelta y la manera de contarlo y con la ayuda inestimable de la soprano

Ruth Iniesta

, el tenor

Juan Manuel Padrón

y el barítono

Manuel Mas

, y la escenografía de

Ricardo Sánchez Cuerda

Miguel Ángel Marín, director del Departamento Musical Juan March, recuerda que siendo el **Teatro de la Zarzuela**

una institución pública y la

Fundación Juan March

una institución totalmente privada vieron que compartían intereses y motivaciones objetivos.

- *A partir de esos momentos decidimos poner en marcha dos coproducciones el año pasado , y siguen también este año, como son las tonadillas y la ópera cómica Mavra. En términos generales esta alianza responde a dos ó tres objetivos compartidos por las dos instituciones que nos gustaría mantener en el tiempo. Por una lado dar visibilidad a un tipo de repertorio como es el teatro musical de cámara que ha pasado, prácticamente, desapercibido por las instituciones convencionales. El teatro musical de cámara tiene una larguísima trayectoria, y el origen de la ópera es, en esencia, camerístico, pese a lo cual las grandes formaciones operística dio al traste con esta tradición. Se siguió manteniendo en pequeños espacios, pero prácticamente no tiene visibilidad. Tenía sentido dar visibilidad a obras concebidas inicialmente para espacios pequeños. Ocurrió, la temporada pasada con [Fantochiness](#)*

y

[Une éducation manqueé](#)

(CLIKER)

, cuya versión original era para piano. Lo mantenemos también este año y el próximo. otro interés era dar un especial acento al repertorio español. No es un rasgo exclusivo, pero sí tenemos un especial interés en dar visibilidad a ese teatro hablado y musical del que hemos disfrutado en nuestro país desde el siglo de oro hasta la actualidad.



MIGUEL ÁNGEL MARÍN

FOTO: www.madridteatro.net

Un tercer objetivo fundamental es el marcado carácter pedagógico de estas producciones.

- *Este objetivo es más fácil plantearlo como ideal que llevarlo a la práctica. No hay proyecto musical más difícil que aquel que está dirigido específicamente para un público adolescente. Nuestra ambición fue en producciones que sirvieran para un público familiar, un público aficionado con ganas de descubrir vertientes del teatro musical en castellano, aunque no exclusiva pero al mismo tiempo que fueran proyectos que sirvieran de accesos a ese enorme porcentaje de público joven, al que tenemos la obligación moral y el compromiso institucional de facilitarles el acceso a este tipo de repertorio. Aquí estriba la mayor dificultad: de qué forma hacemos la selección y el planteamiento. Algo sobre lo que seguimos investigando.*

En este marco se han programado las *Tres Tonadillas escénicas*, el primer estreno de este proyecto pedagógico, que pertenece al teatro breves y que, en la actualidad, no tiene visibilidad debido a su duración.

- *Por razones muy comprensibles hay muchas instituciones que no hacen el teatro breve ni hacen tonadillas. Ello proviene del mismo género, que era un "intermezzi", y dificulta la creación de un proyecto. También es un proyecto que no hay una actividad interpretativa continuada. A finales del siglo XVIII y principios del XIX la tonadilla tuvo una enorme popularidad, pero después de estas fechas, como ocurre con otros muchos géneros musicales, no ha tenido una tradición regular y ello da dificultad a todos: los que hacían la producción y quienes vieran el espectáculo.*



TONADILLAS ESCÉNICAS
FOTO: FUNDACIÓN MARCH

La dificultad proviene de que eran unos mínimos espectáculo insertos en otra función durante los intermedios

- *y a los que hoy llamamos, **lamentablemente**, descanso, que ya no los llamaremos más -*
apostilla

Daniel Bianco

Otra dificultad con la que se ha topado es que las tres obras seleccionadas: *La España antigua- El sochantre y su hija- La España Moderna*

- *han sido elegidos entre cientos y cientos de tonadillas conservadas. Es un género poco conocido y poco estudiado, y, por lo tanto, el primer paso fue ir al archivo y buscar entre cientos de obras aquellas que pensábamos merecían la pena rescatar.*

En total hay 7 funciones. Tres de ellas son estrictamente pedagógicas , en el sentido de que son para los colegios, y las otras 4 son abiertas para el público general. Las funciones serán transmitidas en directo por **Radio clásica** y se grabará por **Televisión Española** para una posterior retransmisión.

EL SAPO ENAMORADO Y
ELCORREGIDOR Y LA MOLINERA

Programa pedagógico. T. de la Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Enero de 2016 16:14 - Actualizado Domingo, 10 de Enero de 2016 19:28



Programa pedagógico. T. de la Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Enero de 2016 16:14 - Actualizado Domingo, 10 de Enero de 2016 19:28



Programa pedagógico. T. de la Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Enero de 2016 16:14 - Actualizado Domingo, 10 de Enero de 2016 19:28



[José R. Díaz Sande Tonadillas Escénicas- Laserna](#)

