



**EL PÚBLICO
LORCA SEGÚN ARÁIZ**

(THÉÂTRE-DANSE DU GRAN THÉÂTRE DE GENÈVE)

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID 1986

En 1986, el Festival de **THÉÂTRE-DANSE DU GRAN THÉÂTRE DE GENÈVE**, por su parte, **El Público**

El público. Teatro-Danza. 1986. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 22 de Febrero de 2015 20:37 - Actualizado Miércoles, 28 de Octubre de 2015 11:37

En 1986, en Milán, **Lluís Pasqual** estrenaba la versión textual que llegaría a Madrid en 1986.

RESEÑA, 1986
NUM 169, PP. 18-19

Este año **Lorca** es homenajeado con originalidad. Descansamos de las tan trilladas (pero no agotadas) *Yerma*, *Bodas* y *La Casa* para adentrarnos en las tradicionales obras irrepresentables de Lorca

El **Centro Dramático Nacional** inauguró temporada con esos *5, Lorcas, 5* y para enero nos promete, al fin, **El público**, bajo la dirección de **Lluís Pasqual**. El grupo Atalaya ha presentado en el Festival *Así que pasen cinco actos*, que con anterioridad ya la había montado **Miguel Narros** con su antiguo **TEC** (Teatro Estable Castellano),

Pero antes de que llegue enero y **Lluís Pasqual**, este **Festival de Otoño**, nos ha traído un *Público*, cuya peculiaridad está en borrar el texto hablado y transmitir la complejidad lorquiana a través de la música, la danza y la expresión corporal.

El público (1933-1936), fechado para algunos el 22 de agosto de 1930 en su primer boceto, es un drama en cinco actos de corte surrealista y con una anécdota: el amor homosexual. Pero cuando uno se acerca al texto, ve que puede ser eso y mucho más,

Rafael Martínez Nadal fue, en julio de 1936, el depositario de un paquete de manuscritos lorquianos, seguido de una advertencia del propio **Lorca**: "Si me ocurriera algo lo destruyes todo; si no, ya me lo devolverás cuando nos veamos." En ese paquete estaba el primer borrador,

Dos de sus actos ya se habían publicado por **Aguilar**: *Reina (Ruina) Romana y Desnudo Viejo*. Con esos dos fragmentos, difícilmente podría uno hacerse idea de una obra que por su estructura, lenguaje verbal y metáforas venía a ser harto compleja no solamente para la época sino incluso hoy día.

Durante estos años la investigación sobre la obra ha aumentado y se posee lo que parece ser el texto completo (salvo lo que pudiera haber retocado el propio Lorca). Obra de estructura circular que comienza y finaliza en el mismo lugar, es una pieza de continuos desdoblamientos, muy similar a lo que después haría en *Así que pasen cinco años*. Antepasados directos de ella son

El paseo de Buster Keaton

,
La doncella, el marinero y el estudiante

y

Diálogo del Amargo

. Así como sucesores suyos, sin el riesgo de lo novedoso, son

Así que pasen cinco años

y su famosa trilogía,

Si ya se hace difícil la lectura y puesta en escena de *El público* en su versión textual, por el peligro que hay de simplificar su complejidad y el uso de técnicas teatrales a experimentar, la versión teatro-danza lo complica más y, a mi entender, lo banaliza.

El público. Teatro-Danza. 1986. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 22 de Febrero de 2015 20:37 - Actualizado Miércoles, 28 de Octubre de 2015 11:37



~~José R. Díaz Sande - El Público. Teatro-Danza. 1986. Crítica~~

El público. Teatro-Danza. 1986. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 22 de Febrero de 2015 20:37 - Actualizado Miércoles, 28 de Octubre de 2015 11:37



By ~~El público, 1986, M. Albi, Sevilla.~~