

EL PÚBLICO LORCA SEGÚN ARÁIZ

(THÉÂTRE-DANSE DU GRAN THÉÂTRE DE GENÈVE)

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID 1986

En 1986, el Festival de Ottobra de Mandants Evoluto de Entre de Contra de Co

Escrito por José R. Díaz Sande Domingo, 22 de Febrero de 2015 20:37 - Actualizado Miércoles, 28 de Octubre de 2015 11:37

En 1986, en Milán,

Lluis Pasqual

estrenaba la versión textual que llegaría a Madrdi en 19

RESEÑA, 1986 NUM 169, PP. 18-19

Este año **Lorca** es homenajeado con originalidad. Descansamos de las tan trilladas (pero no agotadas) *Yerma*, *Bodas* y La Casa para adentramos en las tradicionales obras irrepresentables de Lorca

El **Centro Dramático Nacional** inauguró temporada con esos *5, Lorcas, 5* y para enero nos promete, al fin, El público

, bajo la dirección de

Lluis Pasqual

- . El grupo Atalaya ha presentado en el Festival *Así que pasen cinco actos*
- , que con anterioridad ya la había montado

Miguel Narros

con su antiquo

TEC

(Teatro Estable Castellano),

Pero antes de que llegue enero y **Lluis Pasqual**, este **Festival de Otoño**, nos ha traído un *Púb lico*

cuya peculiaridad esta en borrar el texto hablado y transmitir la complejidad lorquiana a través de la música, la danza y la expresión corporal.

El público (1933-1936), fechado para algunos el 22 de agosto de 1930 en su primer boceto, es un drama en cinco actos de corte surrealista y con una anécdota: el amor homosexual. Pero cuando uno se acerca al texto, ve que puede ser eso y mucho mas,

Escrito por José R. Díaz Sande Domingo, 22 de Febrero de 2015 20:37 - Actualizado Miércoles, 28 de Octubre de 2015 11:37

Rafael Martínez Nadal fue, en julio de 1936, el depositario de un paquete de manuscritos lorquianos, seguido de una advertencia del propio **Lorca**: "Si me ocurriera algo lo destruyes todo; si no, ya me lo devolverás cuando nos veamos." En ese paquete estaba el primer borrador,

Dos de sus actos ya se habían publicado por **Aguilar**: *Reina (Ruina) Romana* y *Desnudo Viejo*. Con esos dos fragmentos, difícilmente podría uno hacerse idea de una obra que par su estructura, lenguaje verbal y metáforas venía a ser harto compleja no solamente para la época sino incluso hoy día.

Durante estos años la investigaci6n sobre la obra ha aumentado y se posee lo que parece ser el texto completo (salvo lo que pudiera haber retocado el propio Lorca). Obra de estructura circular que comienza y finaliza en el mismo lugar, es una pieza de continuos desdoblamientos, muy similar a lo que después haría en *Así que pasen cinco años*. Antepasados directos de ella son *El paseo de Buster Keaton*

La doncella, el marinero y el estudiante

У

Diálogo del Amargo

. Así como sucesores suyos, sin el riesgo de lo novedoso, son *Así que pasen cinco años* y su famosa trilogía,

Si ya se hace difícil la lectura y puesta en escena de *El público* en su versión textual, par el peligro que hay de simplificar su complejidad y el uso de técnicas teatrales a experimentar, la versión teatro-danza lo complica más y, a mi entender, lo banaliza.

Escrito por José R. Díaz Sande Domingo, 22 de Febrero de 2015 20:37 - Actualizado Miércoles, 28 de Octubre de 2015 11:37





CoséMétalité fe Décosémente de la Constant de la Co

Escrito por José R. Díaz Sande Domingo, 22 de Febrero de 2015 20:37 - Actualizado Miércoles, 28 de Octubre de 2015 11:37

